

青博

- 国家一级博物馆
- 中国博物馆协会常务理事单位
- 全国古籍重点保护单位
- 山东省古籍重点保护单位

青岛市博物馆年鉴
Yearbook of Qingdao Municipal Museum

2019



开放时间：

5月至10月：9：00—17：00（提前半小时停止入馆）

11月至次年4月：9：00—16：30（提前半小时停止入馆）

每周一闭馆（国家法定节假日除外）

地 址：青岛市崂山区梅岭东路51号

乘车路线：

230、321路至青岛市博物馆站下

104、301、304、313、362路至松岭路站下

311、375、380、382、606路至国际会展中心站下

咨询电话：0532—88896286 邮编：266061

网 址：www.qingdaomuseum.com

新浪微博：@青岛市博物馆

微 信 号：qdmuseum



扫一扫微信二维码，
赶快加入我们吧！



《青博》编委会

主 编：隋永琦

版面设计：洪菲斐

照片提供：信息资料中心





目 录
catalogue

■	馆 长 寄 语	7
■	不忘初心 牢记使命	9
■	陈列展览 续推精品	19
■	活力社教 惠民出新	65
■	收藏保护 求实出新	85
■	信息传播 技术升级	103
■	安全保卫 提质增效	113
■	后勤物业 平稳运行	121
■	智慧文创 绽放异彩	125
■	科学研究 助力发展	133
■	2019 大 事 记	142

馆长寄语

链接传统，承古融今，启示未来。如何更好地发挥人类文明传承发展、社会文化繁荣兴盛的中枢作用，是2019年博物馆界思考并践行的主打命题。

不忘初心、牢记使命，是党铭记历史的重要力量，不断开创未来的重要基础。随着时代发展，博物馆在社会生活中的角色感也在持续增强。国家文化和旅游部的组建是国家的战略思考，统筹了文化事业、文化产业的发展和旅游资源的开发。文旅融合为实现文化高效能传播提供了更广阔的空间，也更考验着文博人提升博物馆旅游价值的智慧和胆识。

2019年，青博在文旅融合的新航程中破浪扬帆，执着前行。共享资源、共建平台，青博人用创意打造文化旅游精品，用文化提升旅游品味，助力文化旅游事业的高水平融合、高质量发展。

2019年，是强化自身建设，夯实软硬基础的一年。制度创新、人才培养，青博厚积而薄发；安保后勤提质增效，保障更加有力；全面立体构架文保体系，文物本体、预防性、数字化保护多措并举，为文物保驾护航；今生漆缘，千文万华，李汝宽家族捐赠十年，代表着众多文物捐赠者至善、至淳的家国情怀。

2019年，是高质量文化供给，增强公众幸福感与获得感的一年。展览策划聚焦“文明底色，中国精神”，引领公众坚定文化自信；“夜色青博”点亮文化星空、助力时尚青岛，探索文化惠民新途径；增强社教活力，服务出新出彩，互动性、灵活性成为社教工作常态；文化创意产品以“青春·时尚”为主题，荣获青岛市文创和旅游商品创新设计大赛多个金、银、铜奖；信息宣传，技术升级，底层参与，应对新形势，开创新局面。

博物馆的英文称谓“museum”源自希腊文“mouseion”，意为掌管科学与艺术的缪斯女神的殿堂。2019年国际博协大会上表决同意对“新的博物馆定义”延迟投票，这正是博物馆学界对神圣使命的深度思考和冷静决策，彰显出博物馆在学术和实践领域追求突破与保持严谨的双重态度。

21世纪的博物馆在更为广阔的时空中与公众对话，博物馆的内涵和外延应当如何深化与拓展，文博人又应该担当怎样的责任与使命，都值得我们思考。“探索创新，精准施策”，文博事业的求索永无止境，青博人的实践亦将永不停歇。

隋水琦

不忘初心 牢记使命

编辑 范志华

“不忘初心，方得始终”。2019年，馆党总支认真落实上级党组安排部署，团结带领全体党员群众深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以文旅融合为契机，助推“十五个”攻势，结合“不忘初心 牢记使命”主题教育，加强意识形态及网络意识形态工作建设，创新开展党建工作，有效激发基层党建活力，全面提升了党组织的凝聚力和战斗力。

抓牢主题教育，时刻走在前列

馆党总支认真贯彻新时代党的建设总要求，突出全面从严治党主线，以党的政治建设为统领，扎实推进“不忘初心 牢记使命”主题教育，加强推进意识形态工作建设，进一步夯实和规范基层党支部工作基础，全面加强了馆党总支的政治、思想、组织、纪律和作风建设。

强化理论武装，引领学习浪潮

馆党总支把“学习教育、调查研究、检视问题、整改落实”贯穿主题教育全过程，坚持以党的创新理论滋养初心，引领使命。结合“两学一做”抓实抓细“不忘初心、牢记使命”主题教育，认真贯彻“守初心、担使命，找差距、抓落实”的总要求，努力实现“理论学习有收获、思想政治受洗礼、干事创业敢担当、为民服务解难题、清正廉洁作表率”的目标任务。自觉把学习习近平新时代中国特色社会主义思想作为思想建设的必修课，研究制定主题教育工作方案、工作计划表、中心组读书班学习计划，把习近平总书记重要论述、重要讲话、文化旅游领域重要指示批示精神、以及《党章》《准则》《条例》等内容纳入学习清单，中心组开展读书班等理论学习、研讨14次，党总支成员为所在支部和分管部门党员干部讲专题党课5次，运用自主学习、集体学习等方式、依托“学习强国”等多媒体学习平台，组织各支部开展理论学习、活动9次，积极组织全体党员参加全省“党史国史知识竞猜活动”，强化了学习效果，切实提高了政治站位，树牢“四个意识”、坚定“四个自信”，做到“两个维护”。



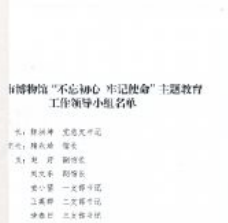
领导班子召开
“不忘初心 牢记使命”
主题教育工作部署会



全馆“不忘初心 牢记使命”主题教育工作动员大会



总支制定主题教育方案

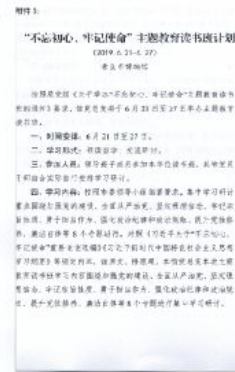


成立主题教育领导小组

博物馆“不忘初心 牢记使命”主题教育
工作计划表

工作内容	负责部门	完成时限
1. 工作启动	办公室	6月19日
2. 制定主题教育计划	办公室	6月20日
3. 召开主题教育启动大会	办公室	6月25日
4. 开展主题教育	办公室	7月10日
5. 开展主题教育	办公室	7月10日
6. 开展主题教育	办公室	7月10日
7. 开展主题教育	办公室	7月10日
8. 开展主题教育	办公室	7月10日
9. 开展主题教育	办公室	7月10日
10. 开展主题教育	办公室	7月10日

制定主题教育工作计划



制定主题教育读书班计划

主题教育读书班集中学习研讨计划

时间	学习形式	学习主题	学习内容
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)
6月23日	集中学习	不忘初心、牢记使命	《习近平新时代中国特色社会主义思想》(第225页)

制定主题教育集中学习研讨计划

班子作风扎实，组织凝聚力强

领导班子工作作风扎实，廉洁自律意识强。带头严格落实“三会一课”制度，严肃开展组织生活。不折不扣执行民主集中制，重大决策能够听取各方面意见，做到民主、科学、公开，不断拓宽民主决策的渠道。聚焦深入推进全面从严治党，建立廉政和日常谈话制度，突出“责”和“廉”，将廉政谈话工作作为年底班子考核和述职述廉的重要内容，及时掌握职工的思想动态，了解民情民意，发现问题能够及时解决，将矛盾化解在基层，单位内部团结稳定、凝聚力强，为推进全馆党员践行使命担当提供了坚实的组织保障。



各支部开展学习大讨论——图为一、二、三支部开展学习研讨

丰富教育形式，活化“主题党日”

馆党总支以主题党日活动为突破口，结合主题教育开展重温入党誓词、参观学习毛公山红色教育基地、参观海军舰艇学院及市档案馆主题教育展览、观看廉政教育视频、组织党员奉献日等形式多样的主题党日活动，提升了党总支的组织力和向心力。全年组织红色传统教育、形势政策教育、先进典型教育及警示教育共计受众251人次。



总支书记为全馆党员上专题党课



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | |
1. 参观学习毛公山红色教育基地
 2. 参观海军潜艇学院“遵义精神 永放光辉”遵义会议精神主题展览
 3. 党员参观“不忘初心、牢记使命”主题教育档案文献展
 4. 开展《关于当好“担当作为、干净干事”守护者的意见》宣传解读
 5. 开展《关于当好“担当作为、干净干事”守护者的意见》宣传解读



开展社会主义核心价值观宣传

深入检视问题，靶向整改施策

馆党总支在深入学习研讨习近平新时代中国特色社会主义思想的基础上，围绕习近平总书记关于文化和旅游工作重要论述和重要指示批示精神，结合本馆工作实际，开展调查研究，通过召开座谈会、书面征求意见、调研走访、谈心谈话等多种方式，以正视问题的自觉和刀刃向内的勇气，全面查找梳理突出问题8条，发现了工作中的薄弱环节，丰富了主题教育的实践内涵。深刻检视剖析原因，一一提出整改措施，不等不靠，把“改”字贯穿始终，取得了较好成效，真正做到了在检视问题中守初心；在整改落实、解决问题中有作为。

在前期集中学习、深入研讨的基础上，结合多方征集的意见建议，馆总支领导班子召开“不忘初心 牢记使命”专题民主生活会，聚焦检视问题，严肃开展批评与自我批评，充分发挥了示范带动作用，民主生活会开出了高质量和新气象。各支部召开专题组织生活会，充分调动了全馆上下干事创业的积极性和主动性，为更好地推动博物馆工作高质量发展注入了新动能。



召开领导班子民主生活会

聚焦特色活动，加强意识形态工作建设

利用党建活动载体，馆党总支不断丰富主题教育内涵，夯实党建工作基础。结合重要时间节点，举办了一系列有特色、有温度、有实效的党建活动。

不忘初心跟党走，庆祝党的生日

在中国共产党成立九十八周年之际，馆党总支结合庆“七一”暨“不忘初心、牢记使命”主题教育，开展了一系列主题党建活动。党员们重温入党申请书，不忘初心；举行入党宣誓仪式，牢记入党使命；对评选出的15名优秀党员进行表彰；观看纪录片《不忘初心 方得始终》及影片《十八洞村》，学习英模们的使命与担当，从中国共产党发展的峥嵘岁月和取得的伟大历史成就中汲取精神力量，坚定理想信念，进一步激励全体党员筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵。



党员手写入党申请书，
回忆入党心路历程



重温入党誓词，牢记初心使命



评选表彰优秀共产党员



观看党建专题片筑牢基层党建堡垒

追忆红色道路，献礼祖国生日

结合馆藏文物，举办原创展览，“山海永辉——纪念新中国成立暨青岛解放70周年展”，讲述青岛红色记忆，为庆祝建国70周年营造浓厚氛围，观众反应热烈。组织全馆干部群众参观《庆祝中华人民共和国成立70周年青岛成就展》，进一步激发了干部群众的爱国热情。



全馆党员干部参观《中华人民共和国成立70周年青岛成就展》

凝聚党建合力，协作共建共享

馆总支高度重视意识形态和统一战线工作，组织召开意识形态专题会，分析研究部署意识形态工作，促使党内外领导干部正确认清内外部形势，把握方向、牢固树立“一盘棋”思想，把党中央的基本理论、基本路线、基本方略和理想信念宗旨，积极、主动、创造性地落实到具体工作之中；与民革青岛市委合作，举办《世纪墨香——高小岩诞辰一百周年作品展》，不仅增进了文化交流，还进一步凝聚了共



举办“山海永辉——庆祝新中国成立暨青岛解放70周年展”，生动诠释青岛军民英勇顽强、不屈不挠的革命精神



全馆党员干部参观《中华人民共和国成立70周年青岛成就展》

识、增进了团结。与金家岭社区党委签订党建共建协议书，开展共驻共建活动，定期召开党建工作联席会议和联建活动，促进了基层党建互联互通和相互融合。画好党群关系同心圆，团结带领工会、团支部和妇委会创新开展群团工作，形成最强组织力和领导力。



推进统一战线工作，联合青岛民革，举办高小岩先生精品书法作品展



与金家岭社区开展共建活动



1

2

3

4

1. 工会组织职工参与采摘活动
2. 工会组织职工开展乒乓球比赛
3. 妇委会组织三八节活动
4. 团支部组织开展“传承红色基因，牢记青春使命”朗诵活动

时刻不忘使命，先锋深入基层

总支党员常年奔走在“五进”“三下乡”活动前沿，通过青博志愿宣讲活动传递党的声音，传播文化知识。在海军节接待服务、“夜色青博—博物馆奇妙夜”夜间开放、庆祝新中国成立70周年等重大活动期间，党员们关键时刻站得出来，冲在基层一线，不怕苦、不喊累，展现了党员良好的精神风貌。



圆满完成海军节多国海军代表团团长夫人参观接待工作



圆满完成海军节多国海军代表团团长夫人参观接待工作

勤走访送关怀，“一个都不能少”

党组织是个温暖的大家庭，这里既有坚强的意志，又有脉脉的温情。在春节、建军节、重阳节等期间，党总支组织党员干部走访困难职工、老干部和退役军人，感谢老党员的付出和奉献、排解困难党员的忧愁和烦恼，传递了党的温暖，强化了党内关爱和激励，真正做到了把党员群众的冷暖放在心上。



走访慰问退休职工



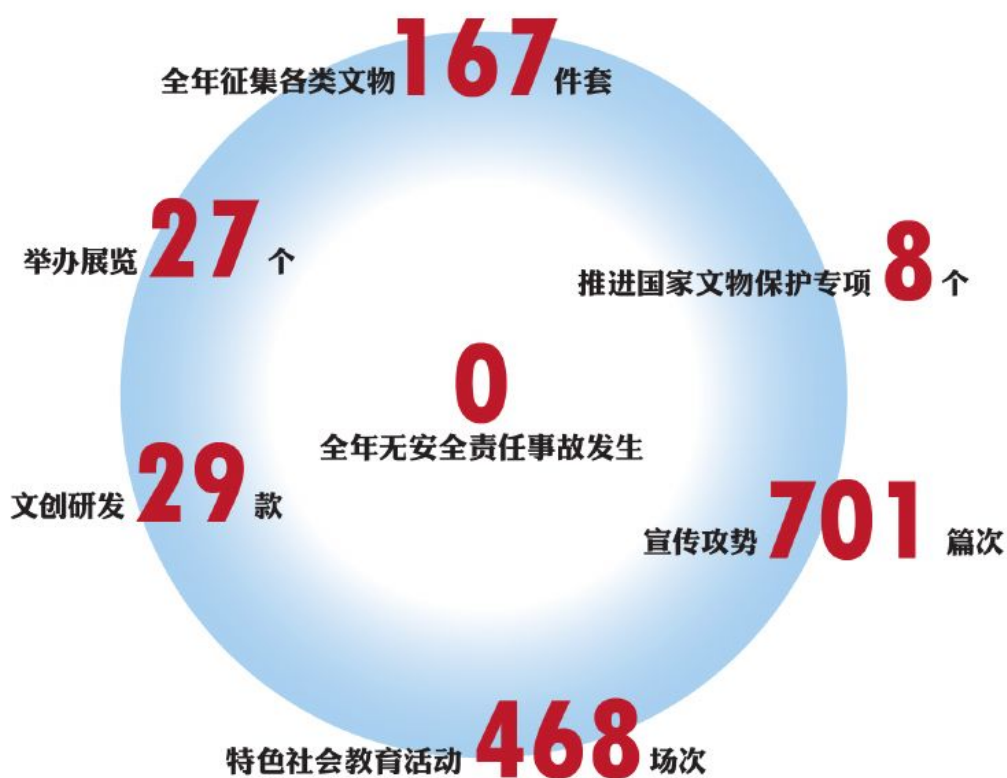
走访看望老干部

拳拳向党心，建功新时代

在党建工作的助推和引领下，弘扬“莫高精神”，牢记初心使命，各项业务工作开展有声有色，精品化和创新性建设取得显著成效。全年征集各类文物167件套，推进国家文物保护专项8个；开展馆内外特色社会教育活动468场次；举办各类展览27个；研发文创产品29款；发起宣传攻势701篇次；场馆内外整洁有序，全年无安全责任事故发生。

2019年，“书的故事”荣获山东省博物馆学会社教委员会十佳社教案例；“古代趣味运动会—投壶”荣获山东省博物馆学会社教委员会优秀社教案例；文创产品“钧窑鼓钉洗”“北魏丈八佛”分别荣获青岛市文创和旅游商品创新设计大赛金奖。

践行初心使命永远在路上。馆党总支将持续深入推动“不忘初心、牢记使命”主题教育永不落幕地开展下去。守初心，全力以赴“让文物活起来”；担使命，孜孜以求丰富公众文化生活，以“赶考”的清醒和坚定，交出群众满意的新时代答卷。



陈列展览 续推精品

编辑 毛珊君

2019年，青博展览工作继续以“项目负责人制度”为抓手，以让博物馆切实成为引领高品质生活的新助力为目标，汇精品，铸匠心，打造了多场精彩纷呈的文化盛宴。对部分展厅进行了改造提升，通过周密安排，精心布局，确保了改造与开放的有序衔接。先后举办了以馆藏文物与研究为依托的《从清爱堂走来：刘墉和他的书法艺术展》《山海永辉：庆祝新中国成立暨青岛解放70周年展》《“瓶”安喜乐：馆藏明清瓷瓶展》等原创展览。引进了《黄梅百年：黄梅戏发展历程展》《冀地汉风：河北博物院藏汉代文物展》等非物质文化遗产与古代文化展，以及《新时代的先声：五四新文化运动展》《天下为公 共进大同：孙中山宋庆龄廉洁思想与实践》等具有时代意义的史实展。继续推出线上配套“微展览”及虚拟展览，利用自媒体平台不断开发更多便捷、新颖的展览体验方式。

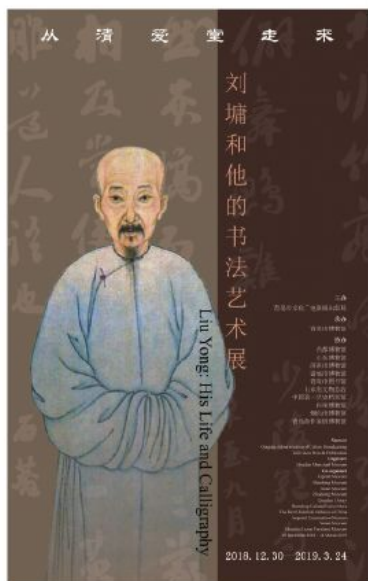
“立足馆藏、依托科研、创新求变、打磨精品”始终是青博展览工作向前奔跑的标杆。这一年，我们满怀初心，自主策划推出了多场具有高度历史、文化与艺术价值的精彩展览。

续推真迹墨宝 感悟名家情怀

从清爱堂走来：刘墉和他的书法艺术展

清代诸城刘氏家族，以康熙帝赐书“清爱堂”为堂号，科甲蝉联，仕宦不绝，闻人辈出。刘墉作为刘氏家族鼎盛时期的代表人物，为官清正廉洁，并以其看似拙厚的书法风貌体现了静阔的人生境界，对后世书法产生了深远的影响。

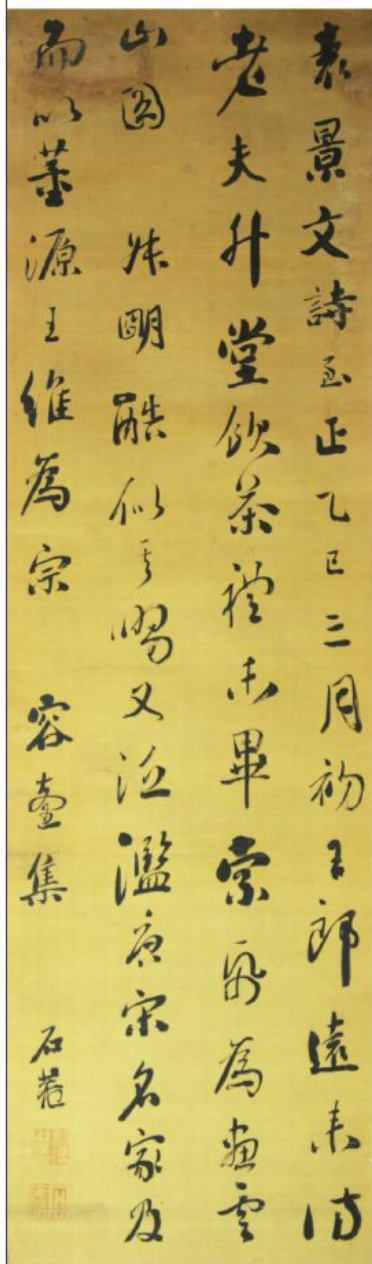
作为青博本年度重磅推出的原创大展，展览以“清爱绵世——清爱堂与刘氏家风”“一代贤相——宦海沉浮 不激不随”“帖学书家——学古变古 独具面目”三大部分，展示了这位一代贤相、造诣深厚的帖学书家，以其祖上家传之轶事、文房书画之墨迹，并聚焦其为臣、为子、为师、为友的一生。展品除本馆珍藏外，还萃集了首都博物馆、山东博物馆、山东省文物总店、济南市博物馆、诸城市博物馆、青岛市图书馆的众多精品，以及刘墉研究专家张其凤教授的个人藏品。



展厅实景

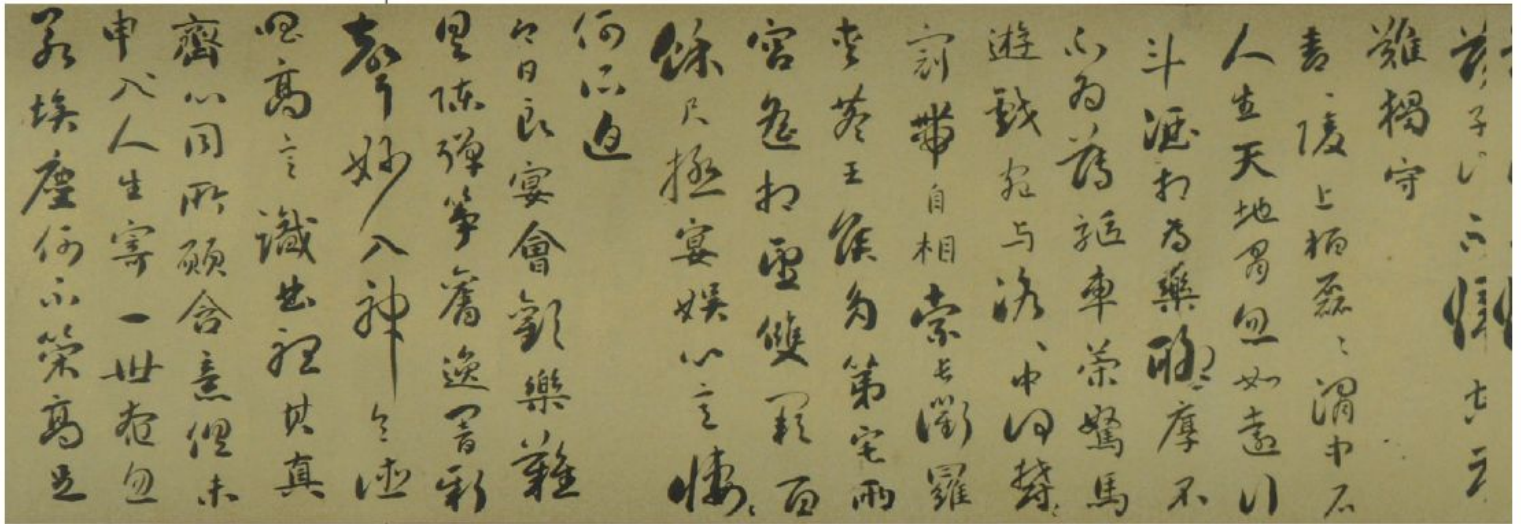


刘墉纸本黑地描金楷书折扇面册

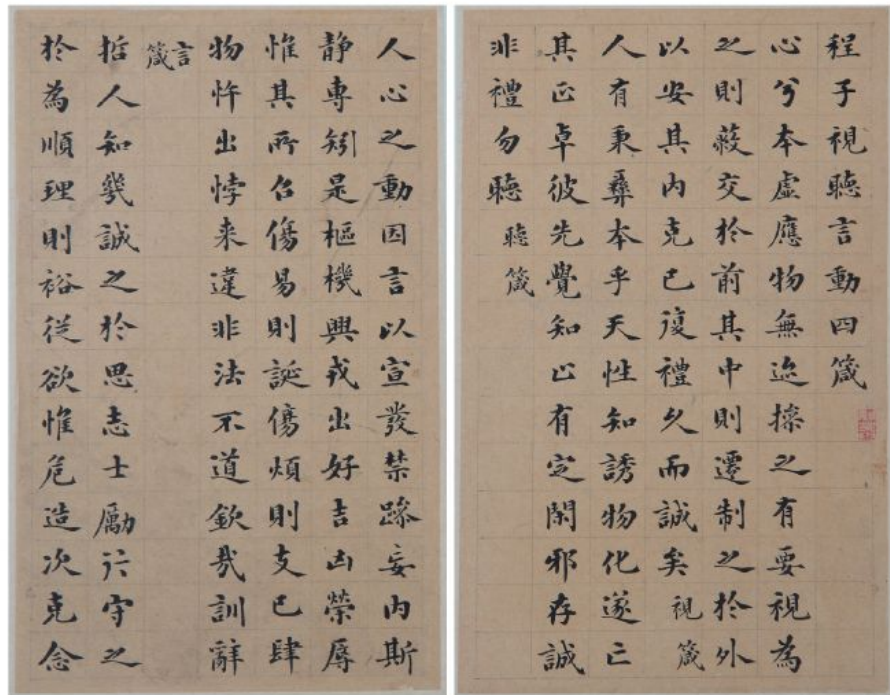


刘墉编本行书节录《容台集》轴





刘墉纸本行书《古诗十九首》卷



刘墉纸本楷书册

古詩十九首
 行、重行、與、生
 別離相、第、餘、里、名
 在天一涯、道路、阻、且、長
 會面安可知、胡馬、依、北
 風、越、鳥、巢、南、枝、相、去
 日、已、遠、衣、帶、日、已、緩
 浮雲、蔽、白日、遊、子、不、顧
 返、思、共、人、老、歲、月
 但、已、晚、棄、捐、勿、復、道
 努力、加、餐、飯
 青、河、畔、羊、羴、一、團
 中、橫、為、樓、上、女、奴、奴
 嘗、憶、擘、娥、紅、粉、粧
 穠、生、素、手、昔、為、偶
 家、女、今、為、婦、子、婦
 子、八、以、歸、也、房

敬候
 兩峯座使三兄大人
 安好
 使正得書檢用為慰
 以賊瓜則吾宜敢
 華箋對之不安微上又涉
 亦亦姑且藏藏以候
 雲撥可幸弟難日幸
 得紅綠尊親可親手

敬問
 兩峯先生安好
 台旌行後未曾中 賀墨
 應好音又遲之不覆尚何
 能自支節然亦者說不
 用書來朋友之華札可
 近日公務忙道臺顯不
 潤巾戲之去年感暑極
 難之時 紀之幸幸苦之正
 十一日 寄以新詩各呈其心也

此露
 謝親親一事已向紀之
 之矣
 著後高言甚有氣稟但
 如杜詩所云烈風無附
 休者於眺覺亦不甚便
 美籍為難登使游者看
 可觀魚則大善矣
 公餘好詩乞一稿為誌
 世為 瑞和 子 啓

今年生能清潤於此者
 嘉著或不甚忙然此官不
 論何者何計於求清簡
 務無其事年數順成法
 凡易於為力此可修厥
 公餘者何以法
 不一二言 更欲為之而為政
 事此苦不涉不報第也
 三兄先生 敬問
 子事 瑞和 啓

刘瑞纸本行书手札册

大唐開元二十一年歲次
 癸酉正月一日辰時於薦福
 寺道場內金剛三藏與僧
 慧超授大乘瑜伽金剛五
 頂五智尊千臂千手千鉢
 千佛釋迦曼珠寶利菩薩
 祕密菩提三摩地法教遂於
 過後受持法已不離三藏奉
 事經於八載後至開元二
 十八年歲次庚辰四月十五
 日聞奏開元聖上皇於薦福
 寺御道場內至五月五日奉
 詔譯經夕時焚燒香火起首
 翻譯三藏演梵奉慧超筆
 授大乘瑜伽千臂千鉢曼珠
 室利經法教後到十二月十五日
 翻譯將訖至天寶二年二月
 十九日金剛三藏將此經梵奉

刘墉紙本楷書千鉢經序卷

十九日金剛三藏將此經梵奉
 及五天竺阿闍黎書並總分
 付与梵僧目义難陀婆伽令
 經梵奉并書將與五印度南
 天竺師子國奉師寶覺阿
 闍黎經今不迴
 天半香林禪院敬書 劉墉

甲辰六月初六日書此序初八日
 山莊初九日奉事訖奉
 命回京留此法語為
 致齋尚書題 劉墉再識

刘墉紙本楷書千鉢經序卷（局部）

世纪墨香：高小岩诞辰百年展

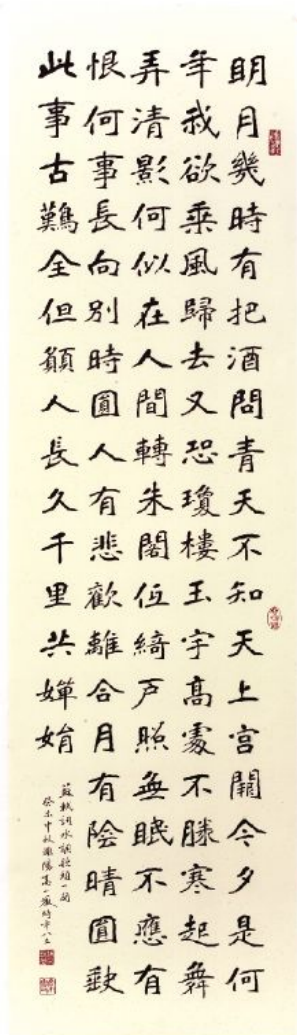
一百年，既是书法艺术厚重的积累，也是风尚品格魅力的流传。今年恰逢高小岩先生诞辰100周年，我馆共挑选并展出其书法精品100件以回顾其创作生涯。

高小岩生前为中国书协会员、山东省文史馆馆员、山东大学客座教授、《中国儒学年鉴》理事会名誉理事长、山东中山书画院名誉院长、山东省及青岛市两级书协名誉主席、青岛中山书画院院长。

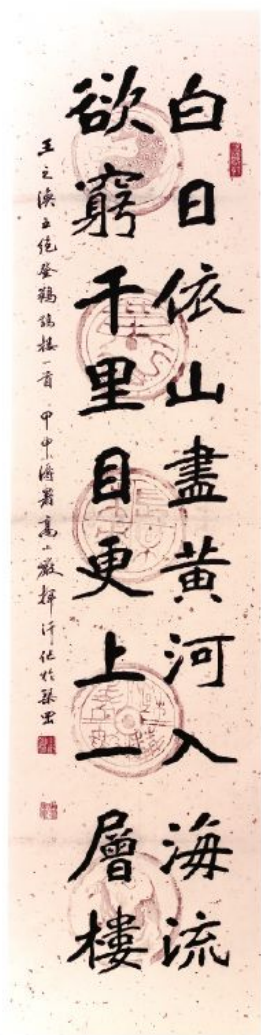
先生以魏隶著称，兼擅甲骨、籀篆、小楷、行草诸体；用笔严谨，古朴拙厚，平中见奇，并注重字外功夫，自出新意；博学广识，德艺双馨，常书“格超梅以上，品在竹之间”。他长期致力于书法教育与慈善事业，视传承弘扬书法艺术为己任。作为青岛中山书画院的发起人，他组织举办了很多影响深远的书画活动，为书画院的成长壮大做出了突出贡献。



《诗经句》



《苏轼词·水调歌头》



《王之涣·登鹳雀楼》



《周瑜传句》



《杜工部诗句》



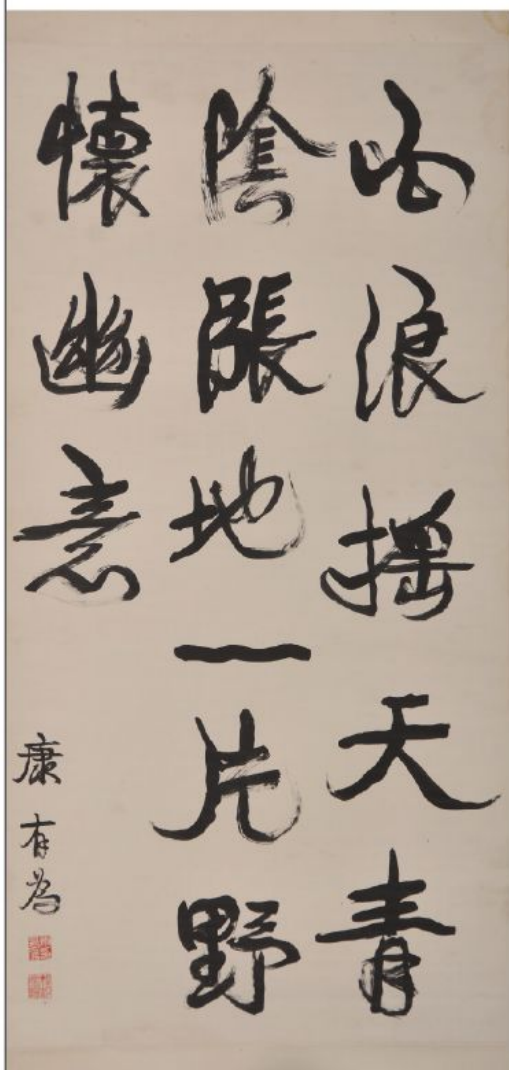
《唐王维诗句》

翰林墨迹：青岛、大连两地收藏晚清名人作品展

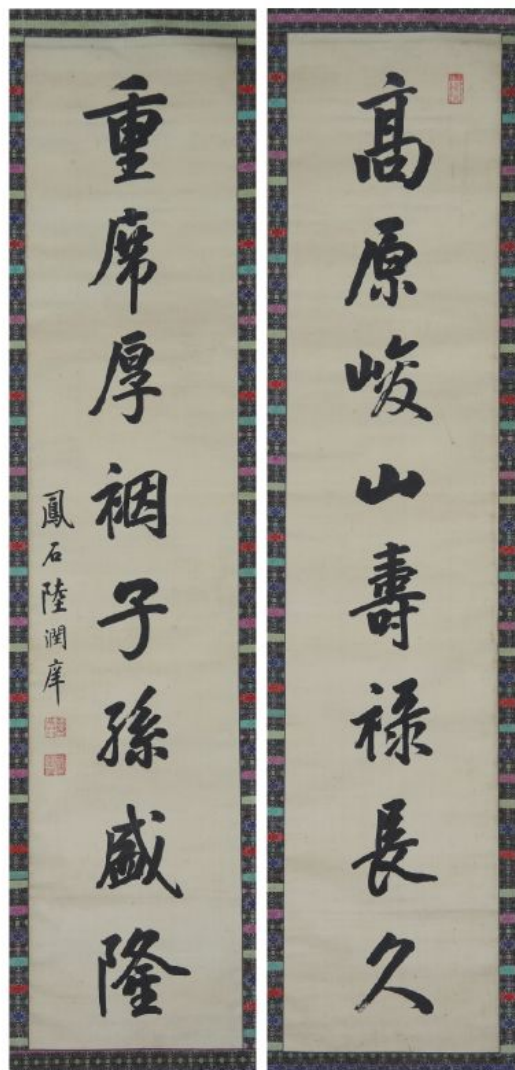
辛亥革命之后，一批满族王公和前清遗臣寓居青岛、大连两地。他们大都是出身翰苑的饱学之士，在两地留下了大量的书法、信札、绘画等墨迹。两地收藏其作不在少数。

以此为基础，我馆与旅顺博物馆联合打造了这场展览。历时两年之久，两馆在方案策划、资源整合、人员交流等方面都进行了深度融合。

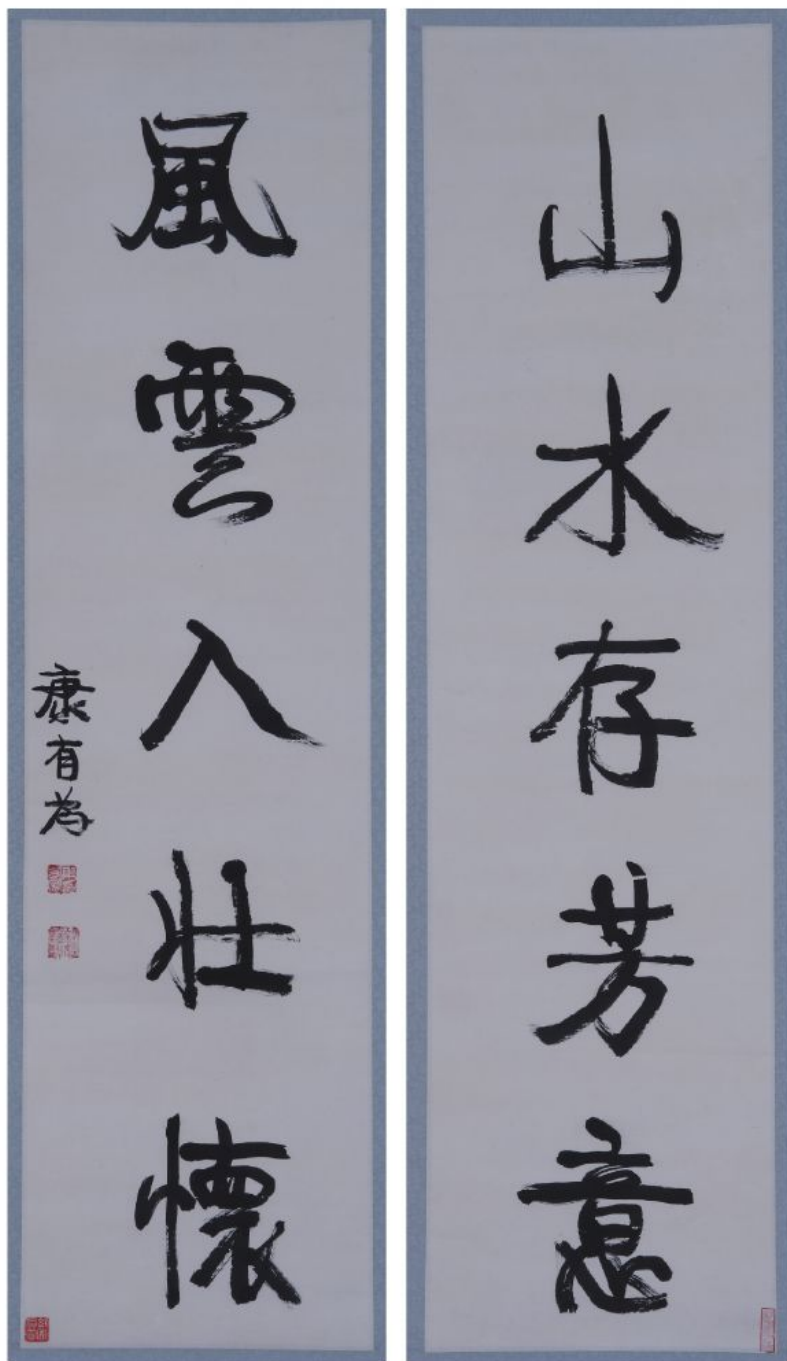
此次展览以两馆藏品种为依托，集中展示了满族王公和前清遗臣这一圈层的12位名人的70余件套精品力作。展览分为上、下两篇先后展出，为观众提供了一次欣赏晚清名人书法、品味两地独特历史文化的良机。



康有为纸本行书录宋张炎《西子妆慢·寓罗江》词中堂



陆润芹绢本楷书高原重席八言联



康有为纸本行书山水风云五言联

聖人不利己憂濟在元元
黃屋非堯意瑤臺安可論
吾聞西方化清淨道彌敷
奈何窮金玉雕以為尊刻
雲檠山林畫瑤圖珠翠煩
鬼工尚未可人力安能存

夸愚適增累矜智道愈昏
陳子昂詩

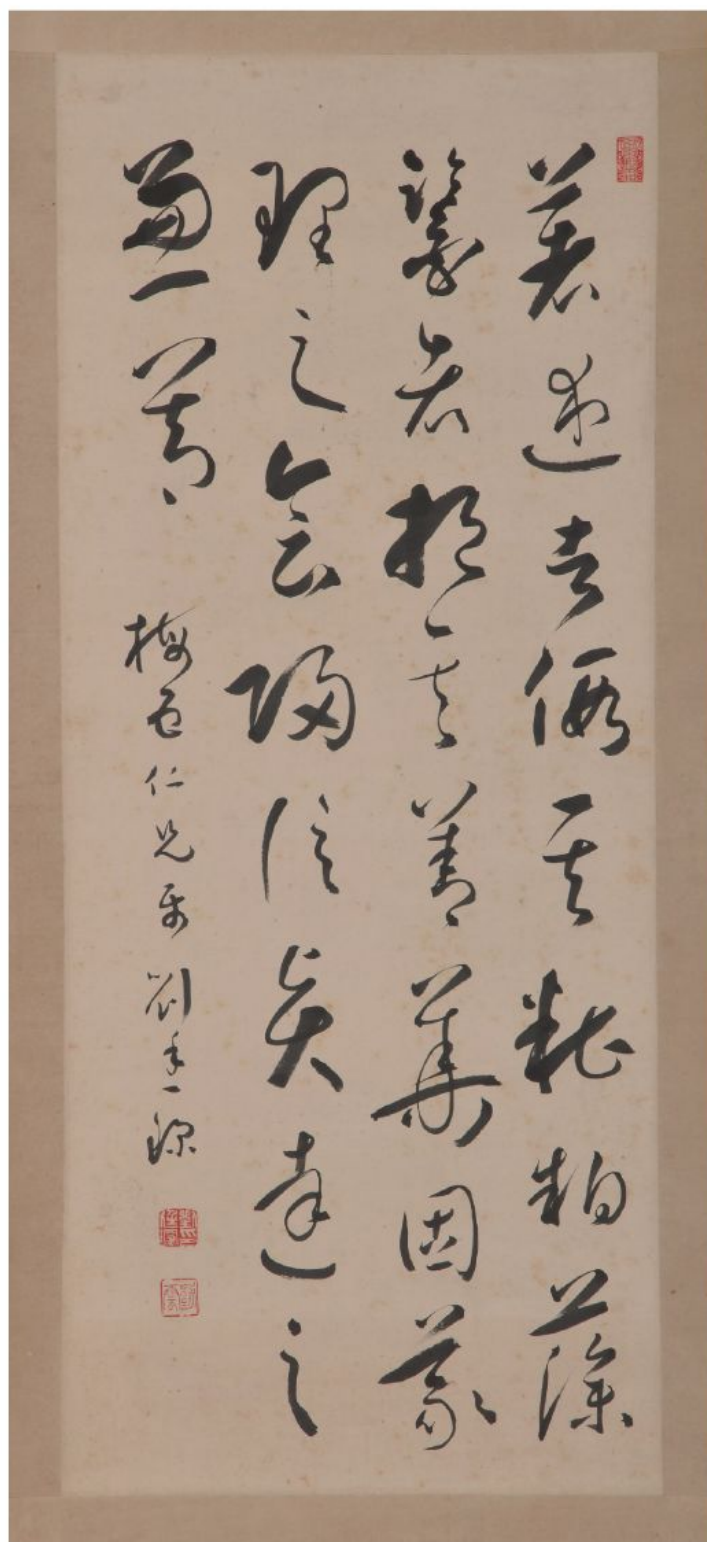
雪農大兄正王楙



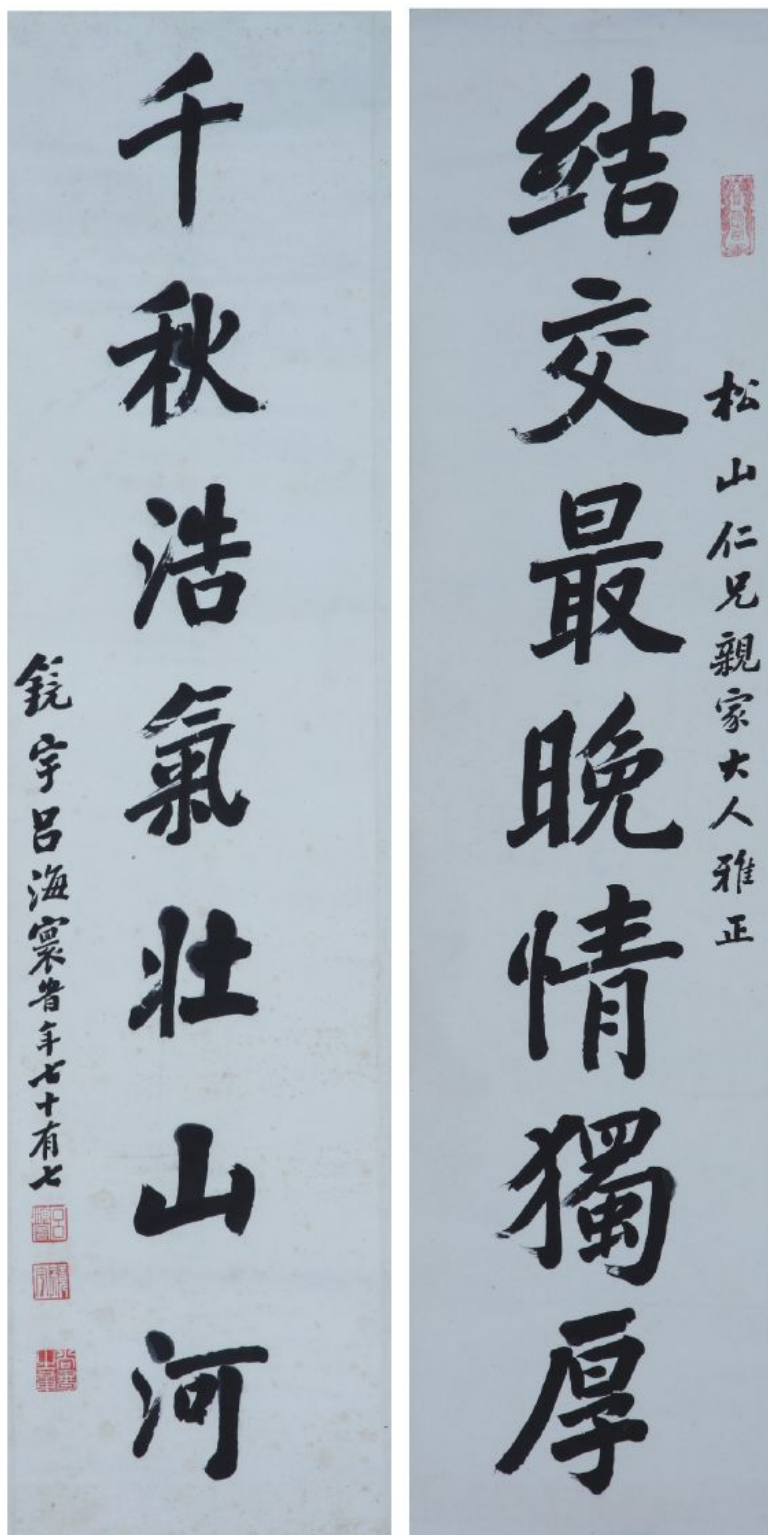
王楙紙本行楷錄唐陳子昂《感遇》詩四條屏



罗振玉纸本甲骨文曰有相女八言联



刘廷琛纸本草书立轴



吕海寰纸本书法七言联

回望风云激荡 见证岁月峥嵘

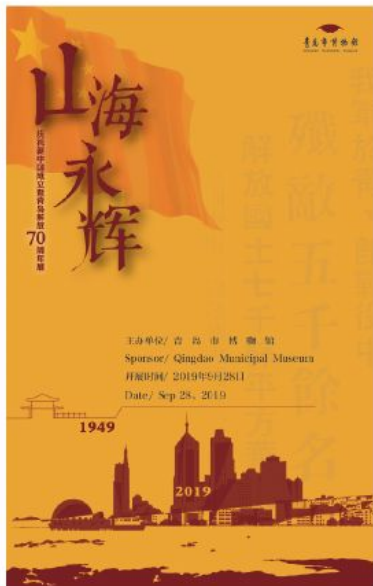
山海永辉：庆祝新中国成立暨青岛解放70周年展

今年是新中国成立70周年。五千年梦里华夏，七十年砥砺中华。一个民族的巍然崛起，几代人的征程与奋斗，成就了从站起来、富起来到强起来的伟大历程。这一年也是青岛解放70周年。1949年6月2日，中国人民解放军以摧枯拉朽之势一举解放青岛。这一永载史册的历史时刻标志着青岛开启了崭新的篇章。

历经半年精心准备，青博于9月末特别推出《山海永辉：庆祝新中国成立暨青岛解放70周年展》，纪念这座美丽城市的新生之日，为祖国母亲70周年华诞隆重献礼。

展览以近百件展品全景展现了青岛解放的光辉历程，生动诠释了青岛军民英勇顽强、不屈不挠的革命精神。通过对青岛解放区蒸蒸日上与国统区江河日下作对比，让观众深刻理解只有共产党才能救中国的真理。

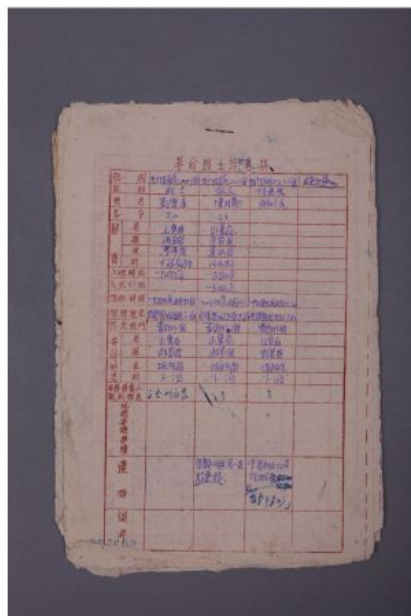
回望历史是为了更好地展望未来。此展的成功举办，将会激励更多的人继承和发扬党的光荣传统和革命精神，进一步凝聚力量，攻坚克难，一同谱写青岛发展的新篇章。



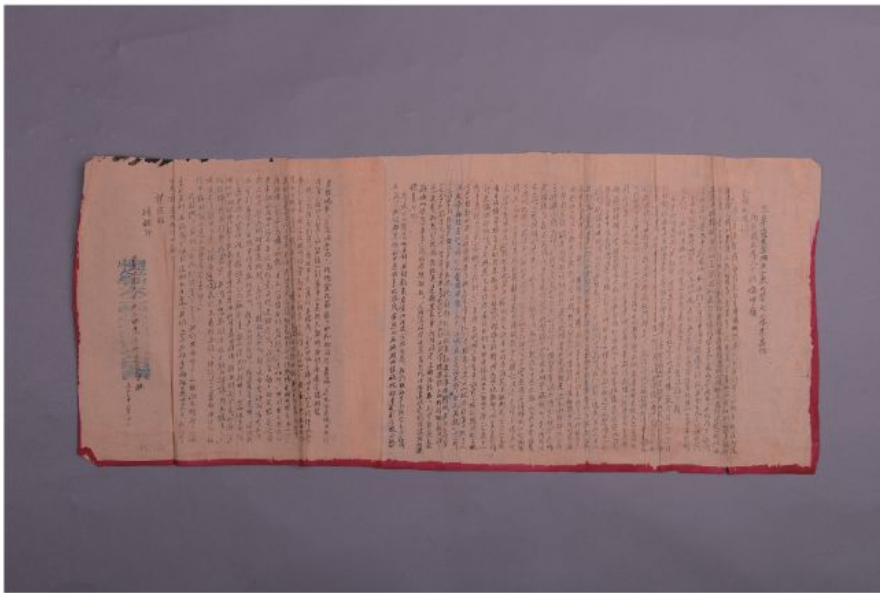
“光荣起义”纪念章



《青岛调查》及编印修正表



《中国人民解放军第三十二军在青即战役、七级战斗、小桥战斗中牺牲的革命烈士芳名册》（部分）



- | | | |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | 3 | 1. “打到江南去，解放全中国”宣传报 |
| | 4 | 2. 《为暴露青岛国立山东大学六二惨案真相向全国各界人士沉痛呼吁》 |
| | 5 | 3. 展厅实景 |
| 2 | 4 | 4. 国民党青岛市民众自卫总队臂章 |
| | 5 | 5. 美国倾销商品——化妆品 |
| | 6 | 6. 胶东军区炮兵团第一党代表大会为反对无组织无纪律倾向的决议 |

荟萃馆藏精品 尽现古情雅韵

“瓶”安喜乐：馆藏明清瓷瓶展

瓷瓶是我国古代瓷器造型中非常重要的一类，除作为实用器外，兼具供养与清赏之用。不同造型的瓷瓶，除了美观外还有吉祥的寓意。

“瓶”谐音“平”，寓意“平安”。平安长乐是古人对美好生活的希望和祝福。在中国古代工艺品的器物命名、纹样装饰中，人们也常常寄寓着平安祥和的祈愿。古人把美好的的祝愿和祈求寄托在瓶里，瓶就成了一个媒介，一种象征。

本展从我馆馆藏中遴选出不同造型的瓷瓶60余件。观者可以通过欣赏不同造型的瓷瓶，管窥它们所点缀的古人生活，体味人们对其寄予的情思。



清道光粉彩花蝶纹三孔瓶



清光绪粉彩百蝶纹赏瓶



清康熙孔雀绿釉葫芦瓶



清乾隆霁红釉玉壶春瓶



清乾隆霁蓝釉螭耳六方瓶



清乾隆青花缠枝莲纹赏瓶



清乾隆青花缠枝莲纹长颈瓶



清雍正鳝鱼青釉瓶

我馆今年继续开展跨区域馆际交流,引入具有地域特色的高水准外展,推介本馆原创专题展到外馆展出。交流展览工作有力地促进了地域间的文化互惠共赢,更好地拓展了优秀传统文化传播的广度与深度,丰富了公众的精神文化生活。

传承非遗瑰宝 守望精神家园

黄梅百年：黄梅戏发展历程展

黄梅戏为“中国五大戏曲剧种”之一。作为安徽省的主要地方戏曲,唱腔淳朴流畅,明快抒情,受到广泛欢迎,也是国家级非物质文化遗产。

此展为青博暑期热推展览之一,携手中国黄梅戏博物馆(安庆市博物馆)共同举办。本次展览精选百余件珍贵藏品,通过“戏曲之乡 源远流长”“植根沃土 萌芽初发”“风雪迎春 黄梅绽放”“和谐盛世 再创辉煌”“凝心聚力 共谱华章”五大部分,生动再现了黄梅艺术的前世今生。展期恰逢第29届青岛国际啤酒节,古典与时尚,明快与激情,今年的夏天,青博给观众带去了非凡的“混搭”感受。



展厅实景



“锄芝庐蔡”竹编食盒



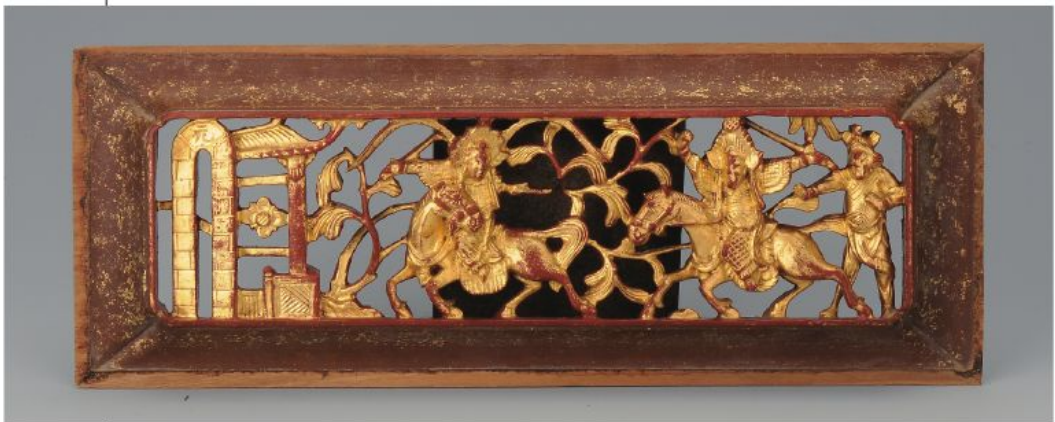
雉戏面具



民国坤记书局梓板



清末戏曲人物花板



清末戏曲人物花板



清末戏曲人物花板



清末竹织戏衣



民国花卉纹银发簪

技夺天工 艺韵流芳：黎族世界非遗走进青岛

黎族传统纺染织绣技艺历史悠久，以口传身授的方式代代相传，是中国乃至世界上最为古老的棉纺织染绣技艺之一，于2009年列入世界首批“急需保护的非物质文化遗产名录”。

海南省民族博物馆精心挑选了100余件珍贵馆藏，以“纺织技艺”“多彩黎锦”“传承与弘扬”三个部分全方位展示了海南黎族灿烂的民间织锦技艺与黎族独特的民族风情。

此展让观众多角度饱赏了海南黎族文化生活与技艺的同时，加强了海南与青岛在展览与文化遗产保护工作中的交流与合作；对于推动习近平主席提出的“一带一路”建设，促进中华南北文化的对话与交流也具有重要意义。



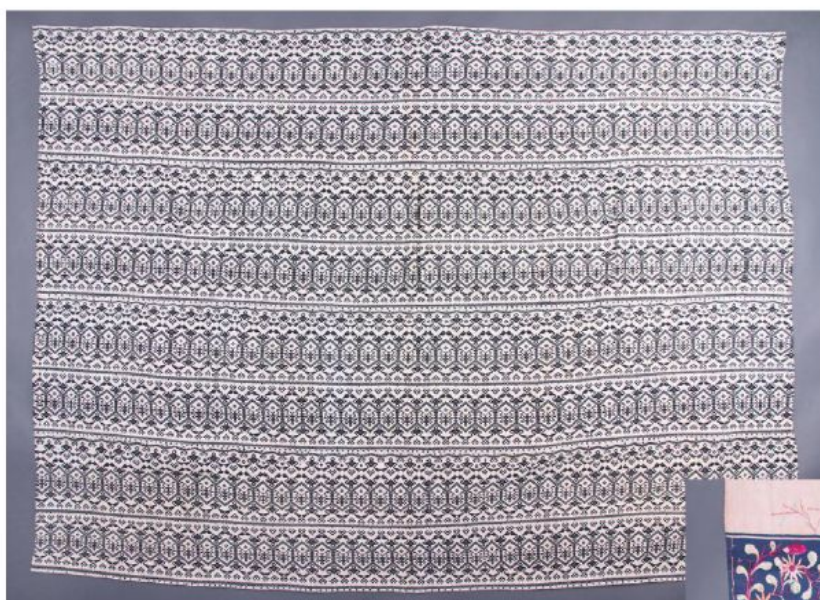
导纱架



脚踏纺车



脱棉籽机



哈抱怀单面织人纹被



龙纹被



黎族哈方言抱怀人妇女服装



黎族杞方言妇女服装

龙纹被

弘扬爱国精神 致敬时代先锋

新时代的先声：五四新文化运动展

1919年爆发的五四运动照亮了一个民族前行的道路。而这一轰轰烈烈的爱国运动的导火线是“青岛问题”，使得青岛这座城市与五四运动产生了密切的联系。

今年是五四运动100周年，在五四青年节来临之际，我馆与北京鲁迅博物馆联合举办了这场展览。以五四新文化运动的兴起、发展、影响为主线，以文物展品与图文版面相结合的形式，从“点燃新文化的火炬”“吹响新时代的号角”两大部分，全面展示了新文化运动、五四运动和中国共产党诞生的历史。



《狂人日记》插图



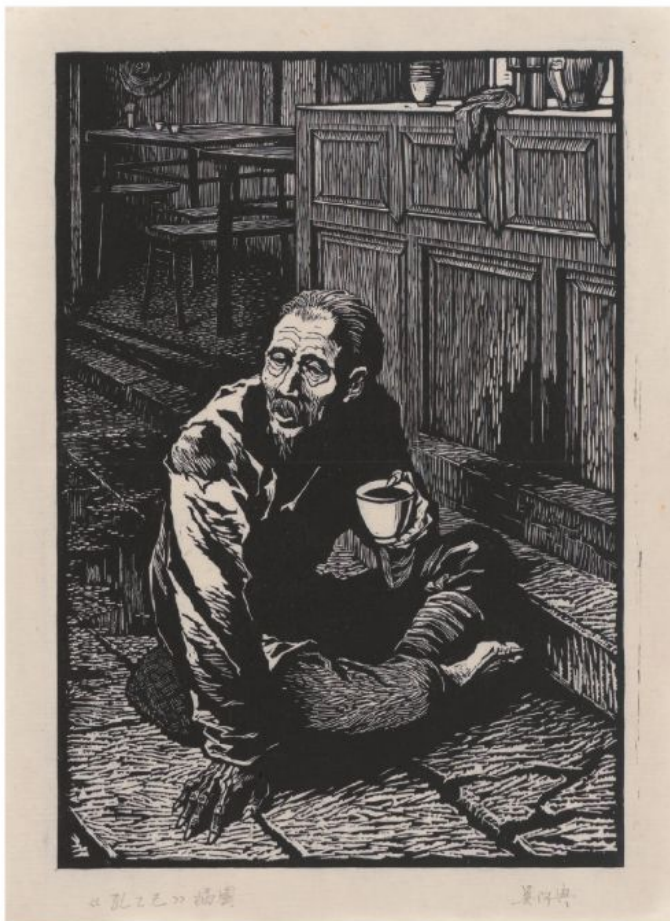
《狂人日记》插图



《风波》插图



展厅实景



《孔乙己》插图

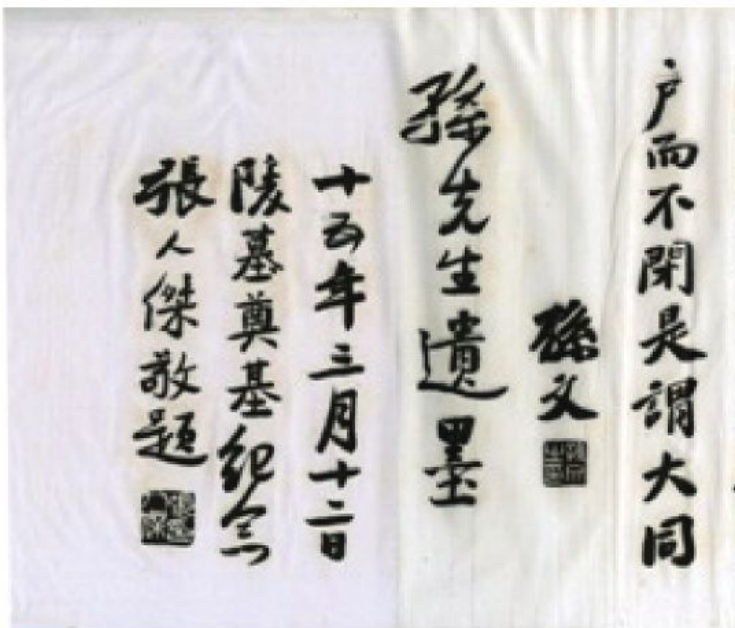
天下为公 共进大同： 孙中山宋庆龄廉洁思想与实践展

孙中山先生一生以革命为己任，立志救国救民，提出了“天下为公，共进大同”为核心的廉洁从政思想，“尽瘁国事，不治家产”是他一生真实的写照。孙中山逝世后，宋庆龄继承其未竟事业，坚决反对国民党右派腐败行为，并在抗日战争期间开展公开透明的募捐救济工作。新中国成立后，她仍廉洁自律、勤政爱民，为社会主义事业做出了重要贡献。

为庆祝新中国成立70周年，深切缅怀孙中山、宋庆龄，激发广大党员干部的廉洁自律意识，我馆从宋庆龄故居管理中心引进《天下为公 共进大同：孙中山宋庆龄廉洁思想与实践展》。展示内容包含孙中山、宋庆龄相关历史珍贵照片200余幅，并配有衣物、手稿、信函等珍贵实物，生动展现了他们的廉洁思想与革命实践。



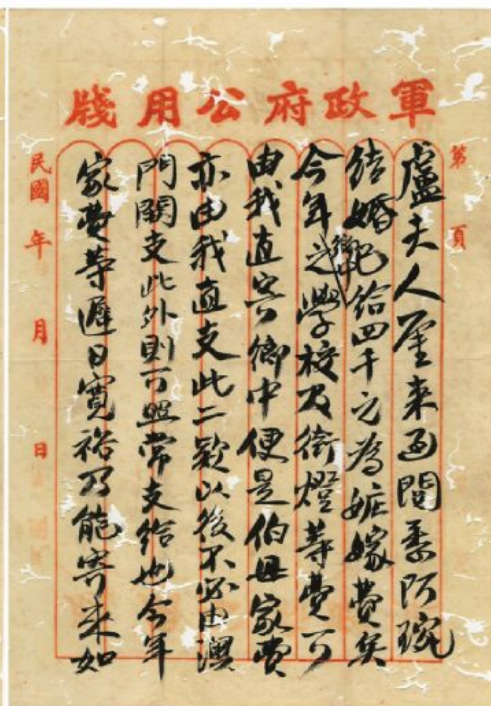
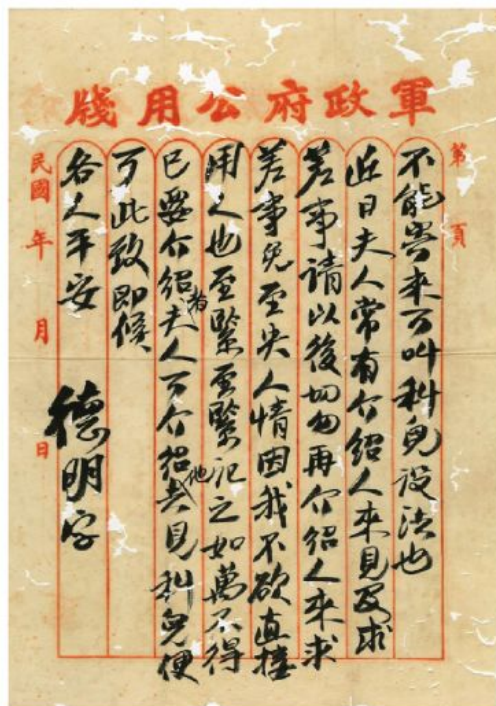
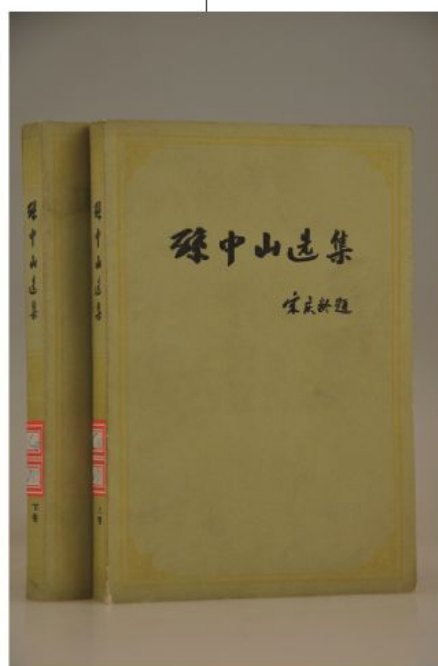
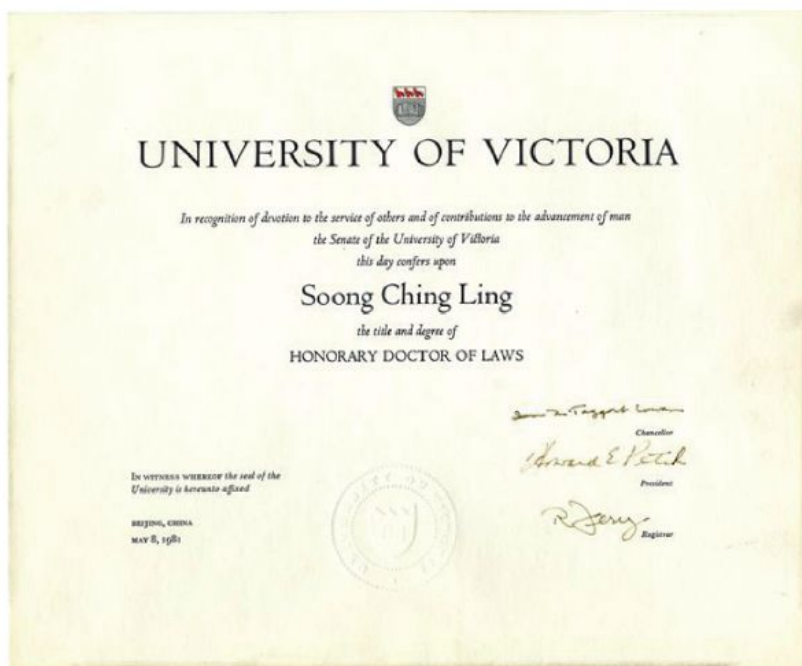
展厅实景





1	4	5
2		
3	6	

1. 孙中山赠宋庆龄结婚礼物（毛瑟手枪）
2. 宋庆龄在抗战募捐收据上使用的金戒指印章
3. 宋庆龄赠给儿童艺术剧院排演节目使用的旗袍
4. 宋庆龄大学毕业证书
5. 孙中山选集
6. 孙中山致卢慕贞夫人信



再现文明璀璨 共筑文化自信

冀地汉风：河北博物院藏汉代文物展

盛夏之际，青博联合河北博物院精心打造了这场年度大展，自开幕，观众络绎不绝，广受好评。

此展通过“长乐未央”“长生无极”两个部分展示了汉代王室奢华的物质生活，体现出汉代工艺技术的高度发展与大汉王朝昂扬豪放的时代气度。第一部分展品主要为墓主人生前实用器物，由此窥见汉代上层社会的日常生活。第二部分展品为明器，鎏金铜缕玉衣、各类金银玉器、铜器、彩绘陶器构建了一个永世长存的地下世界。展品主要出土于河北满城陵山汉墓与河北定州北庄汉墓，包含国宝级文物。



展厅实景



错金铜博山炉



错金银鸟篆文铜壶



刘焉鎏金铜缕玉衣





透雕双螭纹玉璧



彩绘陶盆



鎏金银鸟兽纹铜当卢

金韵含香——青岛市博物馆藏铜香炉熏炉展 赴东莞市博物馆

为促进南北两地博物馆之间的友谊与工作交流，我馆推出的《金韵含香——青岛市博物馆藏铜香炉展》于2019年11月在东莞市博物馆开展。

中国用香的历史由来已久。香炉起源最早可追溯至良渚文化时期，它的发展和香料的使用密不可分。早期并没有专门的香炉和熏炉，直到汉代时铜熏炉才开始普遍使用，博山炉就是此时的产物。随着用香方式的发展，出现了专门用以燃香的香炉。明朝宣德年间创制的宣德炉是明代卓越的青铜工艺成就，为后世推崇。展览汇集我馆馆藏铜香炉熏炉精品70件（套），时代从汉至清，造型优美，细致入微，从中可见古人在焚香赏器时的风雅意境。



明驮童蟾形铜熏炉



明鎏金铜炉



宋铜博山炉



明铜香炉



明铜香炉



- | | |
|---|------------|
| 1 | 1. 清仿万历铜香炉 |
| 2 | 2. 清铜香炉 |
| 3 | 3. 清铜香炉 |

提升硬件设施 焕新常设展览

除临时展览工作外，我馆今年顺利完成“珍贵文物展柜保护项目”。利用展柜更换的契机，对《青岛史话：青岛地方历史陈列》的古代史部分和《百工奇技：馆藏古代工艺品陈列》的内容进行了部分更新。通过规范严谨的工作程序，项目涉及的所有展厅均已如期恢复对外开放。该项目的成功落实大大提升了我馆展览硬件设施的标准化程度、展品的预防性保护水平和文物展示效果。



青岛史话展厅更新效果



工艺品陈列展厅更新效果

活力社教 惠民出新

编辑 杨帆

2019年，青博以公众为中心，把社教工作的互动性、灵活性、流动性、时尚性作为工作常态，通过高质量的文化供给，增进公众的文化认同感和归属感，增强公众的幸福感和获得感。全年馆内外共计开展88个主题、468场次多彩社教活动。

九月

馆内:

“博物馆之夜”系列活动之汉风夜问
“博物馆之夜”系列活动之中秋悦赏会
“博物馆之夜”系列活动之冀地汉风专家导赏
汉文化季德国专场、青岛大学国际教育学院专场
“博物馆之夜”系列活动之国乐音乐会

七月

馆内:

第九届青博研学夏令营——全能智慧营开营
第九届青博研学夏令营——巧手妙音营开营
第九届青博研学夏令营——戏剧表演营开营

馆外:

“馆藏集萃”流动展览进青岛书城
“真情传博万里行”走进青岛地铁集团
古籍修复走进青岛市北区实验初级中学
《博物馆里的动物世界》走进山东省青岛第四十四中学

五月

馆内:

“胶澳日记”研学春令营第二课“胶澳印记”走近青岛老建筑
成人礼VS“五四”青年节纪念式
“蒙学雅颂”第三季“诗词吟诵”——《游子吟》
“夜色青博我的家”最美逆行者专场
国际博物馆日开展公益鉴宝与瓷器修复体验
“胶澳日记”研学春令营第三课“胶澳之声”忆百年五四
文化遗产系列公开课——《现代科技助力文物保护与鉴定》
中俄联合军演安全保卫工作市公安局特警支队专场活动

馆外:

《书的故事》走进青岛同安路小学
汉砖拓印、扎染与《刘墉家风》走进山东省青岛第三十九中学
“文物里的金木水火土”文物知识讲座进平度市云山镇云山小学，并向校方赠送书籍
汉砖拓印走进青岛同安路小学
镇馆之宝——“北宋钧窑鼓式洗的前世传奇”走进青岛为明学校

三月

馆内:

一抹醉红妆——女神节传统胭脂口红DIY
共享历史 志愿同行——2019青岛市博物馆志愿者春季业务培训

馆外:

启动“博物馆特色选修课程进校园”活动
古籍修复与装帧进青岛大学路小学
《铜镜的故事》专题讲座走进青岛福林小学
《青岛史话》专题讲座及VR体验走进青岛大学附属中学

一月

馆内:

博琴雅韵 清思得趣——新年听琴咏诗会
翰墨飘香 以笔会友——迎新春书法笔会
2019文博公益冬令营——沙画技艺营开营
2019文博公益冬令营——编程科技营开营

馆外:

“落纸如漆 存珍万载”——《墨的艺术》、非遗木版年画进社区
博文书画院小学员现场写“福”送“福”进我市多个社区

二月

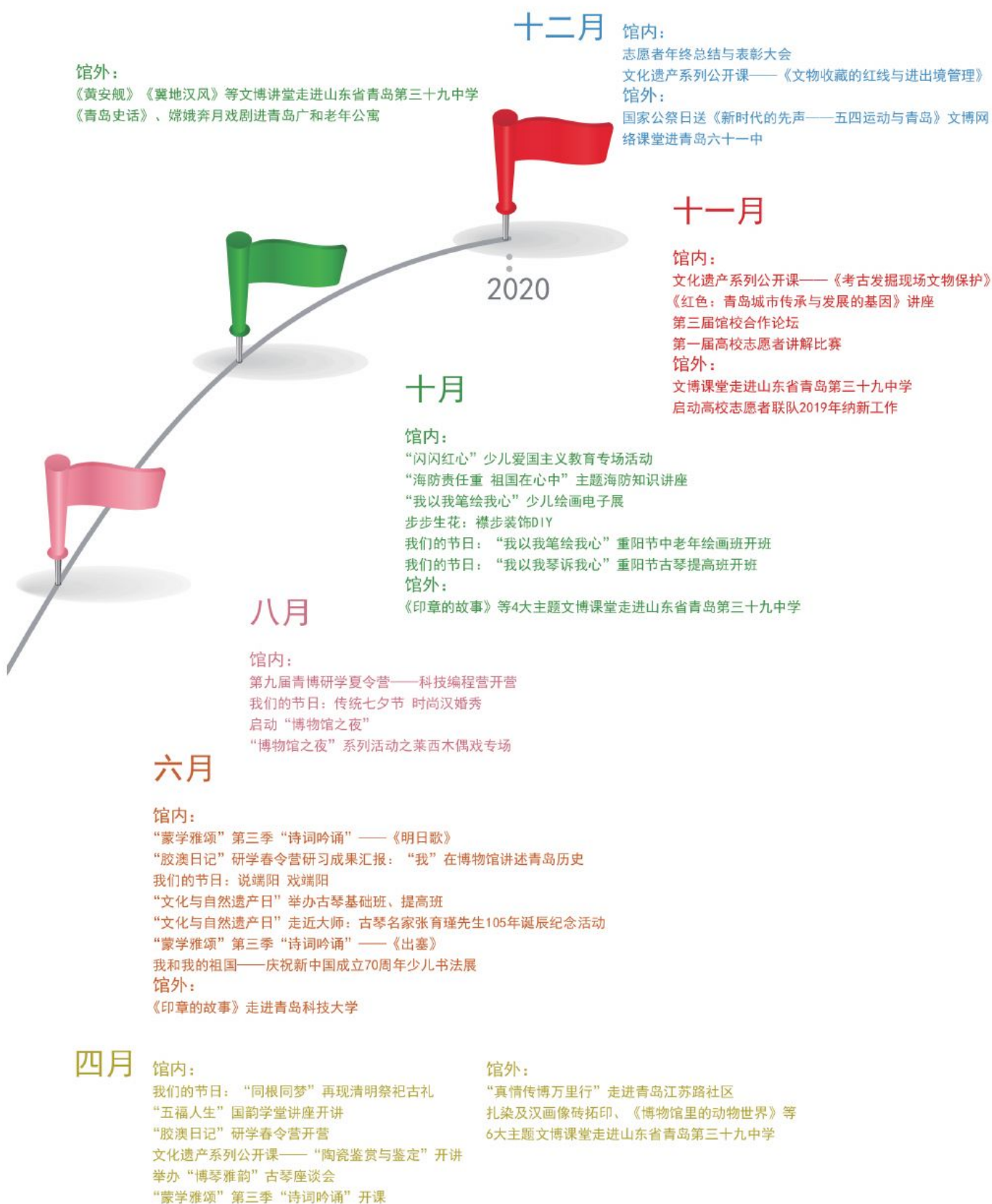
馆内:

我们的节日：开展“享”福博物馆春节系列活动

馆外:

教授社区居民非遗传统技艺——剪纸

2019



品牌教育 多元并进

细化分众，全面开展全龄社会教育。拓展学龄前幼儿教育品牌活动“蒙学雅颂”，推广非遗技艺，新推出“国学吟诵”培训班；针对小学低、中、高年级推出共6期不同主题冬、夏令营，沙画、编程、环保时装秀等新颖时尚的主题，紧贴时代要求和未成年人教育需求，活动品牌影响力持续扩大；开发了首期面向小学高年级和初中生年龄阶段的春令营“胶澳日记”，聚焦独特的地方城市历史记忆，结合青岛老建筑拼图、《我的1919》电影配音秀、线装手账等手工互动，突出研学特点，形式灵活，具有较强参与性与趣味性；少儿专题书法展、中老年古琴和绘画班、“五四”青年成人礼仪、口红DIY女性专场、特警和潜院军人专场、“时尚青岛”汉文化季国际专场等分众活动，更深层次、多角度、更灵活地挖掘利用博物馆资源，最大限度体现博物馆公共文化服务的公益性、均等性和普惠性。



		5	6	7	
		8	9	10	
1	2	11	12	13	
	3	14		15	
	4				

1. 蒙学雅颂课堂上小学员吟诵经典
2. “琅琊寻宝”编程趣味课堂
3. 看我的表情——夏令营里的快乐小泡泡
4. 历史剧《一梦春秋》汇报演出
5. 小营员用3D打印再现2000年前莱西大木偶
6. 智慧营里的册页装帧课
7. 最炫环保时装秀
8. “胶澳日记”春令营小学员顺利结业
9. 少儿书法展展板
10. “我和我的祖国”少儿书法展
11. “我以我笔绘我心”中老年国画班
12. 青年节里的成人礼
13. 一抹醉红妆——妇女节口红DIY
14. 博物馆里的“时尚青岛汉文化季”
15. 市公安局特警支队参观我馆



线上线下同频共振，齐贺祖国70华诞。国庆节前夕，“快闪”首次亮相青博，我馆志愿者团队与近百个亲子家庭合唱“我和我的祖国”，向新中国成立七十周年献礼。国庆节当天，来馆观众以高唱国歌、聆听“厉害了我的国”主题讲座、齐诵《少年中国说》等方式表达对祖国母亲的生日祝福。在青岛解放70周年之际，结合《山海永辉》原创展览推出“做新时代好少年新征程”研学活动，“互联网+”的电子研学课程设计吸引了大批中小學生热情参与。



表白我的国：博物馆里的国庆“快闪”组图



“海防责任重 祖国在心中”主题海防知识讲座



“厉害了我的国”主题讲座



青博官方抖音精彩内容呈现



青博官方抖音账号

结合活动全新打造的青博官方抖音账号, 点赞和关注量稳步提升, 是社教活动新媒体推广形式更新升级的又一次成功探索。喜马拉雅FM上线《国宝来了》之百大博物馆文物精讲, 我馆镇馆之宝音频介绍也在该平台与广大听众朋友们见面了。

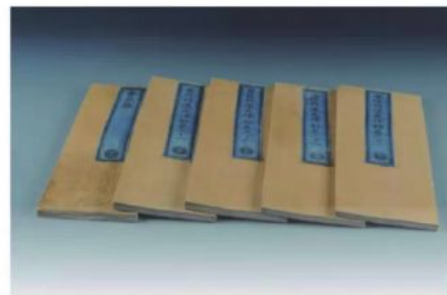


45 青岛博物馆 | 北魏石佛造像: 从日军手回回的齐鲁瑰宝
21次播放 2019-10-25

喜马拉雅的朋友, 您好, 我是青岛市博物馆的物主讲人鞠静, 今天想和您聊的这件文物, 是青岛市博物馆最具重量级别的文物: 北魏石佛造像。

46 青岛博物馆 | 《道藏》: 道教的百科全书
24次播放 2019-10-28

喜马拉雅的朋友, 你好, 我是青岛市博物馆的文物主讲人鞠静, 今天我想和你聊的这件文物, 别看它貌不出众, 却是大有来头, 它就是《道藏》。



我馆镇馆之宝上线喜马拉雅FM《国宝来了》频道

开放博物馆夜场，点亮岛城文化星空。自2014年首开夜场以来，延续为不同群体开放公益文化夜场服务的传统，今年5·18国际博物馆日之夜致敬最美逆行者——消防指战员及家属们。



帅气“火焰蓝”邂逅传统年画

同时，为积极响应市委市政府激活夜生活、搞活夜经济、建设时尚青岛的号召，青博夜场开放试运行正式启动，从8月23日至9月27日，连续在周末推出夜场试开放活动，打造“最具品味的博物馆特色夜文化品牌”。六场“夜色青博”主题活动，从传统到时尚，从非遗展演到古风民乐，网上答题，现场导赏，在夏末秋初的琴岛之夜，以一场场文化飨宴开启市民时尚新体验。



“博物馆之夜”启动仪式



跟着小苗苗方向走的“火焰蓝”舞龙梯队



消防指战员的小苗苗们舞起长龙



指战员们竞技“投壶”，一决高下



一曲《我和我的祖国》献礼70华诞



莱西传奇偶戏亮相博物馆之夜



再现千年莱夷古乐



八骏乐团上演国乐狂欢



中秋悦赏会



“汉风夜问”答题有奖



冀地汉风展志愿者导赏



观众与策展人一起探秘冀地汉风

致力于传统文化推广，发挥博物馆文化表达力。为实现博物馆资源与初中课程、学生兴趣相结合，我馆启动了“博物馆特色选修课程进校园”项目。本学年，为山东省青岛第三十九中学（中国海洋大学附属中学）初一初二的学生送去20个不同主题50节博物馆文化体验之旅选修课。“博物馆特色选修课程进校园”项目在岛城学校引起极大反响，多所中校已纷纷邀约，该项目已被市文旅局推荐参加第四届山东省文化创新奖评选。



扎染作品展示



戴上VR设备，感受碧海扬帆的魅力



跟着老师一起了解青岛历史的发展



古风版册页制作完成



汉砖制作进行中



黄安舰拼插模型展示



学生在进行古籍修复



一起学习汉砖拓印的历史



与古钱币零距离接触

社教探索 征程再起

省社教专委会挂靠我馆。2019年5月6日上午，山东省博物馆学会社会教育专业委员会成立暨第一届委员代表大会在我馆隆重召开。确定青岛市博物馆为社教专委会挂靠单位，选举我馆副馆长赵好为第一届专委会主任委员、开放教育部主任王英群为秘书长。作为挂靠单位，我馆将团结带领全省各兄弟博物馆，共同探索社会教育工作发展的新途径、新方法，为公众提供更加美好的博物馆教育体验。

山东省博物馆学会社会教育专业委员会成立暨第一届委员代表大会合影留念



山东省博物馆学会社教专委会成立暨第一届委员代表大会在我馆召开



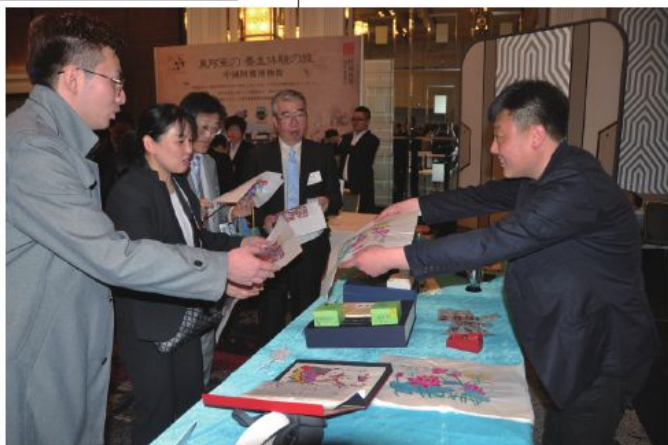
有关领导为会员颁发证书

厚积薄发斩获殊荣。在山东省文物局主办、山东省博物馆学会承办的“第三届全省博物馆优秀社会教育活动案例”评选中，我馆“花开两朵”，成为唯一获两项奖项的单位：“书的故事”荣获“第三届全省博物馆社会教育活动十佳案例”；“古代趣味运动会一投壶”荣获“第三届全省博物馆社会教育活动优秀案例”。

宣传助力文旅融合发展。文旅融合是当前文博机构实现文化高效能传播最好机遇，3月24至30日，青博作为山东省代表团成员赴日本大阪、东京和韩国首尔，开展2019好客山东文化旅游推介活动。省委副书记、省长龚正陪同大阪贵宾，省文化和旅游厅厅长、省文物局局长王磊陪同日本和韩国贵宾参观了本馆展位并与工作人员进行了亲切交谈。日韩三地文化机构和旅行企业代表500人参加了本次推介活动，我馆三件镇馆之宝文创产品令业界嘉宾们啧啧称赞，年画制作、书画装裱和“碧海扬帆”海上丝路VR体验项目让嘉宾们对中华优秀传统文化和青岛东夷文明有了深刻的了解。



1. 省委副书记、省长龚正参观我馆展位
2. 省文化和旅游厅厅长、省文物局局长王磊陪同外宾参观我馆展位
3. 我馆工作人员向日韩嘉宾介绍传统木版年画



讲解服务 百炼成金

紧抓讲解员队伍建设。从仪态仪表、有声语言到知识含量，对讲解员的中英文讲解、通史陈列以及专题陈列等进行全方位培训与展厅实训。对标文博界高水平理论与实践研究成果，邀请国内多位专家学者，如中国博协社教专委会副主任委员、内蒙古博物院社会教育部主任乌兰托娅，复旦大学文物与博物馆学系副教授郑奕等，到馆进行博物馆课程、博物馆社教工作等专题培训。

新晋讲解员大赛展风采。在由市委宣传部、市委党史研究院、市教育局、市文化和旅游局共同举办的青岛市红色故事讲解比赛中，我馆开放教育部新晋讲解员陈言、王欣然取得了专业讲解员组二等奖，两位志愿者讲解员分别获得志愿讲解员组二等奖和小小讲解员组三等奖的好成绩，我馆同时还被授予优秀组织奖。在崂山区第二届旅游业讲解员职业技能竞赛中，我馆选派的两位年轻讲解员均斩获佳绩。



乌兰托娅讲授
《博物馆资源课程化与课程开发》



郑奕讲述
《博物馆如何提升公共文化服务水平》



我馆志愿者组别获奖者姜颖



我馆专业组获奖选手王欣然、陈言（前排左三、左四）



斩获佳绩的我馆年轻讲解员王欣然、陈大伟（左四、左五）

圆满完成重大政治接待任务。海军建军70周年之际，多国海军代表团团长夫人，中俄“海上联合—2019”军事演习俄方总导演、俄海军副司令维特科海军上将一行，参观了我馆陈列展览并体验了木版年画制作，了解青岛历史的同时感受了中华民族的璀璨文明。青岛市博物馆作为中国海军建军70周年庆典活动中的文化服务站点之一，向国际友人展现了多元文化交融并蓄的城市风格。



外国海军代表团夫人们参观展厅



外国海军代表团夫人们体验传统木版年画印制



中国海军建军70周年多国海军代表团团长夫人与我馆工作人员合影



赵好副馆长接受俄海军上将维特科赠送纪念礼品
2019中俄海上联合军演纪念盘



向国家文物局副局长关强介绍我馆社教情况

志愿服务 矢志创新

弘扬志愿精神，创新志愿服务。为提升志愿服务水平，满足志愿者自我提高的需要，青博通过馆内业务分享、示范讲解、成立讲解业务研究小组和馆外参观学习、开展讲解技能比赛等形式提升志愿服务水平。为提高志愿服务工作效率，有效便捷地进行志愿服务及数据统计，创新管理模式，把志愿者到馆服务时间统计搬到线上，初步实现志愿服务工作智慧化管理。

“真情传博”文化服务，定制菜单不断添新。流动博物馆宣讲全新推出《弘扬好家风 树立家国情》《文物里的金木水火土》《新时代的先声——五四运动与青岛》《冀地汉风——汉代文物展》四大主题讲座，并结合《文物里的金木水火土》主题讲座，为贫困乡村的孩子送去《文物里的金木水火土》书籍及VR体验，推进博物馆公共文化服务均等化、便利化。志愿服务工作荣获青岛市文化和旅游局最美志愿服务组织、最美志愿服务项目，张新平获最美志愿服务者称号。



我馆工作人员为志愿者普及古玉鉴赏



我馆专家为志愿者开讲《馆藏明清书画赏析》



我馆专家为志愿者开讲《从〈青岛史话〉管窥青岛历史》



2019年度志愿者工作总结暨表彰大会



参观青岛一战旧址博物馆



参观《庆祝新中国成立70周年青岛成就展》



大学生志愿者为老年朋友奉上嫦娥奔月系列话剧



跟着志愿者爷爷了解有趣的古钱币



馆藏集萃流动展览走进青岛书城



社区居民体验木版年画印制



走进平度云山小学进行赠书仪式



为市北广和老年公寓朋友讲述青岛历史



同学们在聆听“文物里的金木水火土”宣讲



一起学习博物馆里的动物世界



一贯钱原来长这样



为观众讲解青岛工业遗产



为观众讲解青岛历史



为观众讲解新时代的先声临展

| 收藏保护 求实出新

编辑 黄巧梅

藏品是博物馆发展之本，藏品的保护和管理工作是博物馆建设的基石。2019年，文保部坚持“全面保护、专题管理、加强利用”的工作理念，实施文保专项提升藏品保护水平，在专题管理基础上开展定向征集，并通过策划刘墉国际学术研讨会、推出系列大学公开课、出版书籍等方式加强藏品利用。求实出新，成绩斐然。

2019年文保部工作数据云



/ 文物保护新突破

完成8个国家文保专项结项
文物库房更新5个机组、安装4台恒湿机
新申报3个国家文保专项



/ 学术研究攀高峰



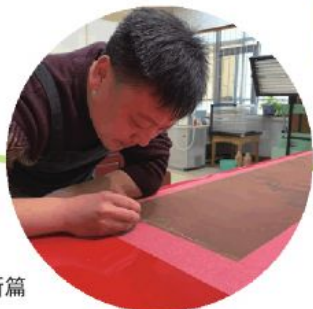
主办1场国际学术研讨会、5场大学公开课
出版及编撰3本书籍
获批2项2019年度省艺术科学重点课题



/ 馆藏瓷器换新装



改造2个珍贵瓷器库房
更换952件瓷器囊匣
安装52个瓷器柜架



/ 藏品管理有亮点



24部馆藏古籍入选省四批珍贵古籍名录
配合277件馆藏绘画拍照工作
完成近400件文物三维扫描



/ 修复工作续新篇

装裱47件外展年画
修复26件书画文物
保养4件青铜器、3件木版年画



/ 征集工作结硕果



征集7大类藏品
入藏465件文物
主办1场李汝宽家族捐赠十周年纪念仪式

全面保护 科学修复

文物保护是提升博物馆馆藏硬实力和文化软实力的核心工作。今年我们由注重文物本体保护向文物本体与周边环境、文化生态的整体保护转变。通过8个国家文物保护专项及预防性保护专项（二期）的实施及圆满结项，全面提升文物保护水平；完成84件藏品的修复、保养、装裱等工作，确保文物安全，提升展览效果；并将修复体验活动带出国门，促进国际文化交流。

项目支撑，推进文物全面保护

就馆藏文物而言，注重文物本体保护的同时，对文物保存环境实施有效的改造和监测控制，更是文物保护的关键。

我们顺利完成纸质文物保护修复专项、馆藏书画文物保护修复项目、四尊一级石造像保护修复专项的实施和结项验收，修复古籍和书画文物病害，加固四尊一级佛造像基座，使濒危文物得到了良好的保护。根据馆藏珍贵文物保存现状，我部继续申报明正统《道藏》数字化保护项目、馆藏书画保护修复项目等国家文物保护专项，获批专项资金共820万元；申报馆藏一级文物《明拓秦泰山刻石拓本》保护修复计划，获国家文物局批复。

珍贵文物展柜保护专项通过结项验收，8个展厅安装了符合文物安全要求的新展柜并完成配套改造，显著提升了展厅文物安全及展示效果。预防性保护专项（二期）圆满结项，4个展厅及重点文物展柜安装了调湿设备，瓷器库房952件珍贵瓷器配备了囊匣及52个储藏柜架，为后续文物的展览和移动提供了安全保障。库房恒温恒湿系统更新改造项目（二期）顺利结项，文物库房5个机组得到更新，机房进行了标准化装修并安装了4台恒湿机，满足了库房文物保存环境要求。

在一系列项目的支撑和引领下，馆藏文物预防性保护进一步加强，珍贵文物保存环境全部达标；文物保护的科技含量和装备水平进一步提高。



四尊一级石造像保护修复项目
结项验收会议



库房恒温恒湿系统更新改造项目验收会



952件珍贵瓷器配备囊匣



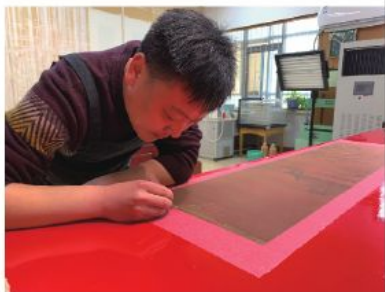
珍贵瓷器库房柜架改造前



珍贵瓷器库房柜架改造后

合作交流，保证藏品科学修复

修复是文物保护中的重要一环，通过文物修复能有效提升文物保存状态和展览效果。今年配合文保专项的开展和展览的需要，我们完成了4件一般书画文物的修复，4件青铜器、3件木版年画的保养，保障了藏品安全和展示效果；对47件外展年画进行装裱，为地方传统文化的传播与交流提供重要保障；与山东省文物保护修复中心合作，完成22件珍贵书画文物的保护修复，合作带动人才培养，高效提升修复水平。



修复一般书画文物



1. 《清至民国无款纸本设色人物屏》之一修复前
2. 《清至民国无款纸本设色人物屏》之一修复后
3. 《清至民国无款纸本设色人物屏》之一局部修复前
4. 《清至民国无款纸本设色人物屏》之一局部修复后

在修复文物的同时，注重修复技艺的交流与传播。文物修复师赴日韩参加2019“好客山东”文化旅游推介活动，将书画修复体验活动带出国门，进一步深化与日韩的文化交流；接受《青岛早报》、《地铁晨报》、青岛新闻网等多家媒体专题采访报道，面向大众解密修复技艺，传播工匠精神；“5·18国际博物馆日”推出瓷器粘接体验活动，向公众讲述文物修复背后的故事。



文物修复师参加
2019“好客山东”文化旅游日韩推介活动



“5·18国际博物馆日”瓷器粘接体验活动

专题管理 传承永续

近年来随着互联网技术的应用和时代的发展，博物馆藏品管理理念不断更新。根据馆藏实际情况，我们与时俱进探索藏品专题管理新模式，为征集、展览和研究指明了方向。

强基固本，专题管理卓有成效

为进一步巩固文物保护基础，我部开展藏品管理系统、文保修复系统的建设。探索藏品专题管理模式，以馆藏宏富的古籍为出发点，完成馆藏“全国古籍普查登记”上报，24部馆藏古籍入选第四批省珍贵古籍名录；分类整理“崂山主题书画”、“德占时期史料”、“安丘张氏藏品”等专题内容，为后续展览、研究等工作做好铺垫。参与文物数字化保护项目，完成馆藏近400件文物的三维扫描工作；配合《山东文物精品大系（绘画卷）》的出版，协助拍摄277件馆藏珍贵绘画。积极配合馆内临展的各项工作，全年共有7人加入各原创展览的策展小组，顺利完成“山海永辉——庆祝新中国成立暨青岛解放70周年展”、“‘瓶’安喜乐——馆藏明清瓷瓶展”等十余个展览展品筛选、提取、归库事宜。

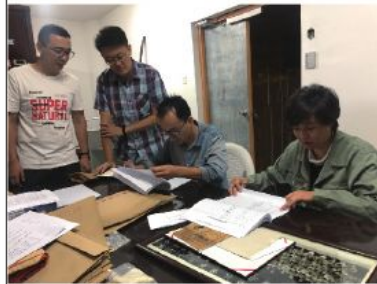
经山东省人民政府批准，青岛市博物馆共有24部古籍入选第四批《山东省珍贵古籍名录》：

001. 元明校正藏板《周易》（青书一百三十卷）（编号0001）
002. 明方印十年（1582）基本《西书日记十六卷》（编号0011）
003. 明本刻本《聊斋外传十卷》（编号0014）
004. 明万历二十一年（1593）北京国子监刻十三经注疏本《仪礼注疏十七卷》（编号0021）
005. 明刻本《春秋左传句解二十卷》（编号0028）
006. 明万历刻本《顾炎武先生学录卷十二卷》（编号0029）
007. 清刻本《孟子注疏卷十卷》（编号0032）
008. 清末毛氏张氏刻本《礼记注疏六卷》（编号0043）
009. 明本影印刻本《禹史八卷》（编号0051）
010. 明万历刻本《南齐书五十九卷》（编号0057）
011. 明方印三年（1575）南京国子监刻明初刻本《晏子春秋卷二十六卷》（编号0059）
012. 明崇祯刻本（1631）毛氏刻古周刻本《陈书三十六卷》（编号0061）
013. 明崇祯刻本《毛氏刻古周刻本《新唐书二十五卷卷书卷二十五卷》（编号0063）
014. 明刻本《明初张氏家藏碑》（编号0126）
015. 明刻本《明初宋淳化南帖》（编号0127）
016. 明刻本《明初宋淳化南帖》（编号0128）
017. 清刻本《周礼古训不分卷》（编号0164）
018. 清三朝刻本《西三朝本史》《仪礼及例不分卷》（编号0250）
019. 清乾隆五十九年（1795）毛氏张氏刻本《春秋左传文解十二卷》（编号0346）
020. 清康熙刻本《金瓶梅词话》（编号0378）
021. 清刻本《西唐廿八卷》（编号0380）
022. 清刻本《清初五代唐初西碑刻拓》（编号0405）
023. 清刻本《清初宋淳化南帖》（编号0457）
024. 清刻本《清初宋淳化南帖》（编号0468）

特颁此证。



入选《山东省珍贵古籍名录》
24部馆藏古籍名录



“山海永辉——庆祝新中国成立暨青岛解放70周年展”展品提取

传承永续，藏品征集收获丰盛

文物征集工作是博物馆藏品的“命脉”。根据博物馆馆藏特色及自身定位，针对性地征集有地域特点的文物，是我馆保持发展活力的关键。今年我们共征集了服饰、古籍、漆器、革命文物、钱币、书画、国际礼品等7类计465件藏品。

宣统年青岛台东镇壹千铜元票、1949年青岛大陆银行支票、青岛首位全国劳模陈淑德奖状、“青岛”牌120双反黑白老相机、青岛供应票据、青岛老地图等众多文物，是一幅幅时代剪影，见证了青岛的经济发展和社会变迁。286册清至民国古籍、30件高小岩书法作品以及明正德至嘉靖钱金雕填龙纹方盒，有效地补充和丰富了馆藏资源。



1949年青岛大陆银行支票



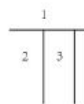
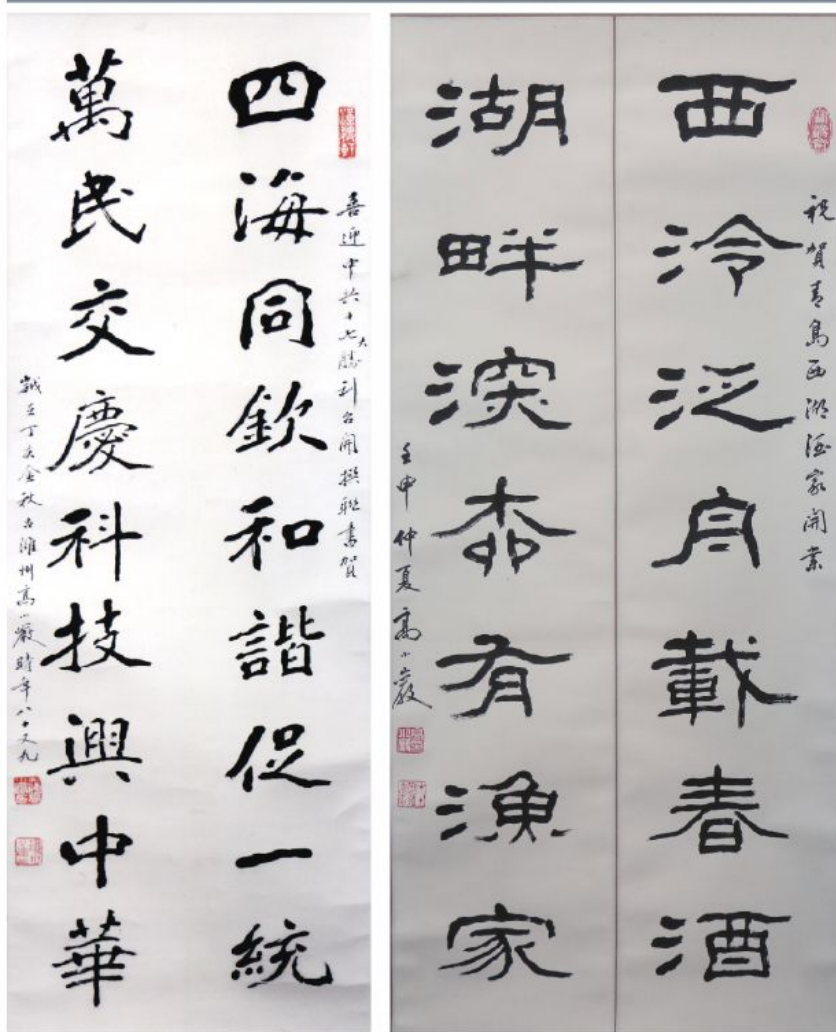
1969年青岛市购货券



1983年山东省布票



宣统年青岛台东镇壹千铜元票



1. 清 潘仕成辑《海山仙馆丛书》清道光至咸丰刻光绪番禺潘氏增刻本
2. 高小岩书法作品《四海万民》
3. 高小岩书法作品《西泠湖畔》

征集工作的顺利开展，得益于我馆“礼遇捐赠者，当好守护人”的征集理念。今年我们拟定了《青岛市博物馆礼遇文物捐赠者政策》，进一步完善管理机制，使礼遇捐赠者工作有章可循。铭记李氏家族十年捐赠之情，为李经泽先生成功申报青岛市荣誉市民称号。举办李汝宽家族捐赠十周年纪念仪式，并出版了《万华于归——李汝宽家族捐赠文物集萃》一书，精选李氏家族的文物研究著作、漆器研究成果并收录所有捐赠文物介绍，既体现了我馆对捐赠文物的珍视、保护和传承，也延续了博物馆与捐赠者之间的美好情愫。

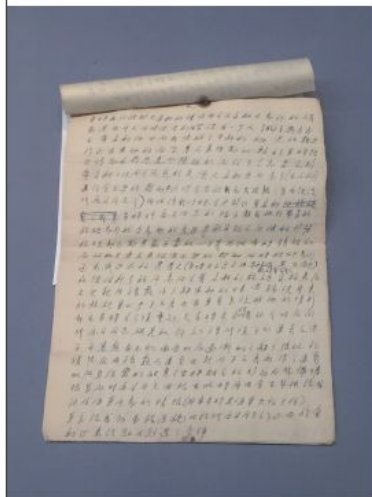


李汝宽家族捐赠文物十周年纪念仪式

星火相传，革命文物价值彰显

博物馆内的革命文物是宝贵的文化资源，主要包括在革命运动和历史事件中留下的文物、史料和革命先烈的遗物等。正值新中国成立70周年、五四运动100周年之际，我们把藏品管理工作的重点集中到革命文物的整理和征集上。传承革命精神，发扬奋斗传统。

开展革命文物电子账录入工作，重新梳理文物信息，使革命文物账目清晰、内容准确，夯实革命文物工作基础。同时，在本年度的藏品征集工作中，将征集方向聚焦于革命文物的征集保护。围绕新中国成立70周年，开展“解放青岛”专题征集，入藏了“黄安舰”起义主要参与者刘增厚的照片、手稿，战斗英雄李梅生三级解放勋章、三级独立勋章以及中国人民解放军第三十二军九十五师医疗队解放青岛合影等一批珍贵史料；为纪念五四运动100周年，征集“一战及新文化运动”有关文献、日据时期青岛风光明信片等相关文物。在征集过程中，注重了解和整理革命文物的历史背景、流传经过及文物所蕴含的各种信息，并及时对新入藏革命文物进行编号、建卡、拍照及归位。革命文物整理、征集和研究等各项工作开展有条不紊。



刘增厚手稿

中国人民解放军第三十二军九十五师
医疗队解放青岛合影



清 冯云鹏、冯云鹞辑《金石索》
清光绪三十三年（1907）上海文新局石印本



明正德至嘉靖钱金雕填龙纹方盒



李梅生三级解放勋章、三级独立勋章及其他奖章、证书



日据时期青岛风光明信片

开放资源 搭建平台

近年来博物馆开放式研究的趋势和优势日益显现。我馆依托丰富的藏品资源和坚实的研究基础，推进文物信息资源共享，努力搭建文物研究平台。通过与文博单位、高校院所、出版社等多方合作，主办了1场刘墉国际学术研讨会、5场大学公开课，出版及编撰了3本书籍，真正做到让公众走进来，让藏品走出去。

开放资源，挖掘馆藏文物价值

我们遵循开放、自由、包容的理念，不断扩展资源共享的广度与深度。先后接待香港中文大学专家陈蓓考察俞剑华绘画，“百家讲坛”学者荣宏君考察谭云龙绘画，以及中国国家博物馆陶瓷专家耿东升鉴赏馆藏珍贵瓷器；向亳州博物馆、南京工业大学等提供馆藏梁嘏、何绍基资料信息；协助青岛宏大纺织厂、崂山华严寺等单位查找有关史料，深入挖掘文物的文化内涵与时代价值。

搭建平台，发挥文化中枢作用

以原创展览“从清爱堂走来——刘墉和他的书法艺术展”为契机，我馆与山东省博物馆学会联合主办“刘墉国际学术研讨会”，美国旧金山亚洲艺术博物馆资深研究员张子宁，南京航空航天大学教授、书法家张其凤以及其他来自多所文博机构和高校院所的20余位专家学者与会，交流刘墉书法、为官交友、印章诗学、家族家风等方面的研究成果，为国内外刘墉研究学者搭建了专业的学术交流平台。与北京电影学院现代创意媒体学院、陕西文物保护研究院合作，创新推出六场“文化遗产与保护”系列大学公开课，邀请国内顶级专家授课，辅以丰富的馆藏资源，广邀博物馆志愿者、社会公众共同参与，切实发挥博物馆作为城市文化中枢的作用，赢得社会各界高度赞誉。



国博陶瓷专家耿东升鉴赏馆藏珍贵瓷器



刘墉国际学术研讨会



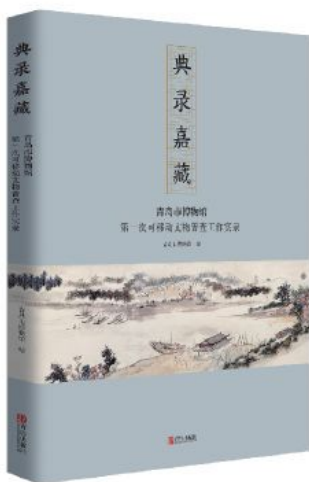
“陶瓷鉴赏与鉴定”公开课



“现代科技助力文物保护与鉴定”公开课

学术出版，共享藏品研究成果

在对馆藏的系统梳理和深入研究的基础上，我们将多年来的工作、学术成果以及特色藏品整理出版。正式出版的有《典录嘉藏——青岛市博物馆第一次可移动文物普查工作实录》、《万华于归——李汝宽家族捐赠文物集萃》，刘墉国际学术研讨会论文集及刘墉展览相关图录业已编撰完成，并与《中华书画家》杂志合作出版了法若真专题期刊。文保部人员申请并获批了“青岛市博物馆藏漆器研究”、“馆藏壁画调查与制作工艺研究”两项2019年度山东省艺术科学重点课题，为下一步馆藏学术研究提供有力支撑。



《典录嘉藏——青岛市博物馆第一次可移动文物普查工作实录》



《万华于归——李汝宽家族捐赠文物集萃》



清 法若真 纸本浅绛山水中堂

梅野賢婿分惠白米
 附長引
 龍泉之水
 泉之水
 天宮
 崙鈕飯香
 夢浮定學
 光乍食
 再食
 酒周官
 浮去回
 檢二
 大黃
 山天
 之律

清 法若真 梅野賢婿分惠白米答謝歌卷

清 法若真 纸本设色山水中堂





清 法若真 纸本设色山水中堂



清 法若真 纸本设色霖雨云松图中堂

信息传播 技术升级

编辑 孙 刚

数字技术与互联网飞速发展的今天，网站、微信、微博等信息传播渠道早已“飞入寻常百姓家”，越来越多的信息传播技术、数字展示技术被应用到了博物馆各个职能当中。在这个过程中，数字技术不断创造着新的奇迹，并渗透到人们生活的方方面面，革新着传统文化形态，催生着新的文化生产，改变着人们的行为模式。

正如此，当您通过各种信息渠道了解到博物馆的精彩展览和活动时，会迫不及待的想来此一探究竟，驻足在一件件精美的文物面前，通过小程序边听讲解边欣赏，将其“打包下载”带回家。

呈现在您面前的这些精彩纷呈的传播形式，背后都是由信息部的“工程师”们以展览、活动等信息为内容，以有形、无形的网络为手段，不断推动技术升级、精心打造的结果。

技术升级

文物数字化项目建设 助力升级文物数字化保护与应用

2019年，本馆第一个文物数字化保护项目开工建设，为文物的保护、研究与利用提供了新的机遇。

该项目涉及文物数据采集制作、软件开发、数字化展示、展示利用配套设备等四大板块，组建了有史以来涉及部门最多的一个项目组，每一份付出与认真都大大提升了文物数字化保护能力，加强了网络安全，让历史在数字中获得“永生”，让携带着中华文明基因的文物真正“活起来”、“走出去”。



文物数字化保护项目招标采购文件



文物数字化保护项目工作启动对接工作会议



文物数字化保护项目书画类文物扫描



文物数字化保护项目文物拍照



文物数字化保护项目书画类文物扫描



文物数字化保护项目文物三维扫描

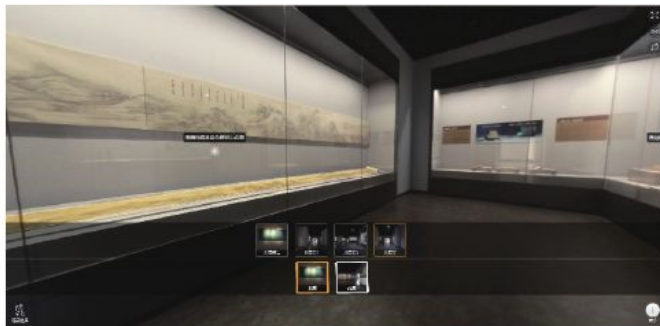


文物数字化保护项目书画类文物扫描设备

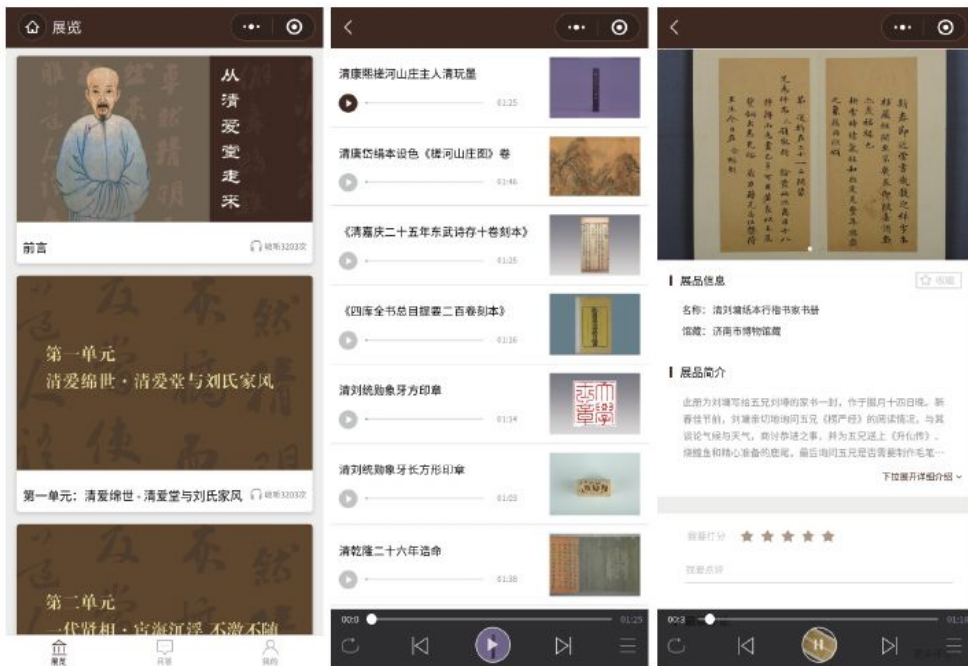
虚拟全景、导览小程序，助力升级展览品质

积极与社会力量合作，突破瓶颈，力求打造新颖的交互方式，达到展览的最佳宣传效果。为《从清爱堂走来——刘墉和他的书法艺术展》、《冀地汉风——河北博物院藏汉代文物展》制作了虚拟展厅和语音导览小程序。在《冀地汉风——河北博物院藏汉代文物展》中，联合杭州博物文化传播有限公司，对该展的语音导览小程序进行了优化提升，设置扩展出了带有观众大数据统计功能、后台管理系统、答题问卷等功能的语音讲解小程序。通过大数据统计，详细了解到观众群的来源，对展览的哪些展品更感兴趣，以及各个时间点观众数量的趋势分析等数据，对指导今后的策展计划制定、引展目标实施等具有重要的意义。

充分利用小程序答题问卷功能，在“夜色青博”活动中进行了“听讲解、赢奖品”活动，激励观众认真观展，既有效开展了工作又与观众形成良好互动，达到了展览策划的初心与目标。



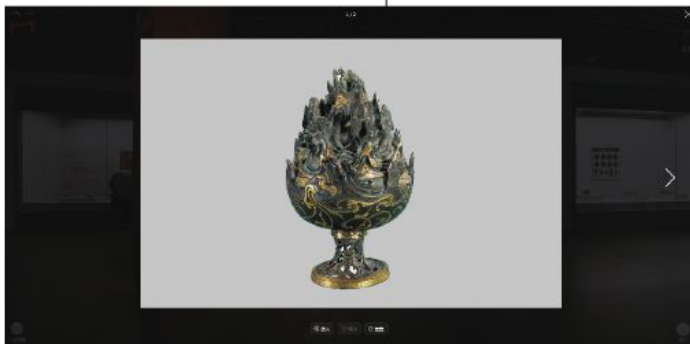
《从清爱堂走来》展虚拟展厅北展厅



《从清爱堂走来》展语音导览小程序



《冀地汉风》虚拟展厅北展厅



《冀地汉风》虚拟展厅展品介绍



《冀地汉风》展语音导览小程序



观众扫描二维码收听小程序语音讲解



观众通过语音讲解小程序进行答题



观众领取奖品

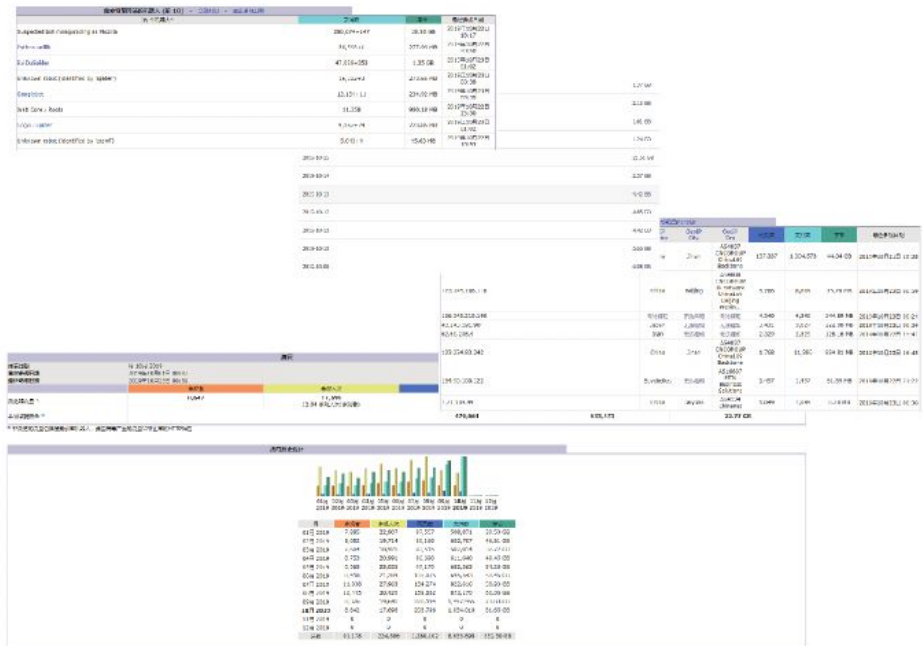


语音导览小程序后台数据统计

加强网络与信息安全 助力升级网站保护防线

面对错综复杂的网络环境，网络安全历来是重点防范问题之一，为保障网站的安全运行，防范来自不明程序和挂马网站的恶意攻击，工程师们进一步夯实了网络安全基础。

首先，对网站运行环境进行安全扫描，对识别出的高危网站挂马文件和网站后门文件进行隔离，保证网站内容的安全纯净。其次，对虚拟空间的流量统计报告和网站访问统计数据进行全面分析，锁定恶意程序的来源，并采取相应的防范措施。再次，对可疑IP进行屏蔽并限制访问，进一步加强防护。最后，把网站从虚拟空间迁移到云主机上，其强大的安全防御能力和备份功能可以更好保护网站安全。通过一系列措施，强化了关键信息防护，不断创新网络安全信息统筹机制、手段和平台建设，全方位铸造起网络安全的“金钟罩”。



网站后台分析、监控平台

LED播放控制系统 助力升级活动背景表现形式

炫酷的特技、精彩的效果，能为活动带来新的亮点，激发观众参与其中的热情。在东区一楼中央大厅区域，投入建设了巨幅LED显示屏，为充分发挥大屏幕的优势，搜集、整理了大量的音视频动态播放素材，以丰富活动所要表现的情景模式。熟练掌握了演播级别后台无缝衔接播放控制的使用方法，使大屏比较完美地呈现出绚烂夺目的播放效果。同时，为了配合十·一国庆黄金周宣传，搜集了大量的反映青岛解放及大美中国的纪录片，用以日常循环播放，受到了广大观众的一致好评。



东区一楼LED大屏幕



利用大屏幕制作活动启动仪式



大屏幕操控界面

信息畅达

在现代信息社会里，酒香也怕巷子深，宣传工作就尤为重要，我们一直把“兴文化、展形象”作为我馆宣传工作的出发点和立足点，讲好博物馆故事，传播博物馆声音，展现真实、立体、全面的博物馆形象。

工作中，不遗余力地保持好与各级电视台、广播、报纸等传统媒体的良好合作，全年共接待包括德国德意志新闻社、中央广播电视总台记者在内的国内外各级媒体记者20余批次，完成展览发布、“5·18国际博物馆日”、德占青岛历史、新中国成立70周年、“夜色青博”活动、“李汝宽家族捐赠十周年”纪念活动等各项活动的宣传报道任务，在《中国文物报》《中国文化报》《青岛日报》、青岛市电视台等媒体共发布新闻稿件245篇次，全方位、深层次、多角度地宣传了我馆的精彩内容，扩大了社会影响力。



纸媒宣传报道情况

加强官方网站、微信、微博等自媒体的宣传力度,充分发挥自媒体“小快灵”的特点,利用新手段,通过新途径,有效拓宽宣传范围,及时宣传报道我馆的最新动态。截止到目前,自媒体发布466条消息,较2018年增长70%,累计阅读量达到140万人次,增长160%,微信微博粉丝量达到6.5万余人,增长30%。

ID	标题	发布时间	分类名称	状态	显示	操作
3071	新闻稿: “汉世中华”博物馆揭牌 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3072	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3073	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3069	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3068	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3066	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3067	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3065	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3064	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3062	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3061	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3060	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3059	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除
3058	新闻稿: 秦汉国家公园 秦汉国家公园正式开园	2019-08-21	工作动态	是	是	✓ 删除

官方网站发布信息

青岛市博物馆 7月29日 16:53 来自 微博 weibo.com

如果你曾期待一场传统的仪式婚礼,一段火热的浪漫邂逅,一把缠绵悱恻的笛书,不妨到青博,穿上心仪的汉服,体验复原的传统汉代婚礼,许下自己对爱情的美好愿望。

上千年的朝代更替,对婚礼文化产生了什么样的影响?文墨之治与汉唐盛世之时,完整的婚礼究竟是怎样的过程?青岛市博物馆联合礼序乐和传...

[展开全文](#)



阅读 1.6万 推广 3 8 6

青岛市博物馆 7月26日 14:56 来自 专业版微博

7月27日,青岛市博物馆联合河北博物院精心打造的年度大展“善地汉风:河北博物院藏汉代文物展”将正式开幕。展览共分为“长乐未央”、“长生无极”两个部分,展品合计共1000件,其中一级文物11件,包含一件国宝级文物,这些精品集中展示了汉代王豪贵族的物质生活,体现出汉代工艺技术的高超水平, ...

[展开全文](#)



阅读 1.7万 推广 4 22 9

微博发布信息

08月21日 发送完毕

2000年前神秘嘉宾采访全纪录

954 13 2

08月20日 发送完毕

“夜色青博”邀您共度时尚周末

1965 12 7

您有一封来自青岛市博物馆的邀请函.....

986 5 3

08月19日 发送完毕

青博志愿者邀您来看汉代文物展

1464 4 5

08月16日 发送完毕

【静观细解】错金铜博山炉:渊源·工艺·道法

801 13 1

08月12日 发送完毕

龙儿讲故事——四通神衢:中山国

1024 7 3

微信推送

按照市文化和旅游局的信息报送要求,及时上报节假日展览活动计划及总结、非遗展览活动计划、冬春文化惠民展览活动计划、季度文化惠民活动计划、每周参观人数及展览、活动情况、馆信息简报等各种信息,累计上报我馆信息共50余条。

文博图书馆作为对外开放的重要组成部分,全年累计开放天数达到310余天,接待观众2000余人次,全年累计征订、整理7500余份报刊、杂志和图书,丰富了馆藏图书资料。



观众在文博图书馆阅览

对文博图书馆藏清至民国线装书进行整理登记,并利用优势资源,在十·一国庆期间开展了“馆藏珍贵线装书鉴赏”活动,为观众讲解了有关古籍知识,欣赏了较为珍贵的古籍版本,透过书籍的变化体会新中国成立70周年来祖国发生的伟大变化。



馆藏珍贵线装书鉴赏活动

安全保卫 提质增效

编辑 郭 锋

“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱”。保卫部坚持底线思维，增强忧患意识，坚持以防为主、以查促防，突出以现场管理为核心，关口前移，既有防范危险事故的先手，又有应对和化解事故挑战的高招，把安全工作做实做细做好，为博物馆的发展打造出一片岁月静好！

找不足 补短板

“找不足、补短板”，是在动态的安全工作环境中，做好安全工作的基础。保卫部坚持一手抓硬件建设、一手抓软件建设，推进硬件提升、软件升级，在软、硬结合中补短板，筑牢安全防线。一是今年以来，修订完善安全制度规定7项，新增登高、吊装作业及易燃易爆危险品使用等3项安全管理规定，明确了各级各岗位安全职责，对特殊施工作业提出具体要求，安全工作秩序得到进一步规范。通过以制度管事，靠制度推动工作落实，使安全管理落到了实处。二是始终坚持把提高职工安全意识作为推动安全工作落实的重要内容，积极开展形式多样的宣传教育。借助专业培训机构和自有人才，针对不同岗位、不同层次，开展了针对性的安全教育5次，利用电子显示屏、微信群等平台宣传安全知识，发放安全宣传册1600余份，制作宣传展板8块，营造良好的安全氛围。三是更换了新式安检设备，增强了检查危能力。增配了防暴盾牌、防暴钢叉、橡胶棍等防暴器材，加强应急物资储备，做到防患于未然，提高了应急处置的措施手段，确保了博物馆内部安全管理与整体工作协调推进。



1. 安检机使用培训
2. 对入馆施工人员进行灭火器使用培训
3. 工作人员学习消防安全知识
4. 消防安全培训

消防安全常识

发生火灾第一时间该怎么办?

发生火灾时，应沉着冷静，迅速采取正确措施，力争将损失控制在最小限度。报警、灭火、逃生是火灾中三个关键环节。

报警要点：应沉着冷静，迅速采取正确措施，力争将损失控制在最小限度。

报警要点：应沉着冷静，迅速采取正确措施，力争将损失控制在最小限度。

报警要点：应沉着冷静，迅速采取正确措施，力争将损失控制在最小限度。

报警要点：应沉着冷静，迅速采取正确措施，力争将损失控制在最小限度。

报警要点：应沉着冷静，迅速采取正确措施，力争将损失控制在最小限度。

消防安全常识

灭火器的使用

灭火器是扑救初期火灾的重要工具。使用灭火器时应注意以下几点：

一、提：提起灭火器，上下颠倒几次，使筒内干粉松动。

二、拔：拔掉保险销，一只手握住喷嘴，另一只手用力压下压把。

三、握：握住喷管前端，对准火焰根部喷射。

四、压：用力压下压把，干粉即喷出，对准火焰根部喷射。

消防安全常识

火灾逃生自救

火灾发生时，应迅速撤离火场，采取正确的逃生方法，确保人身安全。

一、保持冷静：火灾发生时，要保持冷静，不要惊慌失措。

二、捂住口鼻：火灾发生时，要捂住口鼻，防止吸入浓烟。

三、低姿前行：火灾发生时，要低姿前行，避免吸入浓烟。

四、不乘电梯：火灾发生时，不要乘坐电梯，应选择楼梯逃生。

五、不贪财物：火灾发生时，不要贪恋财物，应迅速撤离。

消防安全常识

火灾预防

火灾预防是减少火灾发生的关键。应注意以下几点：

一、用火安全：用火时要注意安全，不要乱扔烟蒂。

二、用电安全：用电时要注意安全，不要乱接电线。

三、用油安全：用油时要注意安全，不要长时间离开。

四、用气安全：用气时要注意安全，不要私自拆改。

五、消防设施：消防设施要保持完好，定期检查。

消防安全常识

消防安全“四个能力”

消防安全“四个能力”是指：检查消除火灾隐患能力、扑救初期火灾能力、组织人员疏散逃生能力、消防宣传教育能力。

一、检查消除火灾隐患能力

二、扑救初期火灾能力

三、组织人员疏散逃生能力

四、消防宣传教育能力

消防安全常识

消防安全“四个能力”

消防安全“四个能力”是指：检查消除火灾隐患能力、扑救初期火灾能力、组织人员疏散逃生能力、消防宣传教育能力。

一、检查消除火灾隐患能力

二、扑救初期火灾能力

三、组织人员疏散逃生能力

四、消防宣传教育能力

消防安全常识

火灾报警

火灾报警是火灾发生后的首要任务。应注意以下几点：

一、报警要点：报警时要沉着冷静，讲清火灾地点、火势大小、有无人员被困等情况。

二、报警电话：报警电话是119。

三、报警时间：报警要早，越快越好。

四、报警地点：报警时要讲清火灾发生的详细地址。

五、报警人：报警人要留下姓名和联系电话。

消防安全常识

消防安全“四个能力”

消防安全“四个能力”是指：检查消除火灾隐患能力、扑救初期火灾能力、组织人员疏散逃生能力、消防宣传教育能力。

一、检查消除火灾隐患能力

二、扑救初期火灾能力

三、组织人员疏散逃生能力

四、消防宣传教育能力



组织保安消防知识培训

消防宣传展板

查隐患 重整治

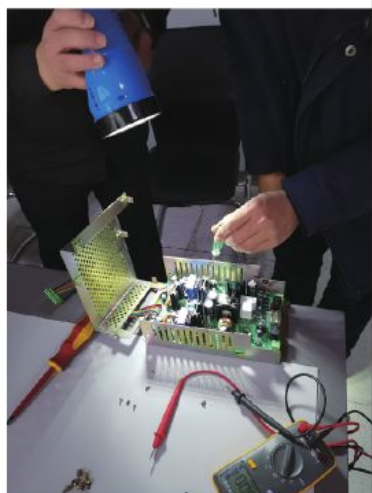
“查隐患、重整治”，是在动态的安全工作环境中，做好安全工作的保证。今年青岛连续举办了“人民海军成立70周年”多国海军活动，“新中国成立70周年大庆”和“跨国公司领导人青岛峰会”，青岛市博物馆作为这些重大政治活动贵宾接待的场所，做好国内外贵宾接待安保工作，更是一项重要的政治任务。保卫部注重抓经常、抓日常、抓平常，相继开展了文物火灾隐患排查整治、安全生产专项整治行动、安全月、“防风险保平安迎大庆”消防安全执法检查专项行动、安保维稳专项工作等安全活动10余个，工作中不放过任何一个环节和细节，不遗漏任何一个死角和盲区，严、深、细、实摸排安全隐患，发现并整改疏散指示牌损坏、应急照明故障、探测器失效、驱动瓶压力不足、停车场监控不清晰等70余项问题，并建立问题台账，列出时间表、明确责任人，定人定责抓好风险隐患整治工作，隐患整治率达到100%。迎接了山东省、青岛市、崂山区三级联合消防安全检查。顺利完成了展厅改造、库房预防性保护项目二期、石造像保护、文物数字化建设等施工项目的安全管理工作。委托有资质的专业机构开展了安、消防设备检测和消防安全评估工作，通过检测和评估，全面摸清了安、消防设施运行和消防工作底数，为后续的管理和使用提供了科学支撑，也为确保消防安全奠定了坚实基础。突出重要部位、重要敏感时期，组织进行专人专控与不间断巡查相结合，定区域、定人员、定责任，切实做到安保巡查与视频监控的24小时无缝对接，形成人人有责任、人人明职责、人人抓落实的工作局面，促进了安全工作整体效能的提升。



电梯摄像头修理



气瓶检修



气体灭火系统控制箱修理



清洗湿式报警阀过滤网



省消防总队领导视察博物馆消防安全工作



市消防支队检查消防安全工作



完善消防标识



维修消防水泵控制柜



消防设施检测



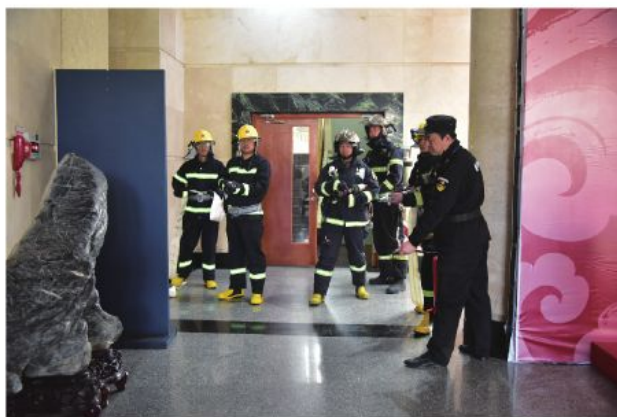
展厅安防报警器维修



展厅气体灭火系统测试

强队伍 提素质

安全保卫队伍素质决定着安全工作开展质量，在日常管理上保卫部从严要求，勤检查、勤讲评，特别是在重要时期，针对重点岗位每日召开工作碰头会，及时发现并解决工作中出现的问题，增强一线安全保障的责任意识、服务意识，确保安全工作质量不降低。修订完善了应急预案4份，制定了夜间开放期间的安保应急预案，针对安全意外情况多样的实际，采取桌面推演与实战演练相结合、局部演练与综合演练相融合的形式，开展不同部位、不同背景下的安全应急处置演练，练指挥、练技能，与崂山区消防大队密切配合，积极组织开展了消防应急演练2次，组织其它应急演练3次。参加了市文旅局、崂山区文旅局、崂山区应急办组织的应急知识培训和演练，应急处置水平稳步提升，安全防范技能不断增强。第一时间组织开展了我馆东侧某建筑工地板房火灾现场救援工作，为及时扑灭火灾赢得了宝贵时间，最后在消防部门以及各方的共同努力下顺利完成了火灾处置，此次灭火救援，充分检验了青岛市博物馆应急管理的高效能，得到了被支援单位和消防部门的一致好评。



与崂山消防大队、中韩街道微型消防站举行联合消防演练



灭火器使用演练



参加崂山文旅委组织的CPR和AED培训



支援东侧某工地板房灭火



后勤物业 平稳运行

编辑 徐海冰

春生夏长，秋收冬藏；寒暑相推，而成岁焉。一载光阴，照例在四季变换、日月盈昃中完成又一轮回！博物馆的后勤管理也在这流淌的时光中，循序推进。

不断更新完善空调设备 为文物保护提供可靠环境

针对我馆库房恒温恒湿设备老化严重、故障频出的问题，后勤部会同文保部完成地下库房二期设备招标、施工任务。此项目完成后，我馆地下库房环境控制得到根本改善，完全满足了文物保存所需的恒温恒湿条件。

加强同政府相关主管部门联系 完善相关业务工作

在崂山区市场监督管理局的指导下，完善特种设备安全技术档案，参加相关培训学习，组织电梯应急救援演练。通过以上工作，使我馆电梯管理人员熟练掌握电梯系统管理的规范及应急救援过程，为我馆电梯的安全运行打下坚实基础。

参加山东省公共机构能源资源消费统计数据 质量审核会

参加山东省公共机构能源资源消费统计数据质量审核会，通过相关汇报，我馆近几年的节能工作得到省节能办领导的一致认可，同时也对我馆数据统计工作中存在的瑕疵给予指正。

立大局观念，树服务精神，发挥特长 同其它部门密切合作，使我馆相关工作顺利完成

后勤保障工作，必须树立牢固的服务意识，从思想深处真正建立起为博物馆发展服务，为全体职工服务，为每一位观众服务的理念，以此保障设备安全运行，公共环境井然有序。

(一) 做好变电站的管理及变配电设备的维护工作, 完成对我馆的变电站及电器的安全检测评估工作及防护工具的高压测试工作, 保证全馆供电及变配电工作安全正常运行, 同时做好电力、中央空调、电梯、通讯等设施设备维护工作。

(二) 配合其它部门完成20余场展览及近十场夜场活动的场地布置及灯光调试工作。

(三) 做好餐饮管理工作, 保证用餐质量及安全; 加强物业公司管理, 完善管理工作制度, 保证场馆及园区的卫生状况良好。

(四) 加强物资采购管理, 优化采购渠道, 经济实惠地完成全馆的日常用品采购工作; 不断完善博物馆固定资产的清查及登记工作, 及我馆空调、文物柜等数十万资产的报废工作。

(五) 组织完成博物馆各项采购评估工作。



变电站设备检修



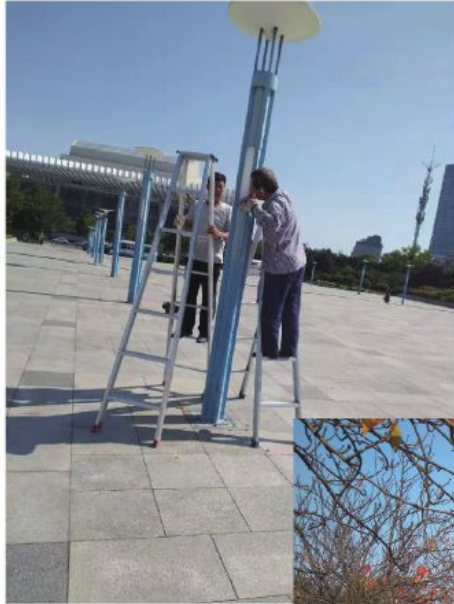
参加省能源审计检查会议



电梯救援演练



冬季扫雪



广场照明检修



秋季清扫院落



新改造恒温恒湿机房及设备



组织重大项目采购评估会

智慧文创 绽放异彩

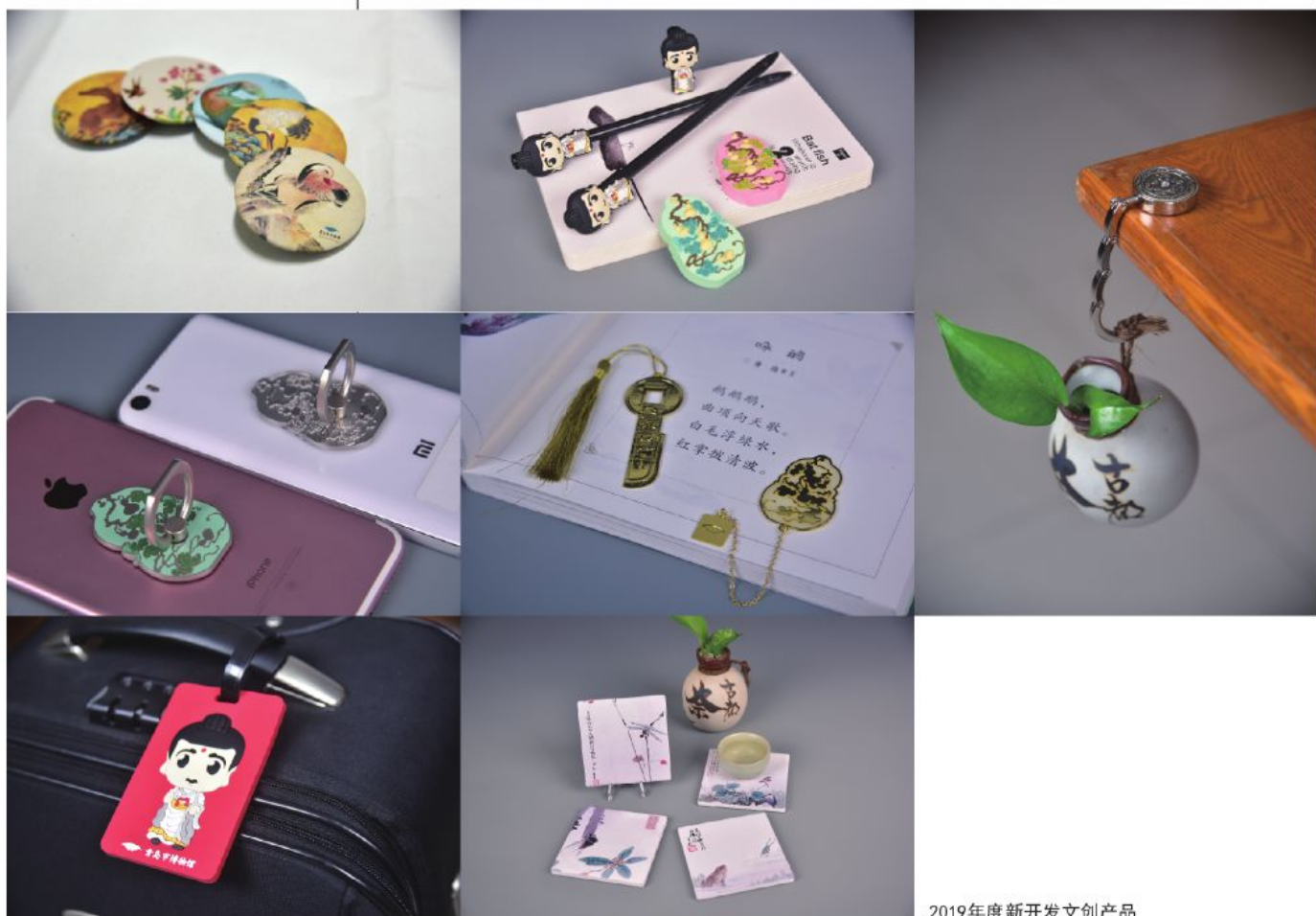
编辑 张寅

随着国家对博物馆教育、服务公众功能的强化，城市文化地标作用的凸显，走进博物馆的观众与日俱增，文化创意产品成为连接博物馆与观众，增强文化记忆的最佳载体。我馆文创工作以“把‘博物馆’带回家”为理念，结合研究、展览、社教等方面优势，通过自主研发、合作开发和IP授权等多渠道，开发出具有本馆独特韵味和地域文化特色的产品，探索实践出一条适合自身发展有本馆特色的文创开发与运营之路。

创新与合作

每一个藏品背后都有专属于它自身的历史文化故事，那是博物馆文创产品在表达“创新性”时需要展现的核心元素。2019年产业部下大力气围绕馆藏文物等元素，自主设计研发各类文创产品，以满足消费者日益增长的文化需求。提出了20余种文创自主研发方案，其中已有大佛卡通系列、铜镜系列、葫芦系列、馆藏书画系列等15种类27款文创产品推向市场。在这些文创产品的设计研发过程中，产业部挖掘蕴含在每个文物背后独一无二的文化历史故事，以此为创意灵感，结合时代的特征去设计专属于我馆自己的文创产品。

如今，观众来博物馆参观，看了展览，看了展品，参加完互动体验，最后来到博物馆商店，带走一两件文创产品，这才是一次完整的博物馆之旅。



2019年度新开发文创产品

产业部积极探索文创合作新模式，开拓合作开发新路径。今年，我部首次与中国文物交流中心、重庆中国三峡博物馆、上海博物馆、南京博物院、敦煌研究院等全国70余家博物馆联名合作推出的史上第一件共有文创产品——“博物馆参观护照”，带领观众开启全国博物馆奇妙之旅。它“让文物活起来、让博物馆连起来、让文物创意亮起来”，为促进全社会对文物内涵的探索及认知开拓了新的渠道。

所谓“博物馆参观护照”是指参观者打卡博物馆、签到盖章的参观证明，可以收集印章，留下记忆。产品以传统外交护照的概念为基础，以各博物馆标志为要素，设计成纸本“博物馆参观护照”，持照人可在参加护照项目的任一单位签章备书，记录参观访问旅程。“博物馆参观护照”已正式在青岛首发，刚刚上线销售就取得了很好反响，实现了口碑销量双丰收。



博物馆参观护照



参观护照“小程序”电子盖章



人工线下盖章

此外，产业部积极对接青岛国版中心、北京震德嘉庆国际艺术有限公司等几家国内知名文创企业，参与到我馆文创开发工作中。通过与社会力量合作进行文化创意产品开发，用现代创意设计和产业运营让馆藏文化资源活起来，不断提升我馆文创开发水平，激发文创开发活力。

展示与收获

2019年，产业部首次设立青博文创展示区，将近年我馆优秀文创产品成果进行展示宣传，观众更加系统全面直观地了解到我馆文创产品，激活消费者购买热情，文创销售再创新高。积极参加2019年山东省青岛市文旅惠民消费季活动。在齐鲁文惠购平台建立文创网店，多方位拓展文创运营渠道。在元旦、春节和5·18国际博物馆日期间，我馆微信公众平台以及线下门店，举办了例如“青博文创产品免费送”等惠民活动，得到了广大博粉的热烈响应，让观众在博物馆看展览，品文物，做活动之余，还能将“博物馆”带回家。此外，还通过广播电台，平面媒体以及网络媒体等多种渠道，对文创产品进行全面广泛的宣传推广。



5·18国际博物馆日青岛市博物馆文创展示区



青博文创展示区



青博文创展示区

今年，产业部积极响应上级号召，携我馆众多优秀文创产品频频亮相各大展会，踊跃参与文创大赛评选。通过这些展示交流活动，我馆的文创工作取得了很大进步，得到了市、局领导的高度肯定。为搭建我馆宣传平台，助力我市国际时尚城市建设，贡献力量。

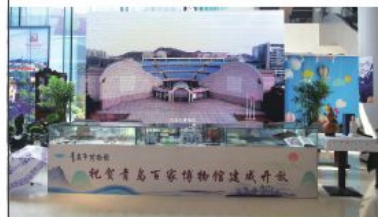
（一）参加市文旅局主办的“时尚博物馆——拥抱未来”青岛第100家博物馆建成暨开放仪式。携我馆众多优秀文创产品，亮相文创展。



我馆党总支书记陈洪坤向国家文物局副局长关强介绍我馆文创工作情况



我馆工作人员向领导展示讲解我馆文创产品



青岛市博物馆文创展区



国家文物局副局长关强、青岛市文化和旅游局局长李苏满等领导视察我馆文创展区

(二) 积极参加2019中国(青岛)工艺美术博览会暨文化旅游品交易会 and 2019 青岛市文创和旅游商品创新设计大赛。设立青博文创展示体验区,充分展现我馆 文创工作成果。报送优秀文创产品参赛并取得好成绩,选送的“北魏丈八佛”和 “钧窑鼓钉洗”均获大赛金奖,“青花雨伞”等3件作品获得银奖,“大佛卡通系列 文创”等5件作品获得铜奖,此外还有12件作品获得优秀奖!



青博文创亮相2019中国(青岛) 工艺美术博览会



木板年画印制体验活动

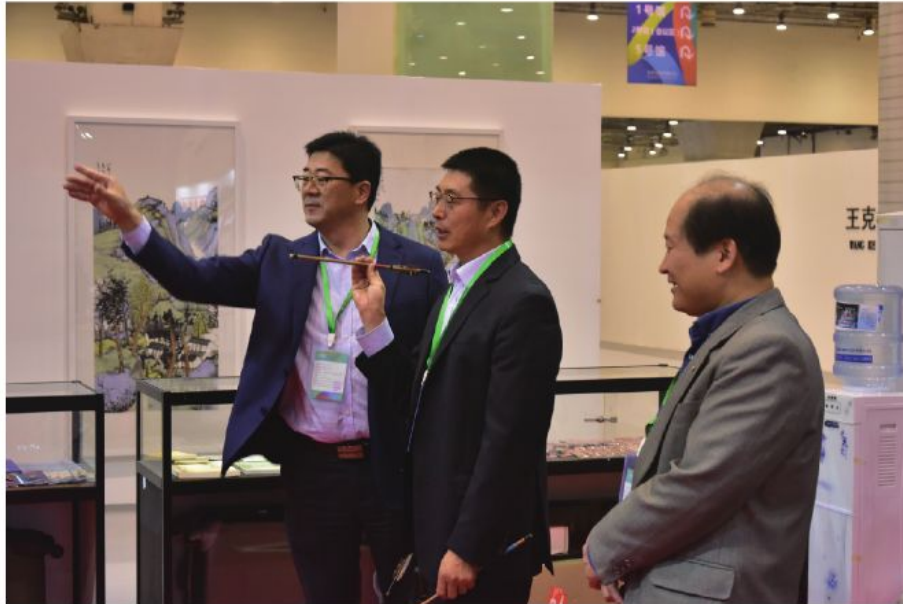


青岛市委副书记、市人民政府党组书记、市长孟凡利, 青岛市副市长王家新, 青岛市文旅局党组书记、 局长李苏满在隋永琦馆长陪同下视察我馆文创展



我馆文创参加2019青岛市文创和旅游商品创新设计大赛收获满满

(三) 参加2019中国艺术博览会。携6大类60余种文创佳品齐齐亮相此次展会。期间我馆还带来了投壶游戏、木版年画体验等活动，深受大家欢迎。



青岛市文旅局副局长隋邦儒、市文旅局一级调研员宋宗涛视察我馆文创展区并体验投壶活动



青岛市博物馆文创展



传统茶艺展示



观众购买我馆文创产品



木板年画印制体验活动

(四) 参加2019年山东国际文保装备博览会文创展会。设立青博文创展示区。全方位展现我馆近年来各项工作取得的成绩,以及文创成果。



山东省文化和旅游厅副厅长王廷琦等领导视察了我馆展位并给予充分肯定



青島市博物館文開展



工作人員向嘉賓展示我館文創業品

青島市博物館正日益成為未成年人的社會課堂、市民公共文化消費的重要場所和文​​化旅遊的新興景點。青博文​​創工作要將傳統與未來、復古與現代連接起來,體現青春、時尚的特點,講好青島故事,力爭為島城文​​化旅遊產業發展創造新活力、注入新動能。

科学研究 助力发展

- 传统文化时代价值的构建与传递
——以青岛市博物馆“刘墉和他的书法艺术展”为例
- 多端融合 个性体验
——青岛市博物馆拓展“文物+”服务新模式
- 文化的中枢
——青岛市博物馆探索馆校合作服务社会新模式

传统文化时代价值的构建与传递

——以青岛市博物馆“刘墉和他的书法艺术展”为例

胡可佳

为讲好山东故事，传承中华传统文化，培养公众文化自信，青岛市博物馆植根本土文化和馆藏优势，选取清代山东诸城刘氏家族鼎盛时期的代表人物、著名政治家、书法家刘墉为主题，于2018年12月底重磅推出了原创展览“从清爱堂走来——刘墉和他的书法艺术”展。展览策划融合了多元阐释、研展互促、教育服务及双向延伸等方式，在讲述文物故事的同时，为传统文化赋予了丰富的时代内涵。

一、立足本土，多元阐释讲好文物故事

作为国内首个刘墉专题展览，采用线下与线上展示相互结合，精炼严谨与轻松活泼的阐释风格适时切换的方式，讲好地方传统文化故事，为当代社会核心价值观的构建提供了生动而有力的支撑。

线下展示分为清爱绵世、一代贤相、帖学书家三个单元，与当代社会主流思想接轨，对应表达优良家风的传承、廉政思想的传播，以及书法传统文化的弘扬。展品以馆藏文物为主，还汇集了首都博物馆、山东博物馆等6家文化机构及刘墉研究专家张其凤教授个人藏品，共展出墨、印章、古籍、诰命、信札及书法作品等77件，其中不乏重量级藏品和精品。展厅设计古朴大气，通过简洁明了的说明牌、完整清晰的释文、内容丰富的辅助图版，搭配优秀志愿者的精彩讲解，以叙事性手法深入解读刘氏家族家风家学传承，较为完整地展现了刘墉这位清廉爱民的一代贤相，造诣深厚的帖学书家，为臣、为子、为师、为友的一生。值得一提的是，在展厅的最后一站，创新设计了Q版刘墉卡通形象文创产品展示墙，以期在传统与现实、古代与当代、展览与观众之间多增添一份联系。

与线下完整线条的展示不同，线上展示则以青岛市博物馆官网、官微为平台，采用虚拟展厅、微信小程序语音导览、微展览，以及原创自媒体推文的形式，选取不同角度为切入点，突破传统展览的时空藩篱，为观展提供另一种轻松愉悦的打开方式。不论何时何地，观众只需点击鼠标即可实现展厅全景漫游；微信“扫一扫”即可开启导览模式，边听边看，轻松了解文物背后的故事；而首度推出的册页篇、长卷篇及重点藏品解读篇三种不同主题系列微展览，打破了线下无法整体展示的限制，对藏品进行了全方位深入解读。自媒体原创宣传则以信息量大、形式新颖活泼、表达方式亲民为特点，点击量、点赞量多次创下官微平台新高。“关于刘墉，这里一定有你想了解的”，利用云图、简历、人物关系图等现代思维将刘墉介

绍给观众，一波预热引来好评：“是时候揭开刘墉的真面目了”，打破影视剧、民间关于“刘罗锅”的各种传言，邀您观展一探究竟；“古人用词儿有讲究”，结合古代书信的讲解和有趣的信札解读，带您发现刘墉真性情的另一面；“假如刘墉也有朋友圈”，更是一改博物馆的刻板形象，用时下流行链接古人刘墉，刷爆了博粉们的朋友圈。通过多元阐释，层层推进，助力展览升温，使枯燥深奥的展览变成更有温度的互动交流。

二、研展互促，提升展览研究学术价值

为了更好地展现展览中传统文化的当代价值，提升展览的学术水平，策展团队在展览策划和实施环节始终秉承以研促展、以展带研的理念，利用藏品资源优势，搭建平台，联合社会力量，合力承担传承文化的责任。

在藏品筛选和内容设计的过程中，策展团队邀请国内刘墉研究知名专家张其凤教授参与指导，在藏品鉴定、时代判定等方面给予了学术支持；在展览进一步筹备之时，与《中华书画家》杂志合作，共同推出馆藏刘墉书法作品专题，发表馆藏文物研究文章两篇，并将研究成果运用在微信小程序语音导览和重点藏品解读篇的微展中，以不同形式进行研究成果的转化与共享，为展览学术水平的提升奠定了基础。

以展览为契机，青岛市博物馆与山东省博物馆学会联合主办了“刘墉国际学术研讨会”。专家学者对刘墉书法艺术与成就、诗学与佛学修养、家族家风与从政思想、刘墉文化与旅游等多方面进行了交流，紧扣时代脉搏，具有较高的学术水平和深远的实践意义，为国内外刘墉研究学者搭建了交流平台，与会嘉宾对会议及展览给予了充分认可和高度评价，彰显了青博开放融合的办馆理念和积极探索的学术风气，亦可谓刘墉研究史上一次具有里程碑意义的学术事件，将促进刘墉相关研究取得新的进展。

三、教育服务，传递传统文化当代价值

通过强化展览的教育功能，让展览真正走近观众，在博物馆展览、教育两大职能的融合中传递传统文化的当代价值。本展的教育服务策划以展览内容为来源，藏品元素发掘为基础，结合展期和节假日特点，区分受众，划分主题，个性定制，精准服务。

针对文史知识的发烧友，青博特邀高校和博物馆专家学者做客，推出了以刘墉的书法艺术、刘氏家族家风和廉政思想为主题的系列学术讲座；携手中国知网举办了“清爱学堂：刘墉带你品古韵”文史知识网络竞赛，以展览为切入点，题目内容丰富，短短一个月吸引了来自24个省市3820人次线上参与，把山东故事传向了全

国,助力文化山东建设。针对热爱书法和传统手工艺的观众,春节期间策划了植物染纸、新春笔会、热缩片制作等活动,祈和兴之愿,享造物之美。针对以家庭为单位的参观群体,大年初三推出了“一封家书”活动,在定制款刘墉书体信封信纸上,亲手写下沉甸甸的思念与祝福;展览收官之时举办了“家风的力量”沙龙,嘉宾与策展人从传统家风故事聊到现实意义,从优良家族文化聊到家国情怀,从老家谱、新家谱的嬗变聊到现代家庭教育,畅谈家风传承的力量,分享展览背后的故事。针对7-12岁的少年儿童,定制了“清爱学堂:刘墉带你观展览、学书法”少儿观展折页和专场活动,让刘墉爷爷化身为导游,化繁为简,启发孩子们带着问题看展览,鼓励孩子们在古代文人书房临摹刘墉书法,让展览变得通俗易懂,充满趣味性和互动性,给未成年人多一个爱上博物馆的理由。丰富的活动,成为了展览联通观众的有效方式,实现传统文化当代价值的精准传递。

四、双项延伸,拓展空间延续文化精神

本展作为临时展览展期有限,以文创开发、图录论文集出版的形式,让观众把展览带回家;以家风讲座五进宣讲的方式,拓展展示服务空间,将展览中蕴含的文化精神延续下去。

文创开发与展览策划同步,以“动漫邂逅传统”为主题,在刘墉Q版卡通形象设计的基础上,开发了4类17种集实用性、趣味性为一体的文化创意产品,深受年轻人喜爱;展览图录与研讨会论文汇编成集,将于年底刊印出版,期望将最新的研究成果与学界分享,也为广大观众打开一扇窗,从不同的视角走近刘墉。“传承好家风,树立家国情”刘氏廉政家风讲座已成为青博五进的主要内容之一,绘本故事PPT让令人景仰的家族形象更加鲜活地呈现,通过主题宣讲,将好的家风带入研学夏令营、带进学校和社区,成为化风育人的春雨。

正如一则刘氏家族后人的留言所写“十七世孙携子观展,感慨良多。世祖优良家风不能丢,一定尽力传下去,为刘氏一脉传下良好家教。”这正是展览策划的初衷所在,也是传统文化精神在当代传承的最好体现。青岛市博物馆将继续立足地方文化,依托馆藏资源,把握时代脉搏,打造更多高质量的展览,让优秀的传统文化与时代精神交相辉映。

多端融合 个性体验

——青岛市博物馆拓展“文物+”服务新模式

王蕾 康豪

“你知道我们每天都要看的书从古至今是怎么发展而来的吗?听!有书的声音穿越千年来到你的耳畔,不要错过…”这是一堂关于《书的故事》文物精品原创体验课程,正由青岛市博物馆的志愿宣讲团向大家娓娓道来。

推动“文物+”的多端融合,拓展个性化的博物馆体验,多维度、多层次深挖馆藏,已然成为青岛市博物馆公共文化。以三大镇馆之宝之一明正统十年刻万历二十六年官印本《明道藏》和商妇好甲骨、青铜器等多件馆藏珍贵文物为理论支撑,配以古籍修复、线装书制作、套印体验等传统技法为青少年和古书爱好者等各年龄段受众群“量身定制”的文物精品原创课程——《书的故事》,从馆舍天地走进大千世界和多彩校园,搭建起博物馆与社会公众沟通的桥梁。课程自2010年开展以来宣讲千余场次,惠及老中青观众群体近十万人次,现已成为青博的明星品牌项目。2019年5月,凭借详实的活动策划、新颖的体验形式获得了山东省“第三届全省博物馆优秀社会教育活动案例”十佳称号。

(一) 学制古人书, 传承华夏风

以书为主线,找寻“博物馆里的中国”。青岛市博物馆《书的故事》文物精品课程从书籍演变和装帧历史以及书籍版本和印刷技术等四个方面,概述书籍的相关知识。以“文物+”为课程体验理念,在馆内,向广大书籍爱好者推出仿古线装手帐制作体验,吸引了各年龄段的参与者,每场活动报名瞬间被秒,上至花甲长者下起五岁萌童,均表示了浓厚的参与兴趣。“今天,我们通过馆藏文物初步了解我国古代书籍的演变装帧,从殷商甲骨文,后经石刻、卷轴、经折装、蝴蝶装,发展到现在常见的古书装帧形式——包背装,历经数千年的创新、改良,线装书凝结着中国古人的智慧与审美情趣…”每一堂课上,结合精心设计的PPT图文并茂深入浅出的讲解,优秀志愿者老师手握不同版本的书籍也让大家重新认识。

静听书声,为观众开启古书籍的神秘面纱。文物课程有理论有实践,“纸上得来终觉浅”折页、踩书、压平、订捻、上皮、打眼、缝线、贴签……,制作线装书的步骤繁复工序也在考验着大家极高的耐心与细心,一场场古书制作体验,仿佛也是一次次的与古人对话。制古人书,友天下士,一位体验古书制作的老先生在活动结束后主动找到工作人员说,“多年来,我一直对线装书情有独钟,想要亲手做一本,但身边的亲朋好友都没有找到渠道,青岛市博物馆这次活动真可谓是及时雨!”特

色课程的推出,让博物馆与公众相约携手走进传统的未来,弘扬中华优秀传统文化的精神薪火相传!

（二）非遗进校园，让传统文化生根发芽

青岛市博物馆《书的故事》文物精品课程,花开两朵各表一枝,面向馆外学生观众群,结合自身资源优势和学校第二课堂教育目标,秉承公益性、趣味性、原创性的原则,致力于以新途径、新模式开发和推出各类趣味社教活动。目前,已与岛城近百所大中小学校签订共建协议,成为博物馆青少年教育上的合作伙伴,“博物馆+学校”有力助推学校教育发展。

在国家大力倡导传承传播中国非遗文化,让优秀历史文化浸润学生心灵成长大的形势下。解读《书的故事》文物精品课程,针对不同年龄的学生群,以在寓教于乐中得到传承为宗旨,所推出的“非遗进校园”活动,通过“文物+”拓展个性化体验,不同于往日安静的课堂,可观、可触、可感的课程更加引起大家的关注,得到同学们的认同。“了解了书的前世今生,现在,我们用一把剪刀、一张纸,来尝试表达美好的生活”,走进校园“传统文化课堂”上,青博优秀志愿者、大学退休教授、剪纸爱好者推广者正在对学生这样讲。日前,博物馆特色课程足迹遍布青岛新民子女学校、国际学校、偏远乡村学校、特殊学校等数百所学校,已成为学校传统文化“必修课”,且根据不同的教学目标,定向定制,策划推出“书的故事+”非遗剪纸艺术、非遗技艺套色拓印木版年画、汉砖拓印等多项互动体验活动。润物细无声,“博物馆+学校”让未成年人“玩”转非遗,让传承优秀传统文化在岛城广大青少年心中生根发芽,代代相传。

（三）古籍修复零距离，馆校合作多样化

“青年兴则国家兴,青年强则国家强”,数千年文化博大精深,书籍是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体,展开“书的故事+”课程的进阶式学习,一堂堂古籍修复小课堂在岛城多所学校如火如荼的进行,走进神秘的古籍修复世界,一件件文物修复古籍和橡树壳、木槌、铅砵、镊子、纸张、糴子等工具映入眼帘,变幻多样的PPT,触摸修复实物,使同学们耳目一新。“成花成树非一日之功”,在体验了解神秘的古籍修复中,感受中华文化的魅力。39中初一(七)班张超冉同学体验完后兴奋地说,“如果有机会,我还希望能在博物馆里看看老师们现场修复古籍和文物。”

文物承载着灿烂的中华文明,是老祖宗留给我们的宝贵遗产。近年来,青博在积极寻找博物馆资源与学校历史文化、艺术美术、美育教育等的契合点中,不断活化教育形式,开辟馆校新课堂。结合“文物+”,成立以班级为单位的“文博宣讲实

践基地”、参与高中“传统文化选修课”以及重点高中的“名家讲座进校园”、“馆藏集萃&模块课程兴趣班”、“没有围墙的艺术课”等等不同系列的课程，在共同开发青少年教育课程项目中收到了良好效果。

随着“文物+”的多端融合，青岛市博物馆“书的故事+”文物精品课程越来越多的受到学校主动邀约，这类打破传统宣讲模式，代以趣味性、多样化、菜单式、系列化的参与形式深受广大观众的喜爱。青岛市博物馆坚持开放办馆、多元互动，用博物馆的独特语言陶冶公众、服务百姓。传统的未来，作为文化中枢的博物馆，期待与更多的公众相约走进历史的海洋书的世界，共同唤醒岁月的沉香。

文化的中枢

——青岛市博物馆探索馆校合作服务社会新模式

罗琦 潘健

今年国际博物馆日的主题为“文化中枢的博物馆:传统的未来”。对于该主题的理解,国家文物局下发的通知中有这样的一段阐释:“聚焦博物馆作为社区、社群、社会活跃参与者的角色定位,倡导博物馆以高质量文化供给,增进公众的文化认同感和归属感,增强公众的幸福感和获得感。”近年来,青岛市博物馆担当起文化中枢的角色,与高校科研机构和特色中学联手,把大学课堂开在博物馆,把定制选修课送到学校中,探索出一条以高质量文化供给服务社会教育的新模式。

普惠于民 在博物馆里上高校公开课

2019年青岛市博物馆最受市民关注的社教新项目应数创新推出的文物鉴定大学公开课。青岛市博物馆与北京电影学院现代创意媒体学院达成战略合作,共同开展“文物保护与修复”专业的学生培养、实习合作。而现代创意媒体学院也凭借高校平台,与陕西文物保护研究院达成合作,力邀国内权威鉴定专家赴青开课,并基于博物馆丰富的馆藏资源和天然的实地教学环境考量,将授课地点定在青岛市博物馆。

作为大学的专业课,能否借势拓展为社会公开课?从而普惠于博物馆志愿者乃至更多市民和文物爱好者?大量的普通观众进入课堂会否影响教学质量?这样的大学公开课在国内博物馆界尚无先例,作为第一个吃螃蟹的博物馆,有顾虑更要有魄力,以观众为中心的理念促使青岛市博物馆大胆尝试,通过网上免费报名,在首节课为社会观众留出20个宝贵名额。4月12日的首秀,由陕西省文物保护研究院文物鉴定研究部主任杜文老师用珍贵的标本和严谨的考证讲授瓷器鉴定,两个多小时的时间,报名观众非但无一退场,笔记记得甚至比大学生还认真,师生频频互动的良好效果让博物馆初试成功。随后的第二、三节课,观众名额也扩大到30名、40名,而场场爆满的课堂证明了这种高质量文化供给有着巨大的社会需求。随后的5月20日由著名文物保护修复专家马宏林研究员主讲的“现代科技与文物艺术品鉴定”接力而至,到博物馆上大学课已成为岛城文物爱好者一种新习惯。诚然,几场课程并不能解决浩大的“文物鉴定”的命题,然而专业的课程,传达给观众的是一种学习方法,一种文物鉴赏的正确打开方式,一种文物鉴定需要大量理论与实践知识而非窍门与捷径的理念。

一场场大学公开课的开讲,让博物馆真正践行着“文化的中枢”的定位,通过博物馆这样一个平台,将高校、研究院和市民紧密结合,达到普及鉴赏知识、提高

观众文物保护意识和审美能力的目的。在以往的博物馆与高校院所合作学术科研之外,探索出合力服务社会公众的新途径。

施惠于校 在校园里学博物馆选修课

中学生受制于课业压力,很难有时间到博物馆参观学习,寻常的“五进”活动又往往只是单一的一堂讲座,一次性体验。怎样让具有博物馆特色的传统文化教育在学校里生根发芽成为青岛市博物馆社会教育者们的新课题。今年以来,青岛市博物馆在原有馆校共建的成功实践基础上,探索推出了“博物馆特色选修课程进校园”项目,精心编制出10个课题30个课时的系列课程供学生们选修,受到了学校师生和家长的一致欢迎。

青岛市博物馆先后与青岛六十一中学,崂山一中,青岛三十九中等学校签订合作协议,共同探索博物馆教育和学校教育合作的新模式新方法,充分发挥青岛市博物馆的文化资源优势,提升学校传统文化和教育的内涵,推动学校积极探索社会资源进校园的新模式,开启“出彩教育”服务社会的新篇章。

项目开展前,博物馆与相关合作学校就课程设置、课程内容进行对接,确定并做好总课时、上课时间、上课地点等安排。博物馆根据多年社会教育经验,结合丰富馆藏资源、精彩专题展览,做好教案编写。同时充分调动志愿者团队积极性,选拔部分优秀志愿者加入到选修课教师队伍,进行统一培训和试讲。

“博物馆特色选修课程进校园”启动后,青岛市博物馆的志愿者与博物馆工作人员一起,先后携带馆藏集萃、刘墉家风、青岛史话、铜镜的故事等多项文物知识讲座和衍纸、沙画、线装书制作、汉砖制作、拓印、古籍修复等传统文化和手工艺体验课走进多所中学,为配合课程内容更好地被同学们接受,随课还准备了VR实景体验,古钱币、铜镜文物展示等环节,这种足不出校就能与传统文化“零距离”接触的新体验得到了学生们的热烈追捧,收到了超乎预料的良好教学效果。

通过将馆藏文物和传统文化以选修课的方式植入到学生们的日常课程中,不仅丰富了学生们的课程安排,让他们能够以最方便的形式“游览”博物馆,体验传统文化和现代技术的融合,同时也为学校教育引入社会资源提供了现实依据和参考。该项目已经在岛城教育圈内获得了极高的关注度,越来越多的学校计划在接下来的新学期邀请博物馆走进学校,开展特色选修课程,实现馆校合作的新篇章。

新时代的中国博物馆要主动融入经济社会发展大局,充分发挥在文化传承中的中枢作用,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。青岛市博物馆通过与大中院校全方位、多形式的创新合作,真正发挥了博物馆作为“文化中枢”的纽带力量,让学校、学生和市民多方受益,起到了弘扬传统文化、扩大传统文化的普及度和影响力,增强社会大众文化自信力的作用。

| 2019大事记

■ 2019青岛市博物馆大事记

- 1月15日
在“诗与远方的牵手”青岛旅游总评榜十佳博物馆评选活动中，荣获2018年“青岛十佳博物馆”称号。
- 1月17日
青岛市博物馆成功举办首个国际学术研讨会：刘墉国际学术研讨会。
- 1月30日
青岛市文化和旅游局党组书记、局长李苏满来我馆指导工作，针对博物馆改扩建、安全生产、藏品保护、公众服务、环境提升、形象营销等进行了专题调研。
- 1月
我馆志愿服务工作荣获市文化和旅游局颁发的“2018年最美志愿服务组织”“2018年最美志愿服务项目”等奖项。
- 2月3日
我馆召开2018年度领导班子民主生活会，市文化和旅游局副局长、党组成员辛龙参加会议。
- 2月22日
以文旅融合为契机，解放思想，展望未来，我馆召开务虚会畅谈2019发展大计。
- 3月24日-30日
我馆作为山东省代表团成员随山东省文化和旅游厅赴日本大阪、东京和韩国首尔，开展2019好客山东文化旅游推介活动。
- 4月
我馆与北京电影学院、陕西省文物保护研究院合作推出“文物保护与鉴定系列”大学公开课。
- 4月24日
中国海军建军70周年，多国海军代表团团长夫人们来到青岛市博物馆参观。
- 5月1日
中俄“海上联合—2019”军事演习俄方总导演、俄海军副司令维特科海军上将一行到我馆参观。
- 5月6日
山东省博物馆学会社会教育专业委员会成立暨第一届委员代表大会在我馆隆重召开。大会确定青岛市博物馆为社教专委会挂靠单位。

- 5月18日
庆祝国际博物馆日，我馆举办公益文物鉴定、瓷器修复体验、专家讲座、“夜色青博我的家”主题活动、“胶澳日记”少年研学春令营等系列精彩活动。
- 5月
青岛市博物馆“书的故事”主题教育活动，获得山东省文物局、山东省博物馆学会颁发的“第三届全省博物馆社会教育活动十佳案例”奖项。“古代趣味运动会—投壶”主题教育活动，获得山东省文物局、山东省博物馆学会颁发的“第三届全省博物馆社会教育活动优秀案例”奖项。
- 6月10日
纪念古琴名家张育瑾先生诞辰105周年，我馆举办“博琴雅韵”纪念活动。
- 6月21日—6月24日
助推15个攻势，我馆携6大类60余种文创佳品亮相“2019中国（青岛）工艺美术博览会”。
- 6月
我馆24部古籍入选《山东省珍贵古籍名录》。
- 6月25日
我馆讲解员在青岛市红色故事讲解比赛中斩获佳绩。
- 7月3日
市人大常委会副主任刘圣珍一行就我市文物保护利用工作来我馆调研，市文化和旅游局党组成员辛龙、一级调研员陈啟及相关处室领导陪同。
- 7月18日
中共青岛市委副书记、市长孟凡利，副市长王家新，视察青岛市博物馆改扩建工作。
- 8月23日
助力时尚青岛建设，举办“夜色青博点亮文化星空”夜场开放启动仪式。
- 9月
馆党总支召开“不忘初心、牢记使命”主题教育专题民主生活会及组织生活会。

- 9月27日
馆藏明拓本《颜氏家庙碑》影印出版。
《青岛市博物馆藏敦煌遗书》正式出版。
- 10月14日
我馆举办“李汝宽家族捐赠文物十周年纪念仪式”，青岛市人民政府副秘书长于冬泉，市文化和旅游局党组副书记、副局长蔡全记，市文旅局一级调研员陈啟等相关领导和李先生家人及媒体朋友出席此次纪念仪式。于冬泉副秘书长向李先生颁发“青岛市荣誉市民”证书，《万华于归——李汝宽家族捐赠文物集萃》一书即将出版。
- 10月14日
于冬泉副秘书长一行对博物馆陈列展示、藏品管理保护、文创研发推广等工作进行了深入调研。
- 12月7日
青岛市博物馆2019年度志愿者工作总结暨表彰大会隆重举行，有效增进了志愿者之间的交流，激发了志愿者的工作热情，提升了志愿服务水平。