

青博

- 国家一级博物馆
- 中国博物馆协会常务理事单位
- 全国古籍重点保护单位
- 山东省古籍重点保护单位

青岛市博物馆年鉴

Yearbook of Qingdao Municipal Museum

2018





《青博》编委会

主 编：隋永琦

委 员：陈洪坤 赵 好 刘文乐 史韶霞 周巧云 安小蓓 郑海燕 王英群

孙 刚 逢春日 郭 锋 张 寅 罗 琦 纪金辉 徐海冰

版面设计：张 寅 洪菲斐

照片提供：信息资料中心



翠玉瓶



目 录
catalogue

■	馆 长 寄 语	7
■	解放思想 奋发作为	9
■	荟萃精品 展览其华	19
■	分众服务 创享青博	59
■	收藏保护 探微索隐	79
■	信息传播 多元融合	99
■	安全保卫 万无一失	109
■	后勤保障 夯实基础	115
■	智慧文创 绽放异彩	119
■	馆藏文物 精品解读	123
■	2018 大事记	145

馆长寄语

从1992年首届博物馆日开始，国际博物馆日的主题从“博物馆与环境”到“博物馆与建设社区”再到“超级连接的博物馆：新方法、新公众”，博物馆的视角也随之经历了内部构成向外因驱动的转变。这种转变，不仅极大丰富了博物馆学理论的内涵和外延，更见证了全球博物馆由闭门造车到逐渐开放、融入社会、参与社会变革的趋势。

近期，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加强文物保护利用改革的若干意见》，提出要走出一条符合我国国情的文物保护利用之路，对统筹推进新时代文物保护利用意义重大、影响深远。摒弃时下纷繁复杂、博人眼球的主题，《意见》的提出让博物馆人回归本初，重新思考如何坚定文化自信，在保护文物的基础上盘活思路，提升文物附加价值。

开放与回归，正是贯穿青岛市博物馆2018全年工作的两大关键词。2018，青岛市博物馆一手开拓创新、于传承中突破；一手固本培元、加强文物保护与研究；加强制度设计和精准管理，活化文物利用，在保护中发展，在发展中保护。

2018，青博人立足馆藏，聚点成网，与世界互联。社会教育着力以匠人功夫打造品牌社教活动，实现观众服务“全龄化”和“全覆盖”。坚持“请进来”与“走出去”相结合，文化志愿服务工作始终走在前列。出新出彩，建立线上线下无死角的宣传网络扩大青博文化影响。融入社群、融入社区、融入社会，青博一直致力于成为“城市的博物馆，社区的博物馆，人民的博物馆”！

2018，青博人主动担当，积极作为，着力提升文物保护和利用水平，以实际行动描绘博物馆发展新画卷。文物保护、藏品研究利用成果显著，创新转化，不遗余力。展览开发内外兼修，对标“精品化”，精品展览带来独特“青博印象”，陈列展览持续保持高层次、高水准。文创开发融合青博元素，创意无限，最大化利用社会力量，让更多观众把博物馆带回家。

继2008年奥运会帆船赛之后，因上合峰会，世界目光再次聚焦青岛。“意莫高于爱民，行莫厚于乐民”，在整个上合峰会的筹办过程中，民众的获得感、幸福感始终被放在最重要的位置，这与十九大“满足人民日益增长的美好生活需要”的号召不谋而合。于青博而言，2019年便是要坚持教化于民、服务于民、施惠于民，始终以人民群众的精神文化需求为立足点和出发点，在成为一流博物馆的漫漫长路上不断求索，留下更为坚实的足迹！

隋水琦

解放思想 奋发作为

编辑 李晓慧

新思想照亮新征程! 2018年,中共青岛市博物馆总支部委员会认真贯彻落实上级党委的决策部署,坚持稳中求进的工作总基调,以开展和推进“两学一做”学习教育常态化制度化为载体,深入学习贯彻宣传党的十九大精神和习近平总书记系列重要讲话精神,解放思想,激发活力,乘峰会东风,全面提振馆内党员干部干事创业的精神气,为馆内各项工作开展凝聚磅礴的精神力量。

贯彻新思想 明确新方向

新时代孕育新思想，新思想指导新实践。在文化事业蓬勃发展的今天，为更好地担当弘扬中华优秀传统文化的历史重任，馆党总支将党员干部的思想政治建设工作作为党建工作的基础，不断提高党员干部思想政治理论水平，坚定理想信念，切实在学习中解放思想，在思想解放中深化学习，持续推动党员干部思想大解放、观念大转变。

制度贯彻有力度

持续深入推进“两学一做”学习教育常态化制度化，落实《青岛市博物馆党总支关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的实施方案》，引导馆内党员干部不断增强学习的自觉性。严格党内民主生活会制度，将“三会一课”制度抓严抓实，落实落细，不断健全党内组织生活，严格党员管理，进一步提高馆内党员干部的党性意识。鼓励党员干部对十九大精神、党章、党内监督条例、中国共产党纪律处分条例、宪法修改内容等理论内容进行深入学习讨论。帮助党员干部研读原著，领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、精髓要义、丰富内涵，深学细读学思践悟，真正做到吃透精神、入脑入心。通过集体学习、交流心得、个人自学等多样化的方式，用新时代中国特色社会主义思想理论武装头脑，明确新的政治方向。



全馆党员大会



总支书记陈洪坤同志
给全体党员上党课



中心组理论学习交流

计划制定有深度

结合上级党组织关于“不忘初心，牢记使命”主题党日教育活动、学习宣传贯彻党的十九大精神、“大学习、大调研、大改进”以及“解放思想大讨论”等工作部署，馆党总支先后制定了《十九大精神学习行动计划表》、《十九大精神集中轮训方案》、《2018青岛市博物馆党总支中心组理论学习方案》、《青岛市博物馆解放思想大讨论工作实施方案》等学习计划，明确学习目标，分解学习任务，灵活学习形式，创新学习平台。增强学习的规律性，培养党员干部自主学习、主动学习的良好习惯，切实增强学习实效。

教育活动有温度

馆党总支着力打造“党员先锋走基层”品牌活动。结合“五进”“三下乡”工作走进军营、学校、社区、敬老院等社会场所，开展文化宣讲、党史讲座、流动展览、国防教育等多载体活动，落实军民融合发展战略，推进文化惠民服务，实现教育资源共享，开启了“党员先锋走基层”党建品牌活动新起点。



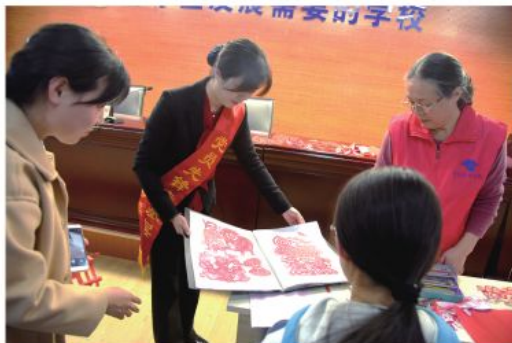
党员带头“五进”青大艺术节



党员带头“五进”青大艺术节



党员文化宣讲“五进”潜艇学院



党员走进青岛二中分校宣传非遗

习近平总书记指出：“要坚持把政治建设摆在第一位。”馆党总支贯彻习总书记的讲话精神，加强新形势下党员思想政治教育工作方法的研究，教育工作由说教式向引导式、灌输式向双向交流式、号召式向激发式转变。教育方式的转变配合多元化的活动开展，馆党总支以党员干部喜闻乐见的形式组织观看《厉害了，我的国》等多部充满正能量和教育意义的影片，并组织参观革命烈士纪念馆等主题教育场馆。通过开展一系列触动心灵的教育活动，党员干部一同回顾党的光辉历程，一起见证祖国发展的辉煌成就，感受各个时代共产党人的牺牲和奉献精神，时时警醒党员干部“不忘初心 牢记使命”，思想政治建设工作效果显著。

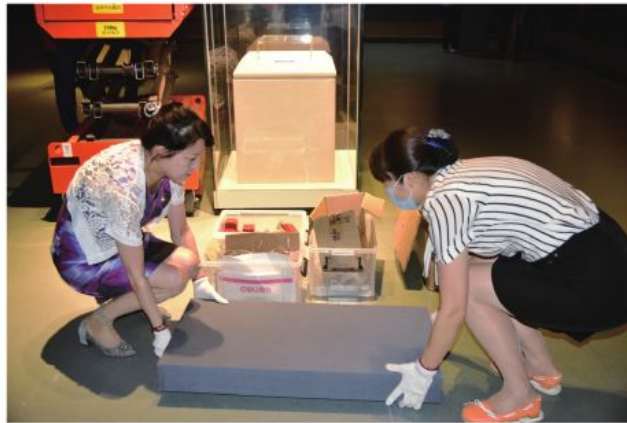


我馆党员干部参观革命烈士纪念馆



工会走访慰问老职工

听民意、察民情、解民忧，努力成为群众的贴心人。馆党总支领导心系离退休党员干部及生活困难的党员群众，认真组织开展“面对面、户户到”走访工作。深入了解走访职工的思想、身体、生活状况，了解他们的生活需求和困难，在为他们送去祝福、提供服务的同时，也将党的新精神、新成果送到他们身边。架起党群连心桥，服务群众，做好群众工作，进一步增强党组织的凝聚力和号召力。



党员干部带头参加义务劳动



灯塔——支部学习的平台

积极探索“互联网+党建”党员学习教育新模式、新平台。利用“灯塔——党建在线”微信平台、博物馆网站等自媒体,对党的十九大精神、各党支部活动动态、模范党员先进事迹及时进行宣传报道。文博图书馆党员学习园地的各类专著书籍,为党员深入研读党建原著提供便利。多样化的学习平台,有效解决了党员教育形式单一、内容单调的问题,激发党员干部自觉学习的热情,形成比学赶超的学习风气。



网站——多渠道进行党建工作宣传

强化问题导向 焕发新的活力

发现问题是解决问题的基础和关键。为避免馆内党员干部出现理想信念不坚定、党员角色意识薄弱、政治担当不够等现象,馆党总支经常性在馆内开展党内自查活动,进行党性体检,突出重点难点问题。发布《中共青岛博物馆党总支关于进一步加强思想政治建设及意识形态工作的通知》,制定《青岛市博物馆意识形态工作任务分解方案》《青岛市博物馆网络意识形态工作任务分解方案》,引导和教育博物馆员工清醒认识意识形态工作的重要性,清醒认识意识形态领域斗争的长期性复杂性尖锐性,清醒认识做好意识形态工作的重大政治责任,牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,扎实做好意识形态工作。联系工作实际,夯实全面从严治党责任,加强廉政建设,树立严实的工作作风,打破原有传统观念和习惯做法的束缚,推进文博事业各项工作创新发展。



利用微信组织理论学习工作

党内自查找“不足”

为严格党内组织生活，加强基层党组织建设，充分发挥基层党组织的战斗堡垒和政治核心作用，馆党总支依托民主生活会、党内廉政谈话、召开务虚会等工作形式，联系我馆工作实际，经常性开展党内自查自纠工作。对自查工作中发现的问题深挖根源、对号入座、加快整改，让“红脸出汗”现象成为常态，切实转变工作作风，提高工作效率。

对标先进看“差距”

伟大时代呼唤伟大精神，崇高事业需要榜样引领。馆党总支组织全馆党员干部开展向郑德荣、钟扬等优秀共产党员学习活动。同时，组织动员开展馆内先进典型推荐工作，推选优秀共产党员、优秀党务工作者、青岛市劳动模范。通过学习优秀典型、推荐身边优秀典型的活动，使党员干部看得见榜样事迹，感受得到榜样精神，起到激励教育和示范带动的效应。及时捕捉党员干部中的闪光点，充分激发党员干部的开拓意识和创造力，使学先进、赶先进、比贡献蔚然成风。

从严治党正风纪

“打铁还需自身硬”。馆党总支制定《中共青岛市博物馆总支部委员会2018年全面从严治党责任清单》《2018年青岛市博物馆基层党建责任清单》，层层夯实各级领导、各个部门从严治党责任，加强党风廉政建设，狠抓党建工作落实。

根据局党委的工作部署，认真落实《青岛市党员领导干部述责述廉实施办法（试行）》以及《青岛市党员领导干部廉政谈话实施办法（试行）》，组织开展主要领导和分管领导谈话，分管领导和中层干部谈话。谈话内容聚焦深入推进全面从严治党，突出“责”和“廉”，加强基层党员与党员干部沟通渠道，切实增强党组织的凝聚力和战斗力。完善《党员廉政建设制度》，切实抓好民主集中制落实，严格执行“三重一大”制度，确保馆内决策科学、民主。制定《青岛市博物馆关于开展落实中央八项规定精神不力，工作作风不严不实问题专项治理工作的方案》，加强作风建设，坚决遏制苗头性、倾向性问题，巩固中央八项规定精神成果。2018年，馆党总支开展党建工作及学习教育活动共计42场次。



对标先进找差距党员学习活动

解放思想 谱写新篇章

2018年,博物馆全体党员干部群众在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,在局党委、馆党总支的领导下,积极推动各项学习成果的转化,馆内各项工作稳步发展。

本年度,我馆新入藏各类藏品109件;完成157件书画、年画及82册古籍的装裱、修复保护工作;举办各类展览18个;开展馆内社会教育及“五进”“三下乡”品牌活动390余场次;开发16种文化创意产品;全年累计在各类媒体发布宣传信息587条,场馆环境整洁安全运行无事故。2018年,我馆免费开放服务319天,受众60余万人次。工会、共青团、妇委会在党总支的领导下,围绕“政治性、先进性、群众性”的工作理念,开展丰富多彩的群团活动10余次。



三八节妇女运动会



工会组织参加局乒乓球比赛

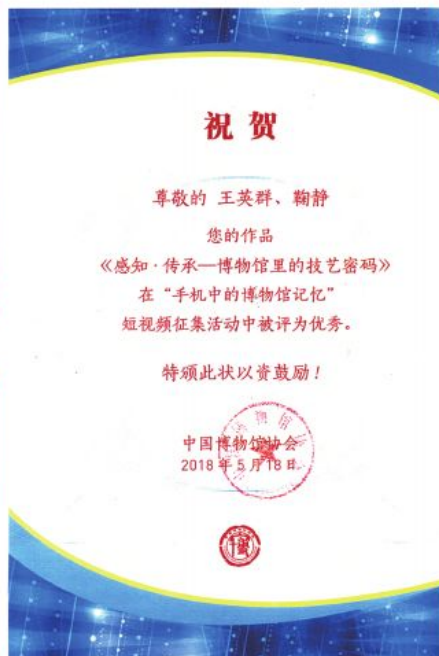


全市职工演讲比赛



馆团支部走进胶南开展文化宣讲活动

2018年，我馆团支部获评“山东省五四红旗团支部”称号；开放教育部荣获青岛市“三八红旗集体”荣誉称号；原创展览《岁时佳兴——中国古典季节美学展》荣获（2016-2017年度）全省博物馆十大精品陈列奖；获评2017年度“山东省古籍保护工作先进单位”称号；原创视频作品《感知·传承——博物馆里的“技艺密码”》，获得中国博协“手机中的博物馆记忆”全国十佳优秀作品奖。



上海合作组织青岛峰会期间，我馆在人员紧缺、开放服务任务重的情况下，调派十多位专业人员参与文艺演出专班、文化活动专班服务工作。无论是开幕式焰火燃放指挥还是艺术博物馆的展品押送、展陈设计、讲解接待等工作，博物馆的同志们都凭借思想过硬、政治过硬、业务过硬、作风过硬的良好表现，为峰会的顺利召开做出了突出贡献，得到了市领导、局领导的充分肯定，并分别获得了省委省政府和市委市政府的先进个人和立功表彰。



我馆峰会讲解服务

思想大解放改革再出发，青岛市博物馆党总支将不忘初心牢记使命，充分发挥基层党组织战斗堡垒的作用，立足新时代创造新辉煌！

荟萃精品 展览其华

编辑 卢志远

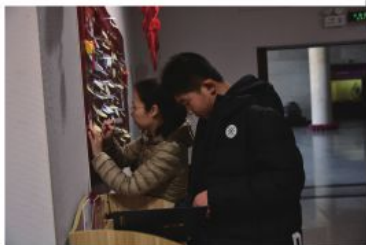
“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”。每一件看似冰冷的文物，都是对历史烟云的见证，每一款色泽渐暗的纹饰，都镌刻着不同时代的人们对美的追求。经历漫长岁月，这些珍藏于库房中的古物始终未放弃再次呈现的时机，一诉过往的历史和尘封的记忆。而展览正是将这些久远的故事鲜活重现的最佳途径。

2018年，青博展览继续以传承优秀传统文化为己任，以打造精品为目标，让深藏在文物里的历史“活”起来。我们以研究为支撑，以馆藏资源为主体，内引外联加强合作，在展览内容和形式上都呈现出许多新的亮点。其中既有体现我馆专业水平的《翰墨真态：馆藏近现代书法（行草）展》、《迎祥纳瑞：馆藏龙凤题材文物珍品展》等原创展览，也有引进的《流光溢彩：上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷器展》、《寻觅那一抹蓝：烟台市博物馆藏金属胎珐琅器展》等，为观众提供了不同地域的文物精品，奉献了一场场多彩的文化盛宴。

借传统节日氛围 引民俗文化入展

春节是我国重要的传统节日，蕴含着浓厚的家园情结和人文情怀。今年春节，我馆先后奉上了《年丰岁旺：戊戌生肖贺岁展》和《迎祥纳瑞：龙凤文物珍品展》两个原创展览，浓重烘托喜庆氛围，与观众共贺佳节，迎接新春。

年丰岁旺——戊戌生肖贺岁展



观众在互动留言



展览实景



合影墙效果图

生肖文化是春节传统风俗里重要的内容之一。送走酉鸡，迎戌狗。从古至今，狗一直被视为人类最忠诚的朋友，对于它，人们总有丰富的情感寄托，也常以精美的艺术作品予以表现。此展，我馆从馆藏中精选39件套涉及瓷器、玉器、绘画、邮票等多个类别以狗为题材的文物，与大家在新春来临之际共同鉴赏。

除此之外，由热心观众捐展的一组展品，包括了前苏联、前东德等30多个国家发行的各种犬类邮票，时间跨度从上世纪60年代至今，难得一见。

今年是我馆连续第四年为观众奉上生肖贺岁展，展厅里浓郁的节庆装饰和喜庆的文创产品、萌宠可爱的观众留影空间，让观众充分感受到了“汪星人”的魅力。



清代《书画合装册》张士保《狮子狗图》轴



汉代白陶狗



近代程璋《纸本设色走兽屏》轴



近代金梦石《纸本设色走兽图屏》轴

迎祥纳瑞：龙凤文物珍品展

云起龙骧，有凤来仪。龙是中华先民心中具有通天之力的神兽，其形象最早出现于新石器时代，传承至今，成为了中华民族的象征。凤是祥瑞禽鸟，不仅美艳至极，更具有浴火重生的神力，承载了华夏民族美好的精神追求。

在2018新春来临之际，我馆特别策划了《迎祥纳瑞：龙凤文物珍品展》。本展以“龙凤艺术与文化”为主题，精选我馆藏品中与龙凤形象相关的文物珍品，并从李沧区文物管理所借用部分展品作为补充，为观众展示数千年来，龙凤形象在工艺美术中由简至繁，由古朴至华美的发展历程，呈现中华文化的传承与国人对祥龙瑞凤的情怀。

展览共分“飞龙征瑞”、“有凤来仪”、“龙凤呈祥”三大篇章，分别探讨了龙形、凤形和龙凤形在不同历史时期呈现出的艺术与人文魅力。近百件展品涵盖了商周时期至民国以来有关龙凤文化的青铜器、玉器、瓷器、珐琅、刺绣等多种门类。其中，清乾隆白玉云龙纹扁壶、明正德青白釉云龙纹盘、清乾隆掐丝珐琅凤耳尊等均是难得一见的珍品。



展览实景





汉代玉龙环



清代光绪彩瓷鱼龙纹盘



明代白玉龙凤佩



清代康熙青花凤穿牡丹纹罐



清代康熙青花釉里红开光龙虎斗瓶



唐代青釉弦纹双龙尊



清代乾隆掐丝珐琅凤耳尊

馆藏书画系列 续推名家名作

翰墨真态：馆藏近现代书法（行草）展

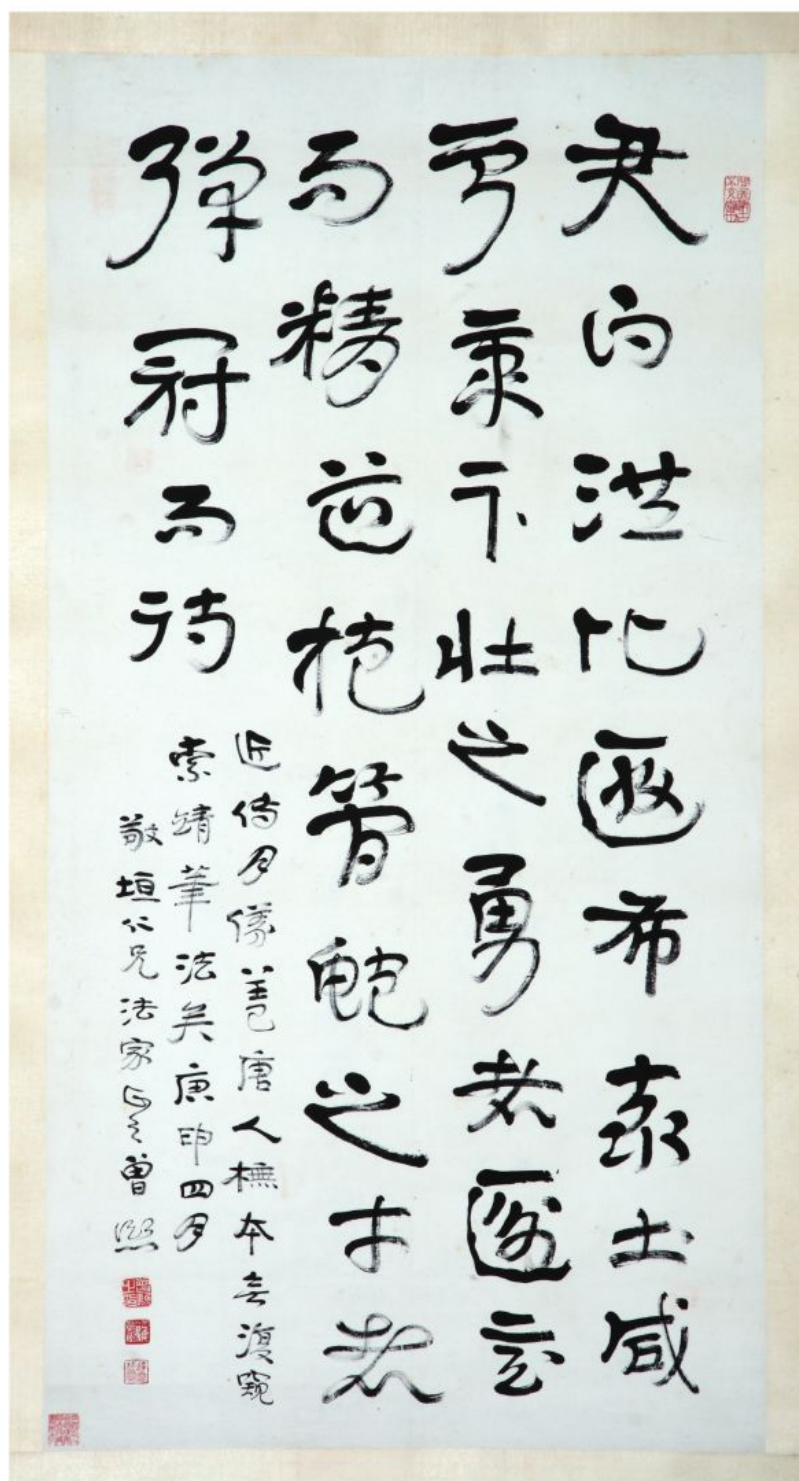


展览实景

书法在我国已有上千年的历史，有着独特的用笔、结构和章法，讲究“神”、“韵”，历朝历代都有佳作流传。书画类藏品是我馆的特色藏品，资源丰富。今年我们延续“寻源问道：馆藏书画系列展”，推出了《翰墨真态：馆藏近现代书法（行草）展》，展示晚清至民国时期的名家行草书法作品。

这一时期社会制度的巨变极大地影响了文化思想和书法艺术的发展。此时行书因应用广泛，资质优雅，世人多好，故书家多长于行书，探索中广纳篆隶、碑版笔势于行草当中，体式为之一变，诸家风格标新立异，行草书继明末之后再发异彩。

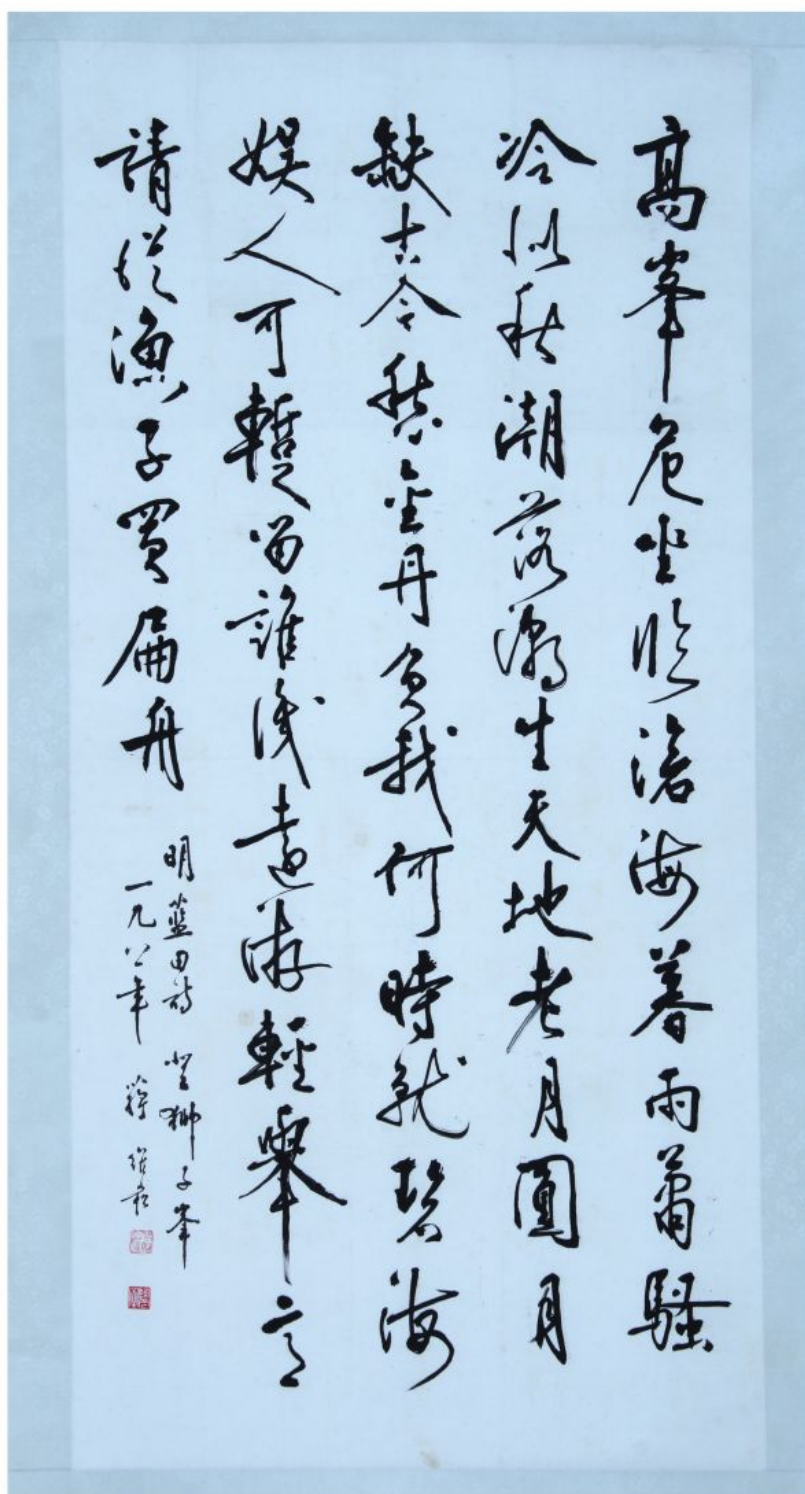
本展展品中包括清末民国的杨守敬、吴昌硕、陆润庠、康有为，及其后的于右任、郑孝胥、曾熙、叶恭绰、谢无量等书法大家的行草书作品精选，展现了当时行草书艺术之风貌。



近代曾熙《行书中堂》轴



近代何绍基《行书七言联》轴



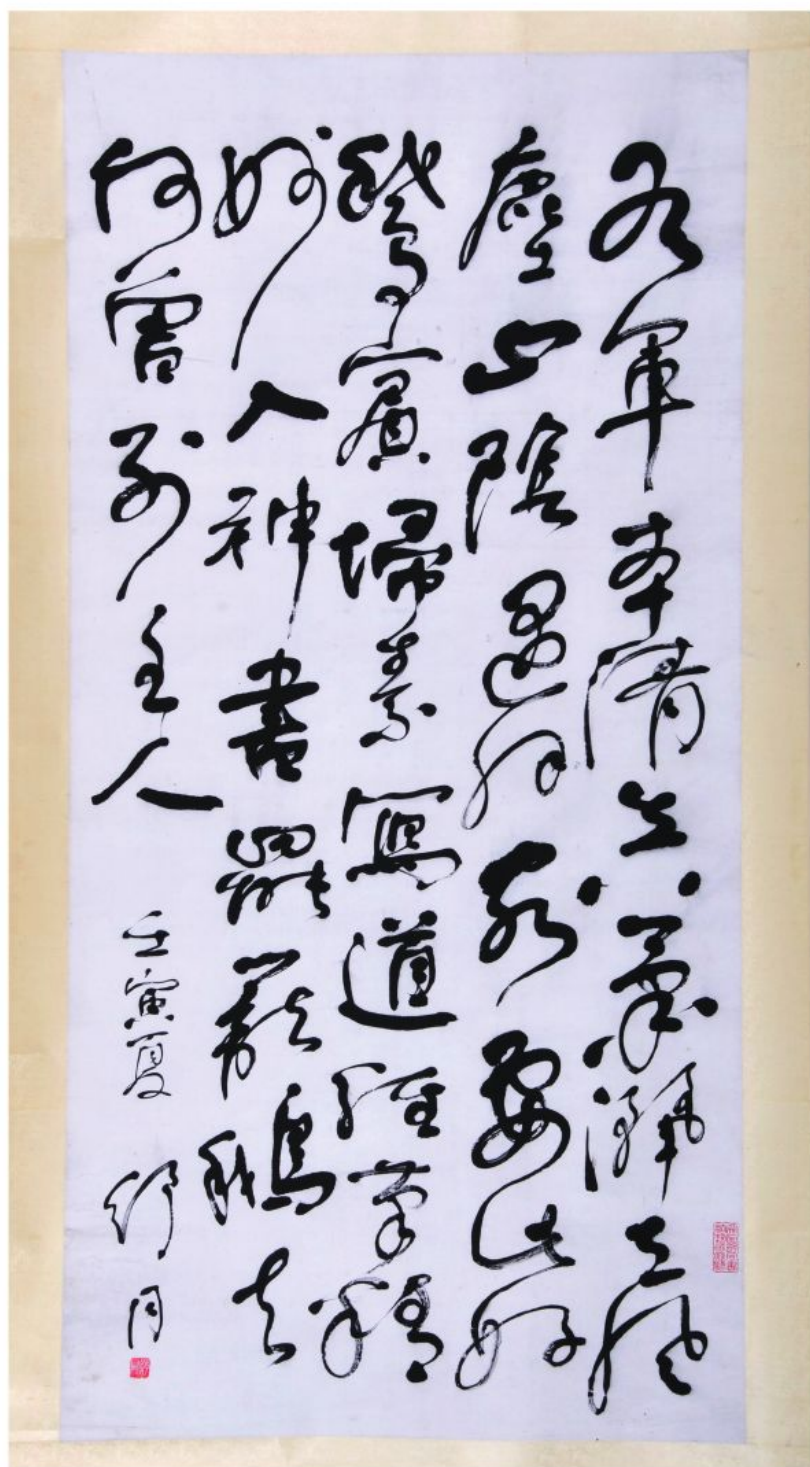
近代蒋维崧《行书》轴



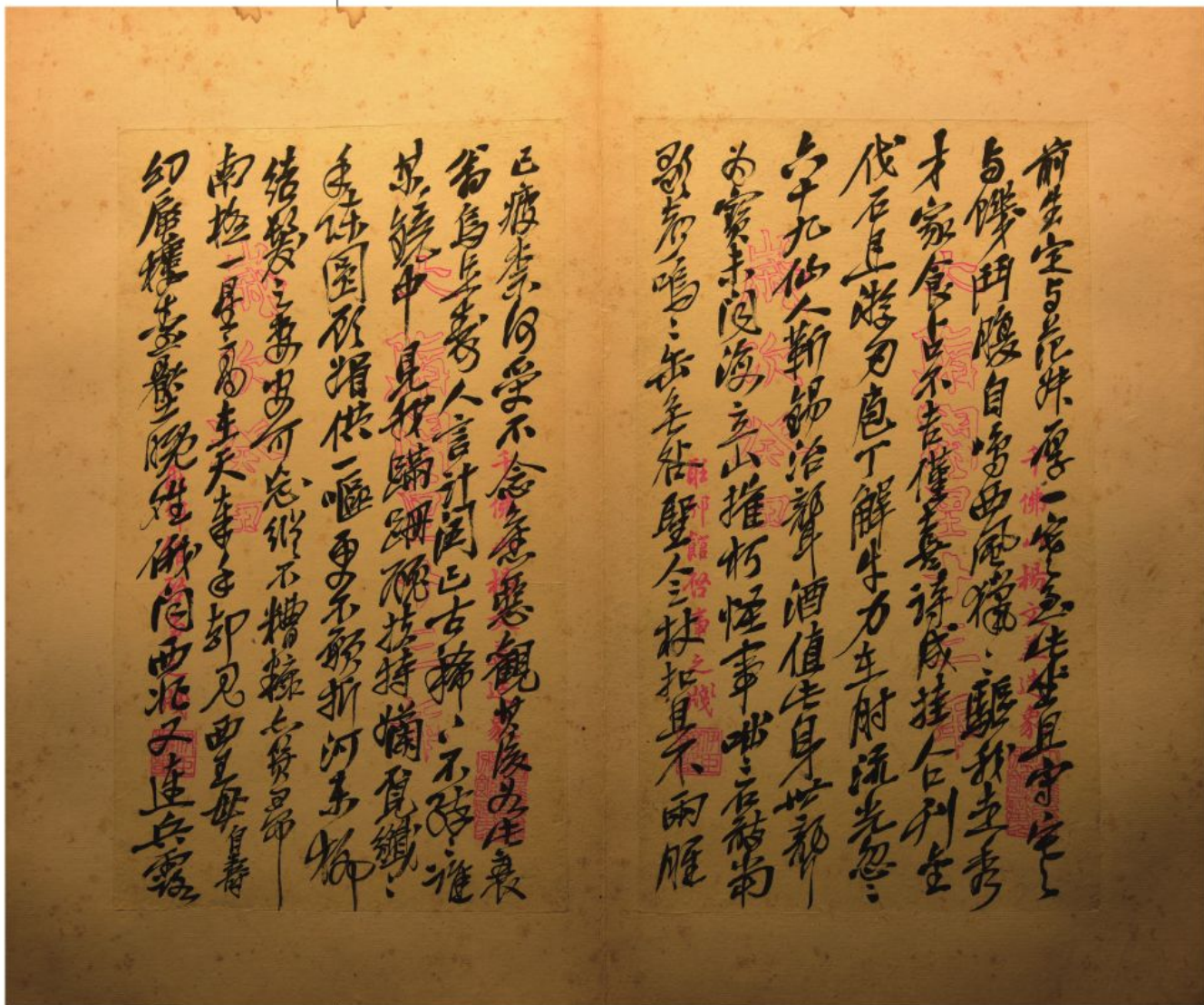
近代梁启超《草书七言联》轴



近代溥儒《行书七言联》轴



近代舒同《草书》轴



近代吴昌硕《行书手札册》

汇本土名作 谱家园情怀

浓墨乡情：馆藏岛城书画名家捐赠作品展

在今年的5.18“国际博物馆日”来临之际，我馆原创展览《浓墨乡情：馆藏岛城书画名家捐赠作品展》开幕。这是一场本土艺术家与群众广泛参与、传统文化与现代艺术精品荟萃、东西方技艺完美融合的书画盛宴。本展是我馆2009年开始的“本土名家收藏工程”专题系列展览的延续，体现了我馆对本土文化的保护和弘扬。

近年来，我馆为岛城艺术家的创作作品提供了开放多元的展示平台和宣传窗口。本次展览包含了国画、西洋画和书法三种艺术形式，展品包括冯凭、梁天柱、马龙青、蔡省庐、杜颂琴等八十多位岛城艺术家的书画佳作，展现了我市文化艺术的丰硕成果。



展览实景

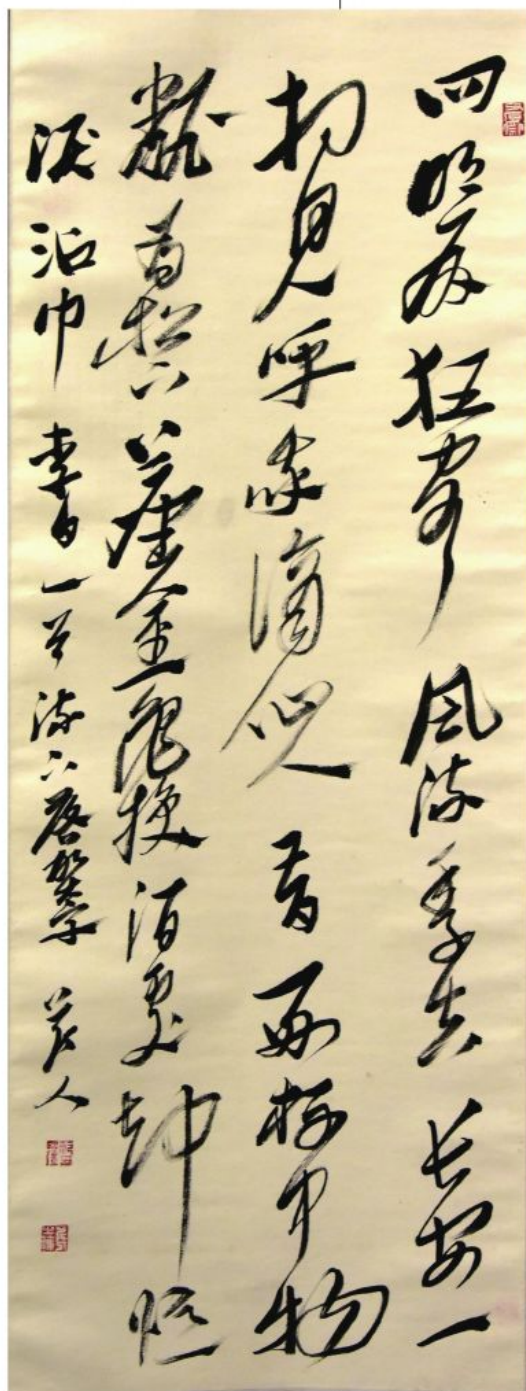


观众参观展览





当代刘世俊《清韵生荷池》轴



当代范国强《草书》轴



当代陈锡岩《对弈图》轴

迎来送往 跨区域文化互动

今年，我馆继续通过馆际展览交流，增进各地之间的文化合作。引进各地不同类型的、具有广泛影响力的展览，以飨本地观众，同时，推介特色展览输往各地，宣传推广山东地域文化。

翰林墨迹：青岛·大连两地收藏晚清名人作品展

本展是我馆与旅顺博物馆经过两年的联合策划与筹备后，共同推出的原创展览，也是我馆在单一交流展览项目基础上的一次馆际之间的深层次合作。两馆从展览项目统筹、馆藏资源整合、策展人员交流等方面都进行了深度融合，成功地依托两馆资源，携手展示了两地文化特色。展览于今年3月在旅顺博物馆开幕，11月在我馆展出。

青岛和大连都是近代发展起来的城市，但却不乏人文历史气息和学术气息，旅顺博物馆与青岛市博物馆皆为国家一级博物馆，本展览从两馆馆藏中选出12位晚清名家作品近百件进行展出。这12位晚清名人大都翰林出身，均为饱学之士，在晚清政治、外交、教育、学术等领域各有成就，在中国近代书法史上也是举足轻重的人物。



在旅顺展览实景



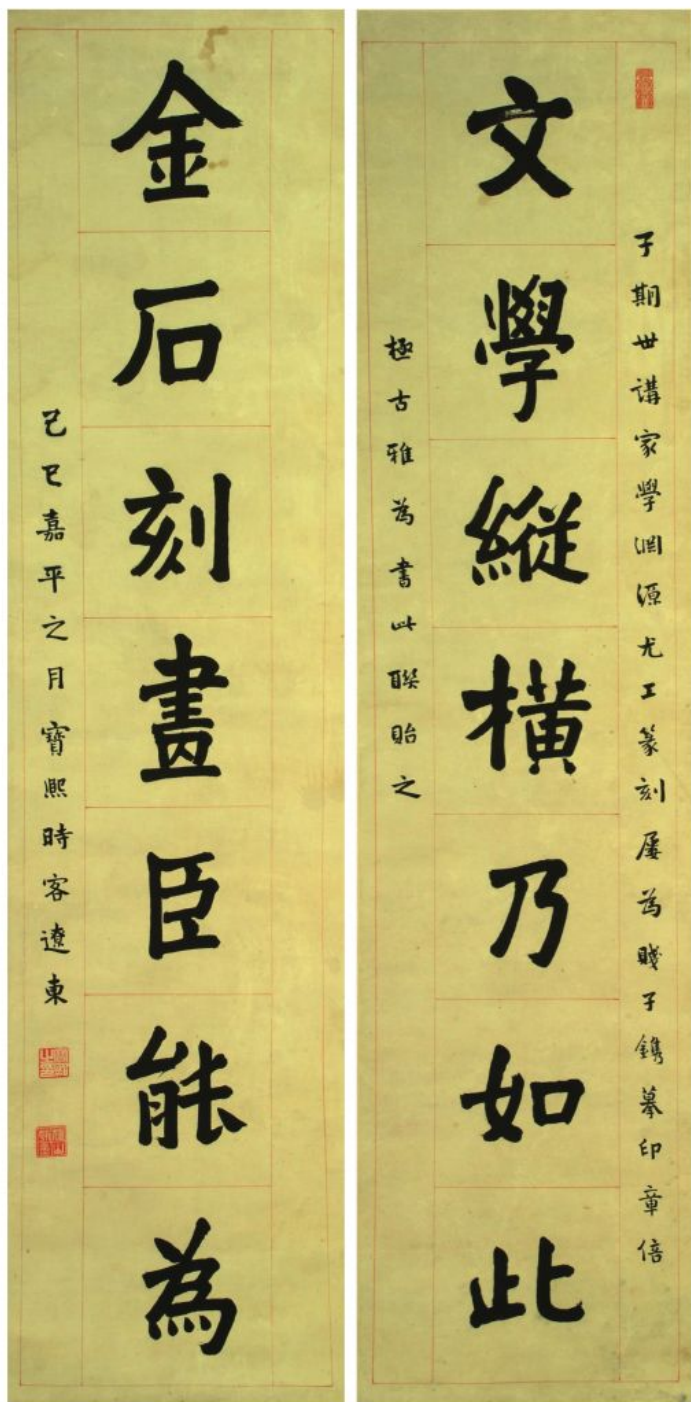
在旅順展覽实景图



在青島展覽实景图



近代赵尔巽《纸本设色自画像》横幅（青岛市博物馆藏）



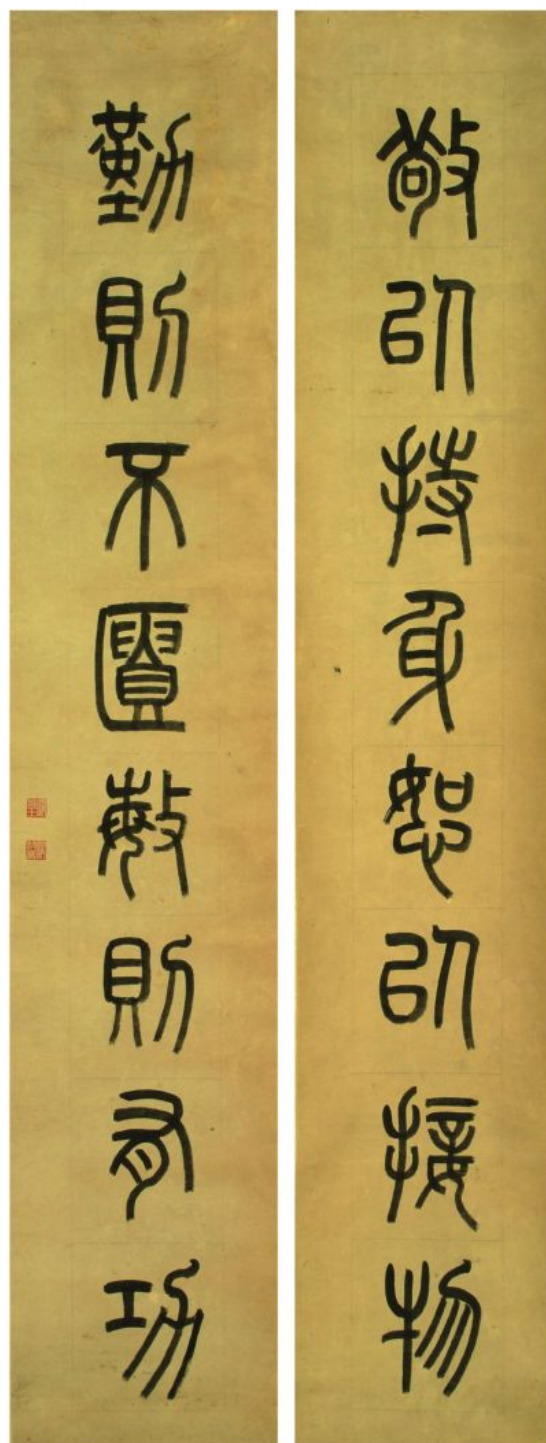
近代宝熙《纸本楷书文学金石七言联》轴
(旅顺博物馆藏)



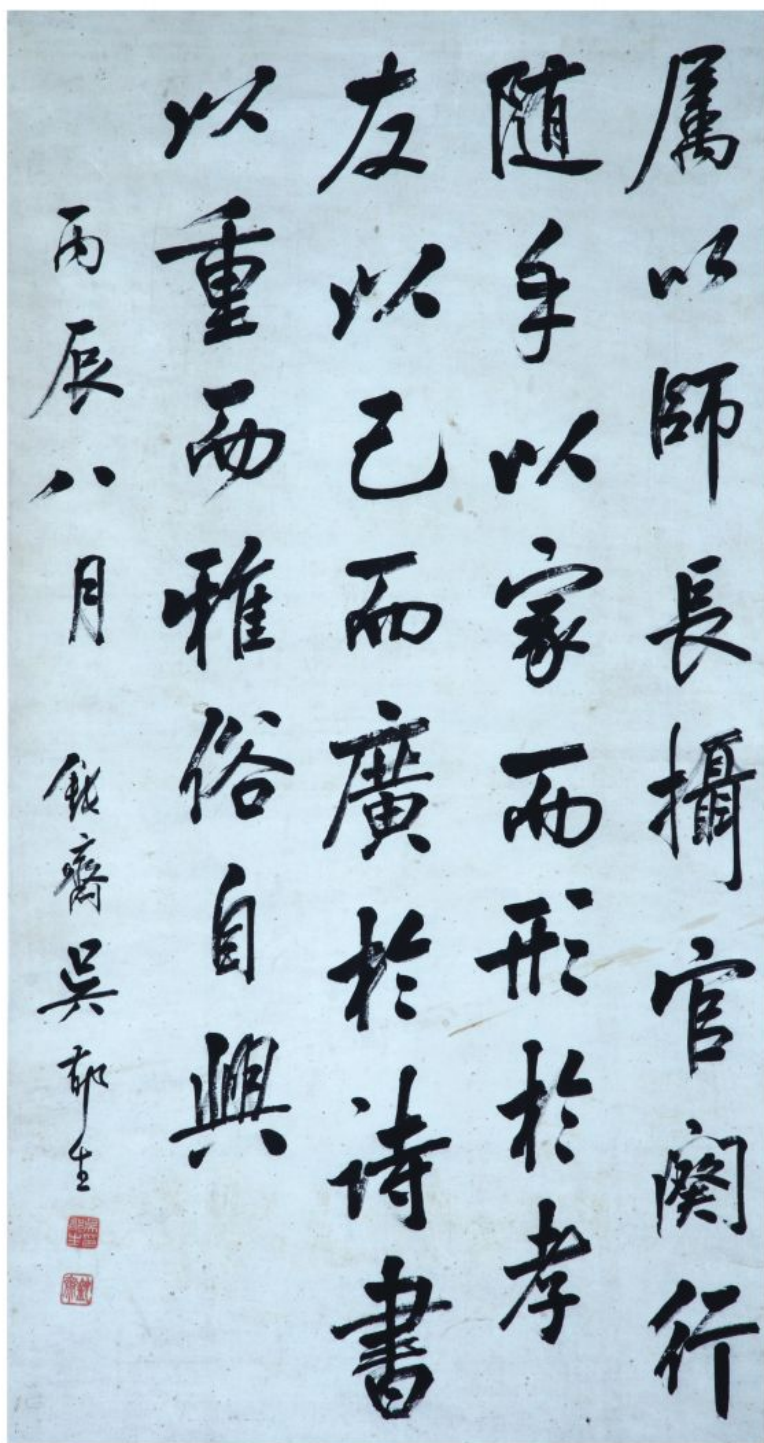
近代陆润庠
《绢本行书高原重席八言联》轴
(青岛市博物馆藏)



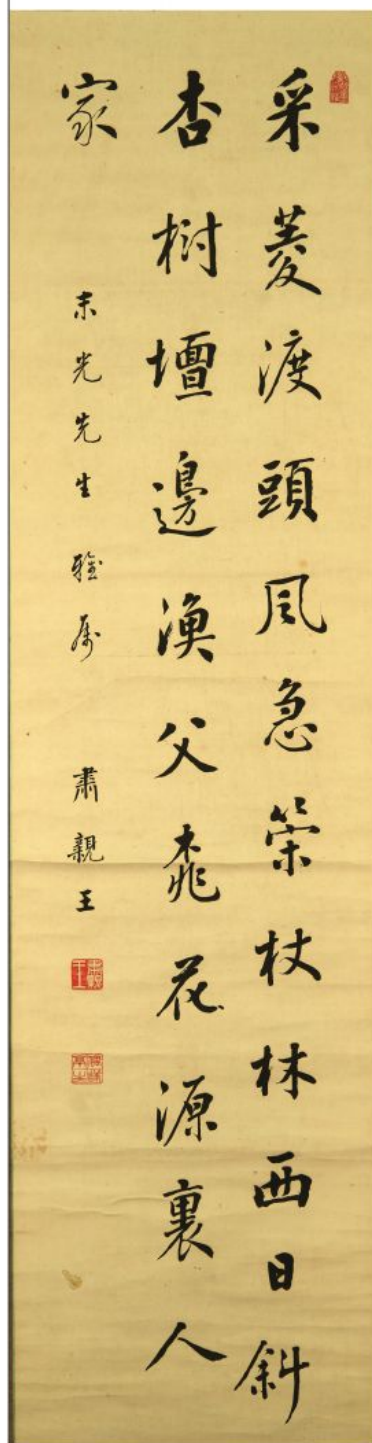
近代罗振玉
《纸本甲骨文曰有相女八言联》轴
(旅顺博物馆藏)



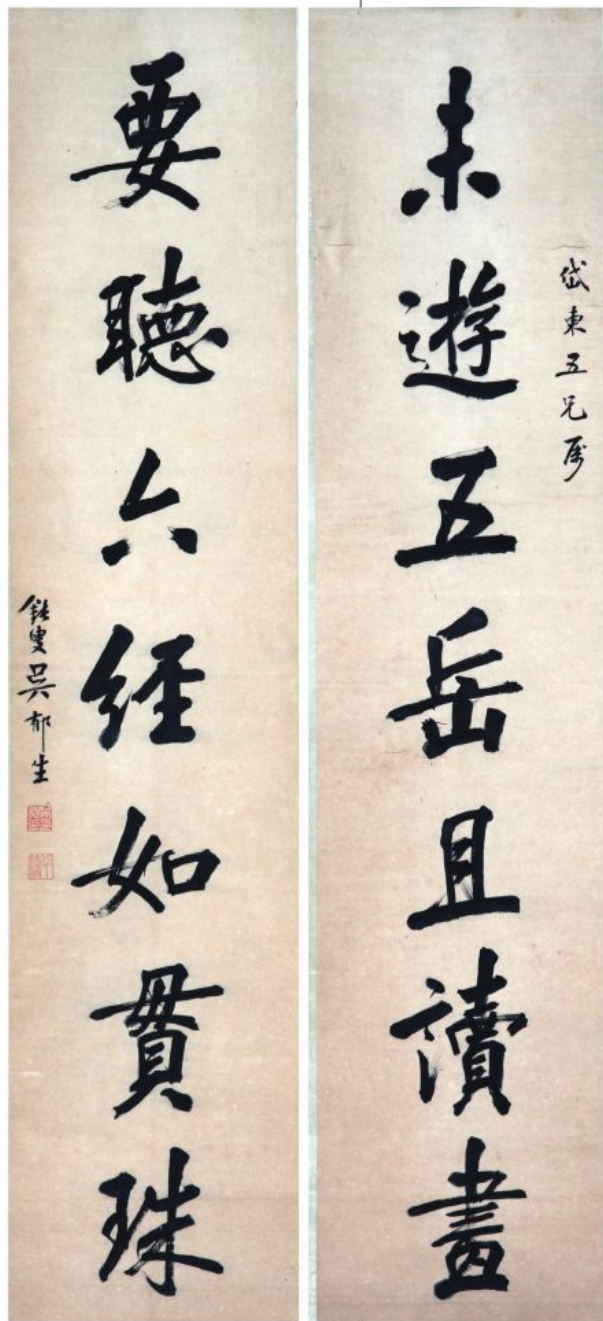
近代罗振玉《纸本篆书敬以勤则八言联》轴
(旅顺博物馆藏)



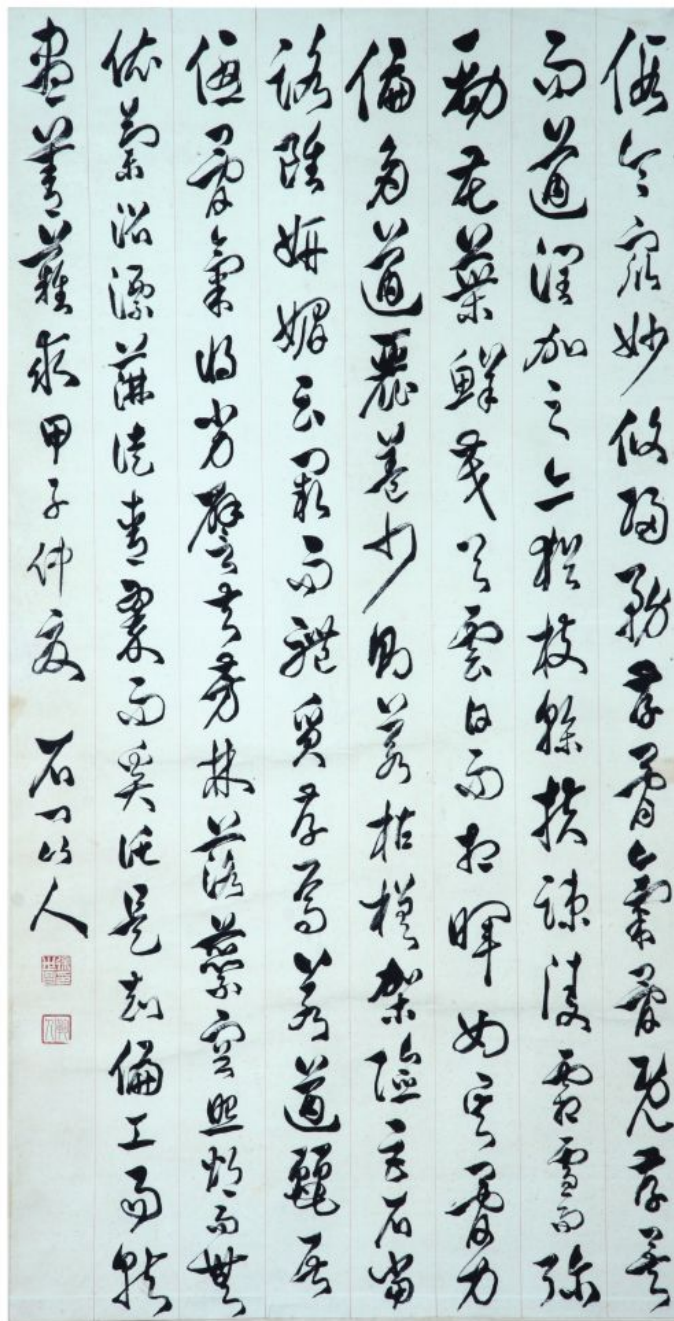
近代吴郁生《纸本行书节录唐李邕〈麓山寺碑〉中堂》轴
（青岛市博物馆藏）



近代善書紙本行书录
唐王维《田园乐七首·其三》轴
（旅顺博物馆藏）



近代吴郁生
《纸本行书未游要听七言联》轴
(青岛市博物馆藏)



近代徐世昌《纸本草书节临唐孙过庭〈书谱〉中堂》轴
(青岛市博物馆藏)

流光溢彩：上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷器展

来自上海博物馆的《流光溢彩：上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷器展》于7月14日在我馆启幕，展现上世纪欧洲艺术的风貌。欧洲的陶瓷器与中国的陶瓷器在艺术表现上有着明显的区别，欧洲的玻璃工艺品更是如此。在十九世纪末至二十世纪初的欧洲新艺术运动中，艺术家纷纷参与玻璃和陶瓷生产，将自己的艺术语言融入作品之中，让艺术与技术完美结合，制作的作品焕发出勃勃生机。

上海博物馆所藏欧洲玻璃陶瓷器，品类丰富，精美绝伦，不乏名品佳作，是诸多馆藏的重要组成部分。



主视觉设计图



观众参观展览



上海博物馆专家讲解



岛城媒体采访展览



德国迈森青花瓷三女托盆



奥地利维也纳彩釉陶舞女



德国柏林彩绘人物瓷板画



德国德累斯顿描金彩绘玛丽·安东尼夫人



法国加莱白地风景套料花瓶



捷克斯洛伐克莫泽紫色刻人物玻璃长瓶



奥地利维也纳描金彩绘人物瓷奖杯



丹麦彩釉风景瓷花瓶

中国江南水乡博物馆藏浙、海派书画展

七月盛夏，上合余音袅袅，我馆推出“中国江南水乡文化博物馆浙、海两派书画名家作品展”，品浙派传承，赏海派画风，鉴余杭风雅。

浙派绘画是明代前中期形成于中国画坛的重要绘画流派，与宫廷绘画共同雄踞于明宣德至正德年间，代表了当时中国绘画的主流。自20世纪50年代以来，活跃在浙江杭州等地的画家，以潘天寿为领军人物，包括黄宾虹、陆俨少、吴茀之等著名画家重振旗鼓，继承前人传统，形成“新浙派”。

海派绘画是19世纪中叶由活跃于上海地区的画家所形成的风尚，是中国近代以来最为重要的绘画流派之一。海派画家善于将诗、书、画一体的文人画传统与民间美术结合起来，并将明清以来的写意水墨与强烈的色彩融为一体，形成雅俗共赏的新画风。

中国江南水乡文化博物馆位于杭州市余杭区，收藏有众多古今名人书画。余杭自古“文贤人物之盛前后相望”，这方曾孕育出“良渚文化”的热土同时也吸引着历朝历代的文人骚客，为后人留下了众多的墨宝。此次，中国江南水乡文化博物馆从馆藏书画中遴选出40余件套书画作品来到青岛。这些作品大都出于浙派和海派名家之手，年代上自清末，下至现代，风格纷呈，寸缣尺素，风雅流芳。

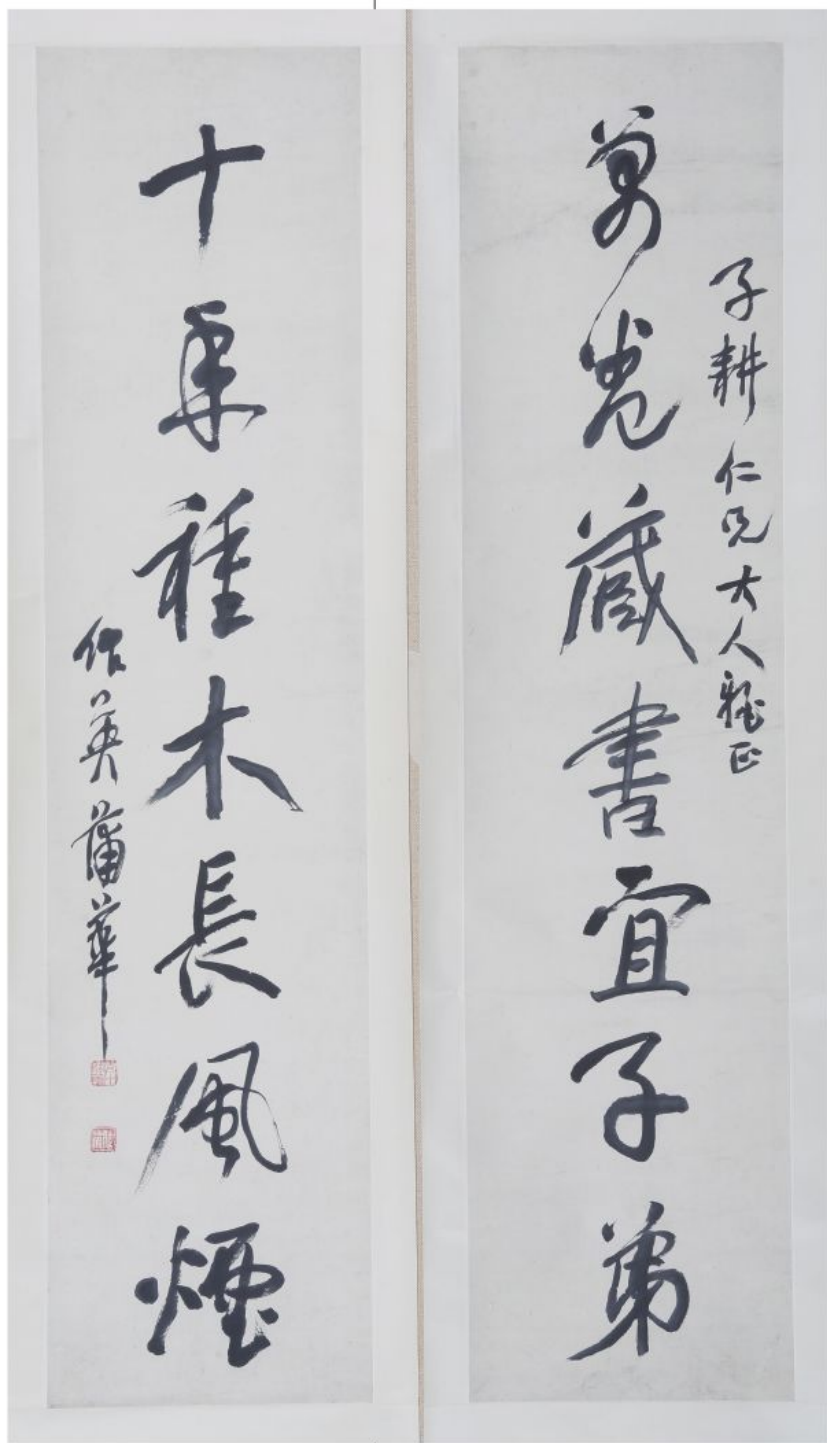




当代倪田《松鼠图》轴



当代王震《仿八大花鸟屏》轴



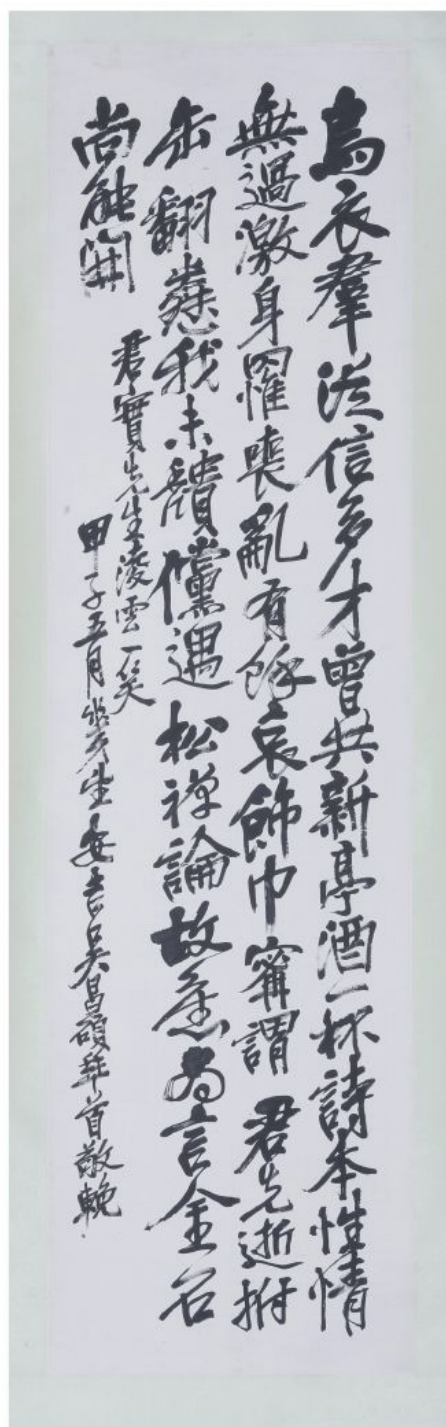
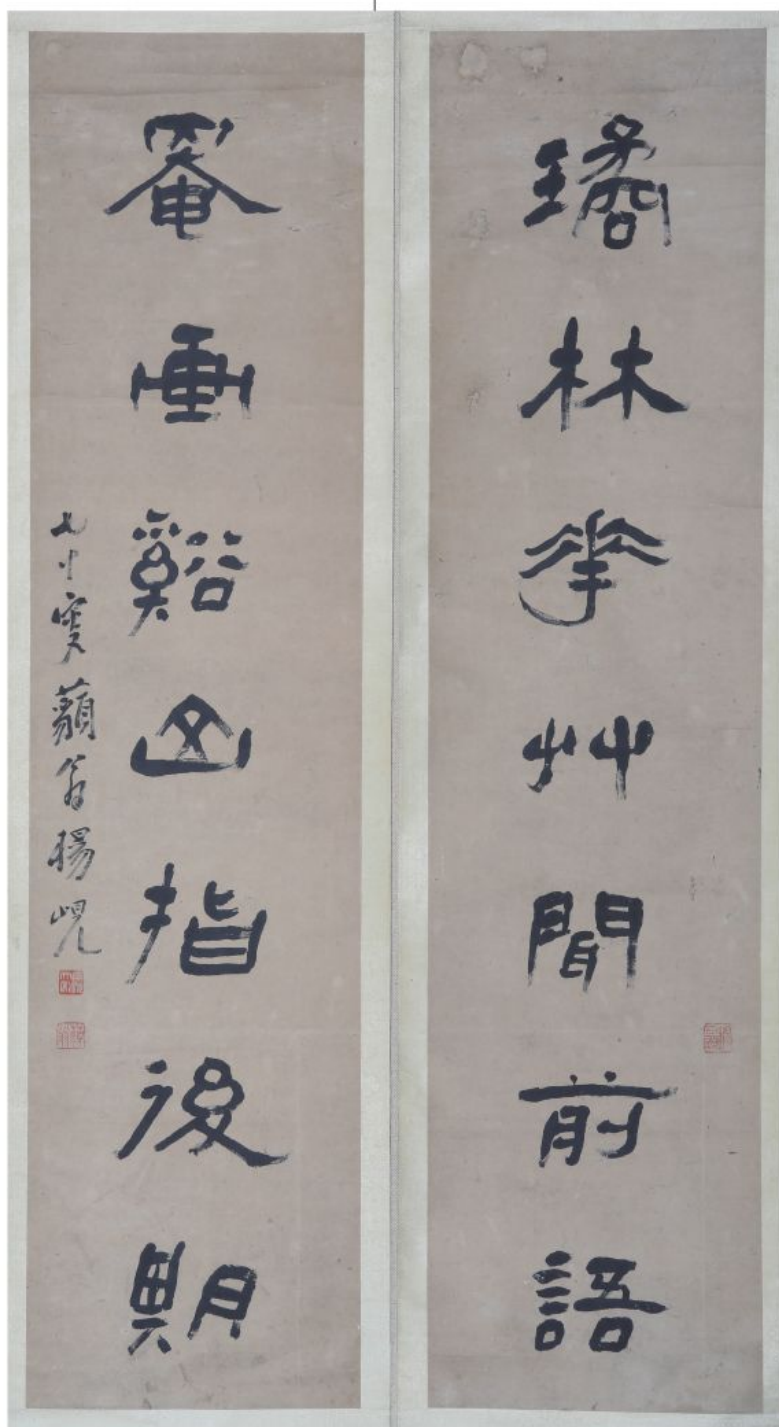
当代蒲华《行书联》轴



当代申石伽《红梅图》轴



当代蒲华《山水屏》轴



当代杨峴《隶书联》轴

当代吴昌硕《行书七言诗》轴

寻觅，那一抹蓝：

烟台市博物馆藏金属胎珐琅器展

烟台和青岛地理位置相邻，青岛市博物馆和烟台市博物馆之间有着广泛的交流合作项目。今年，我馆与烟台市博物馆共同举办的《寻觅，那一抹蓝：烟台市博物馆藏金属胎珐琅器展》于4月21日在我馆开展。

本次展览共展出来自烟台市博物馆藏的86件珐琅器，主要为金属胎掐丝珐琅和画珐琅，尤以掐丝珐琅居多，时代横跨明、清至近代，较为清晰地反映出珐琅工艺在中国的传承和发展的脉络。这批珐琅器造型变化多姿、纹饰精密繁复，展现了明清至近代中国金属胎珐琅器艺术和工艺的发展。



清代铜胎掐丝珐琅缠枝葫芦
红蝠纹三管葫芦瓶



清代乾隆金胎画珐琅双耳杯



清代铜胎掐丝珐琅花卉盆景



清代铜胎掐丝珐琅缠枝花叶纹盒



清代乾隆铜胎掐丝珐琅蝉纹狮钮炉



清代乾隆铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹瓶



清代乾隆铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉

《乡间画记： 青岛市博物馆藏山东地区民间木版年画展》

在安庆市博物馆展出

我馆多年来一直致力于地区传统文化艺术的收藏和研究工作，山东地区木版年画即是我馆的特色藏品之一。近年来，随着我馆对外交流展的影响不断扩大，我馆馆藏的“山东地区木版年画”在国内已经是声名远扬。今年应安庆博物馆邀请，《乡间画记：青岛市博物馆藏山东地区民间木版年画展》于春节期间赴安庆，为当地观众带去来自山东的特色乡土风情。



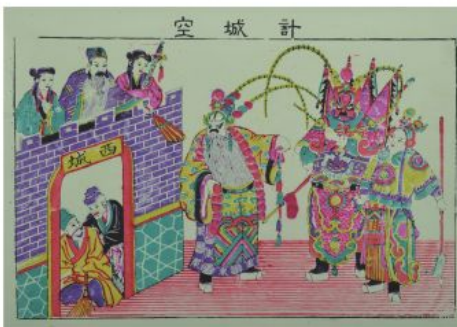
安庆小朋友参与互动项目



在安庆展览实景



年年发财



空城计



增福财神



年年有鱼



观众排队参与互动

《金韵含香：青岛市博物馆藏铜香炉熏炉展》

在烟台市博物馆展出

我馆推出的《金韵含香：青岛市博物馆藏铜香炉熏炉展》于2017年至2018年在烟台市博物馆跨年展出。

中国用香的历史由来已久。香炉起源最早可追溯至良渚文化时期，它的发展和香料的使用密不可分。早期并没有专门的香炉和熏炉，直到汉代铜熏炉才开始普遍使用，博山炉就是此时的产物。随着用香方式的发展，出现了专门用以燃香的香炉。明朝宣德年间创制的宣德炉又称宣炉，是明代卓越的青铜工艺成就，为后世推崇。今日所见宣德炉分为明造或清造仿制宣德款铜炉，都以宣德炉或宣炉为通名。展览共展出我馆馆藏铜香炉、熏炉60件，时代从汉至清，造型优美，细致入微，从中可见古人在焚香赏器时的风雅意境。



在烟台展览实景



工作人员在布展



明末清初镂空云鹤纹铜熏炉



明代鎏金凤鸟纹铜炉



清末双螯耳铜香炉



宋代高柄夔龙纹铜博山炉



清代双立耳高足铜香炉



我们要在建设有中国特色的社会主义道路上继续前进。如果从建国起，用一百年时间把我国建设成中等水平的发达国家，那就很了不起！从现在起到下世纪中叶，将是很要紧的时期，我们要埋头苦干。我们肩膀上的担子很重，责任重大啊！

——1992年1至2月 邓小平视察南方时的谈话



【南方谈话——推动改革开放进入新阶段】
【DENG'S TALKS IN SOUTHERN CHINA——PROPELLING CHINA】

1992年1月17日至2月21日，邓小平先后视察武昌、深圳、珠海、上海等地，发表重要谈话，在谈话中提出“南方谈话”重要思想，对推动中国改革开放进入新阶段起到了关键作用。

不能忘却的记忆

改革开放总设计师邓小平专题展

今年是中国改革开放40周年。作为改革开放总设计师的邓小平，为开创中国特色社会主义作出了历史性贡献。

为纪念改革开放40周年，深切缅怀伟人的丰功伟绩，不忘初心，牢记使命，青岛市博物馆特从邓小平故里管理局、邓小平故居陈列馆引进《改革开放总设计师邓小平：纪念改革开放40周年专题展》。

此次展览以邓小平故居陈列馆基本陈列的第五部分“开创伟业”为蓝本，精选改革开放新时期历史图片近百张，突出“我是中国人民的儿子”主题，重点展现了邓小平第三次复出后，作出改革开放伟大历史决策的过程和实践。



展览图板

分众服务 创享青博

编辑 潘 健

奋斗新目标，建功新时代。2018年，青岛市博物馆社教活动不断探索品牌新模式，精进服务，力求创新，提供多样化、多层次的文化产品。全年馆内外共计开展86个主题、390场次社教活动。每一位成员秉持着“创新服务，真情传博”的信念，认真履行工作职责，爱岗敬业，创造性地开展工作，赢得了馆内外一致赞誉。

2018年开放教育部工作时间轴



一月

馆内

“博琴雅韵”2018新年音乐会
“奇妙博物馆”——“技艺密码”之“陶瓷小匠人”
青大附中寒假传统文化体验专场

走进青岛二中稷下史社进行志愿者讲解培训 馆外



二月

馆内

召开志愿者委员会第二次工作会议
首届冬令营之全能讲解员公益营
首届冬令营之国画公益营
“我们的中国梦 我们的中国年”春节系列活动

新春送福活动走进仲家洼、金岭、天山等多个社区 馆外

召开“一座博物馆，一个大课堂”馆校合作第一届育人论坛



三月

馆内

“岁时佳兴：中国古典季节美学展”读书分享会
2018年元宵节灯谜大联欢
“雅乐正声 千古传承”古琴音乐会
牵手崂山一中，共建学生社会实践基地

志愿者春季业务培训 馆外

墨的故事和古钱今说文物知识讲座走进上清路小学

书的故事文物知识讲座走进青岛大学历史学院

“爱上博物馆”文物知识讲座走进崂山汉河小学

元宵节灯谜、流动展览走进青岛书城



四月

馆内

“梨花风起正清明 文武兼修到青博”清明假期系列活动
启动青博志愿者团队、高校志愿者联队LOGO设计征稿
“蒙学雅颂”国学系列课堂第一季开课

青岛史话文物知识讲座走进平安路社区 馆外



五月

馆内

2018年五一假期系列活动
青博志愿者团队、高校志愿者联队LOGO正式发布
青岛市博物馆高校志愿者联队成立
“传承、播布与教育——让博物理念走进千家万户”公益讲座
5·18“夜色青博我的家”青岛公交集团专场
“技艺密码”系列活动——珐琅工艺品制作

千古探秘校园行第八季正式启动——走进香港路小学 馆外

方寸之间、彩瓷聚珍文物知识讲座走进中国石油大学

墨的故事、古钱今说文物知识讲座走进胶州市南社区服务中心

流动展览走进中国人民解放军海军潜艇学院



六月

馆内

“蒙学雅颂”六一儿童节专场活动
燃香挂鞠——“文化和自然遗产日”&端午节系列活动
古琴公益班第五期开课

组织全体志愿者赴青岛艺术博物馆、康有为故居参观学习 馆外



七月

第八届文博夏令营——非遗民俗营&非遗技艺研习营开营

馆内

召开青岛市博物馆与青岛科技大学艺术学院首期联合培养工作总结会

优秀讲解员赴上合峰会文化艺术专班服务

馆外



八月

“衍”里“纸”有你——七夕节主题衍纸体验活动

清凉小禾——幼儿衍纸活动

馆内

第八届文博夏令营——小小讲解员公益营&民乐赏析营开营

完成峰会讲解接待任务，讲解员受省市级表彰

馆外



九月

致敬流光溢彩的你——教师节玻璃彩绘专场活动

秋色乍浓时 青博话拜月——中秋节彩绘兔儿爷专场活动

馆内

千古探秘校园行第八季走进同安路小学、博文小学

馆外

“我爱我国家”国庆节沙画专场活动



十月

“古意松风自清音，瑶琴雅韵醉天涯”——青博金秋赏乐会

“蒙学雅颂”国学系列课堂第二季开课

召开青岛市博物馆高校志愿者联队第一次大会

馆内

国画公益班、古琴公益基础班，古琴提高班开课

设展位参加青岛大学第十一届国际文化艺术节

馆外

重阳节专场——抗战记忆文物知识讲座走进青岛市福山老年公寓

铜镜的故事文物知识讲座走进青岛山东路小学



十一月

举办青博高校志愿者联队纳新山东大学青岛校区专场

馆外

组织优秀讲解志愿者赴西安考察学习

非遗进校园——剪纸技艺走进青岛二成分校

书的故事文物知识讲座走进青岛梓川路小学

古钱今说文物知识讲座走进即墨古城社区

志愿者张新平获“第九届牵手历史—全国十佳志愿者之星”



十二月

举办“不忘初心 志愿同行”青岛市博物馆志愿者工作十五周年纪念暨2017—2018年度优秀志愿者表彰大会

馆内

送“青岛史话”流动展览和“碧海扬帆”VR科技项目进基层

馆外

志愿者代表参加首届全国志愿者培训

狗年生肖展文物知识讲座首进青岛市金川路幼儿园

铭记历史 珍爱和平——第五个国家公祭日走进青岛61中学

青岛史话文物知识讲座走进青岛贵州路小学

铜镜的故事文物知识讲座走进青岛65中学

彰显中国力量

用工匠精神打造精品社教活动

社教活动的策划与实施，一直以来是博物馆社会教育职能的直接体现。青岛市博物馆社教活动秉承工匠精神打造精品的理念，不断推陈出新。

2018年，新推“技艺密码”品牌教育活动，促进非物质文化遗产保护与传承。围绕解码非遗技艺主题，全年共计开展涵盖中国结、现代版珐琅、活字印刷和手鞠制作、手工扎染等20余种传统技艺的艺术展示与体验。首开文博冬令营——“匠心国画营”和“全能讲解营”，在第八届文博夏令营中四营连开，让传统技艺唱主角：香道、工笔瓷画等10多项非遗知识和手工技艺出现在孩子们的文博研习课程中。并且全新推出民乐赏析营，丰富了夏令营的内容与形式。开展“非遗进校园、进社区”活动，将剪纸、木版年画、扎染等非遗技艺送进学校和社区。与青岛张薇诸城派古琴艺术交流中心携手，共建古琴传习基地。以琴艺研习班、“千年唐乐”学术讲座、金秋赏乐会等多彩丰富的形式，呈现古琴这一民族文化符号的静美幽谧、含蓄内敛的品格。

继投壶、蹴鞠之后，今年的古代运动家族新添抖空竹项目，先后在清明节、五一劳动节专场等活动中亮相。因具有趣味性、竞技性与可移动、可复制等特点，古代趣味运动会现已成为馆内外颇受欢迎的文博互动体验项目。



清古琴



清仲尼古琴



“了不起的汉字”竹简制作



“我爱我国家”国庆节沙画专场活动



彩绘兔儿爷，共话中秋月



纯爷们做起手工活来也是相当认真滴



珐琅艺术品制作体验中



给自己的作品留个纪念



跟着老师学习陶器制作



会讲故事的校长带来公益讲座



古代趣味运动会——抖空竹



扎染工艺体验现场



全能讲解员冬令营——发声练习



夏令营小学员们表演皮影戏“三打白骨精”



让孩子们从小了解中国钱币发展的历史



第八届文博夏令营闭幕式，孩子们齐声合唱《虫儿飞》



古琴公益班第五期开课



民乐赏析营琵琶合奏



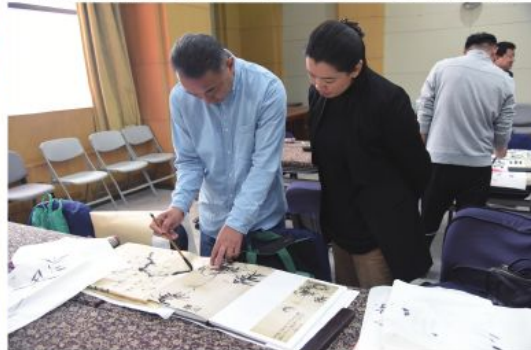
茅毅老师演示古琴曲



青博古琴传习基地成立，徐戈先生现场带来唐五弦琵琶演奏



金秋赏乐会



国画现场教学ing



活字印刷体验



喜气洋洋中国年，萌狗窗花剪起来



热爱中国文化的外国小哥哥，镜头感十足



燃香挂鞠活动成果展示



国家公祭日，让民族精神植根于每一个孩子成长的路上



外国小姐姐学习中国文化的样子好专注



“衍”里“纸”有你——衍纸作品展示



母女齐上阵，传统中国结做起来



元宵节灯谜大联欢



元宵节灯谜大联欢青岛书城专场

夯实惠民品牌

文化服务覆盖社会各领域

推进公共文化服务均等化，一直是青博推动文博事业发展的重要目标。为夯实惠民品牌，实现文化服务全覆盖全龄化，今年5.18国际博物馆日的“青博之夜”，继邀请建筑工人、环卫工人、驻青官兵等群体之后，青岛公交集团一线公交车司机及其家人共150人，在辛苦的三班倒工作后，举家欢聚在青岛市博物馆，参与多项互动体验活动，度过轻松、热闹、有意义的一晚。



快看，我的龙舞起来了！



全家齐上阵，体验传统木版年画制作

学龄前幼儿教育是人生发展的奠基性教育,为使博物馆成为孩子们兴趣和梦想孵化的地方,我馆抓特点、定目标、找方法,精心策划推出“蒙学雅颂”幼儿公益品牌项目。首期《幼学琼林》篇,15位小学员顺利完成4次课程完满结业。第二期“蒙学雅颂”说文解字篇课程一上线,再次受到家长们的密集关注,活动报名异常火爆,17位小朋友踏上与古老汉字对话的神奇之旅。中华优秀传统文化的美丽印象,在孩子们习诵国学经典中牢牢地印下。



小学员们在老师的指导下认真学习古文字



小萌娃学文物知识也是有模有样



老师正在讲述古文字的奥秘

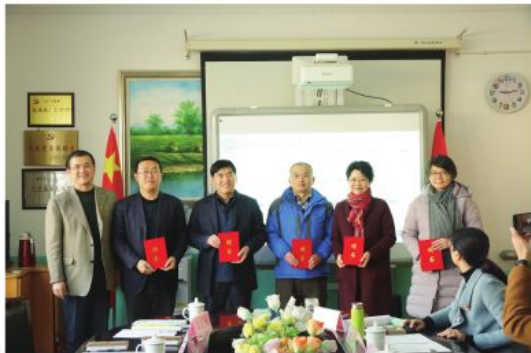


蒙学雅颂第一季开课,小学员积极回答问题

军民融合发展、馆校合作在2018年也有了突破性的进展。“一座博物馆，一个大课堂”馆校合作第一届育人论坛在青岛61中召开，这是我馆与青岛61中、张永梅名师工作室签约后馆校合作迈出的坚实一步。与青岛科技大学艺术学院共建首个研究生联合培养基地，首期联合培养基本达到了既定目标，取得了欣喜的效果。在首期良好开端的基础上，馆校双方将加强双方优势资源利用，促进更多领域的合作，更好地为学生服务、为社会发展服务。“落实军民融合发展战略，推进红色教育资源共享”签字仪式的举行，让青岛市博物馆同中国人民解放军海军潜艇学院在提升红色教育宣传的效益和质量，加强资源统筹运转方面连接更加紧密，对于打造良好的军地双方关系，加深军民情谊有着重要的积极意义。



与崂山一中共建社会实践基地



第一届馆校合作育人论坛为各位导师颁发聘书



与海军潜艇学院签约仪式现场



与青岛科技大学艺术学院共建研究生联合培养基地



为潜艇学院指战员们带来抗战记忆宣讲

深挖馆藏资源

创新传统文化传播途径

为增强公共文化服务能力,满足社会公众多样文化需求,本馆社教工作不断创新传播途径。将传统展览与现代视觉技术相结合,对青岛的历史发展脉络进行新一代艺术形式和艺术载体的创新,推出“青岛史话展览VR全景制作”项目,利用现代科技成像手段,以公众喜闻乐见的互动方式,鲜活地展现青岛历史文化名城的风采。该项目获得“2018年度青岛市群众文化活动现场项目”扶持资金。

以书籍的形式延伸展览。与展览部结合《岁时佳兴:中国古典季节美学展》,共同推出本馆首个结合临时展览的少儿读本《文物里的二十四节气》。为更好地分享二十四节气与中国传统文化、交流博物馆展览与儿童阅读推广等内容,请来了知名文化学者宋文京、全国优秀教师左蕾、国家级普通话水平测试员于友鹏在内的多名岛城文化界、教育界“大咖”共赴新书分享会。会上,各位嘉宾畅谈了自己的心得体会,并向新市民之家、青岛聋校、即墨同行之家等特殊学校捐赠了书籍。本次读书分享会引入青岛广播电视台官方APP“蓝睛”进行全程现场网络直播。这是2018年青岛市博物馆在创新文化传播途径方面的又一举措。将受众面更广的互联网直播模式与博物馆的活动相连接,既提高了传播速率又扩大了影响力,可谓一举多得。本年度APP“蓝睛”多次参与了我馆社教活动的直播,取得了良好的收视效果。



镜头里的读书分享会



VR体验项目进校园，身临其境感受碧海扬帆



嘉宾畅聊读书心得体会



《方寸之间》首讲进中国石油大学



“千古探秘校园行”第八季启动



古装小童齐声吟唱节气歌

十五载砥砺前行

再创青博志愿工作新辉煌

2018年是青岛市博物馆开展志愿服务工作十五周年。十五年来，我们与时俱进，实践创新，加强志愿者队伍建设。志愿者团队累计数千人次携手走过五千余个日出日落，服务馆内外观众300余万人次，主持、参与主题讲座及活动千余场次，总服务时长17万小时。继去年成立志愿者委员会之后，再次将视线聚焦到青年一代的身上。第69个五四青年节来临之际，经过前期认真组织 and 精心筹备，全新的青岛市博物馆高校志愿者联队闪亮登场。联队的成立为拓展高校志愿者工作提供了组织上的保障和支持，能够最大程度上发挥青年人的智力资源和生力军作用。

为进一步提升青博志愿服务工作的宣传力和影响力，青岛市博物馆于四月份面向全社会征集青博志愿者LOGO、青博高校志愿者联队LOGO。短短半个月时间先后收到设计图200余份。经专家委员会严格评审和投票，最终确定入选作品并对外公开发布。

本年度青博志愿者的常规工作也开展的有声有色。春季业务培训首次踏出馆门，组织志愿者参与由蓝天救援队主讲的“第一响应人”应急救援培训；首次组织优秀讲解志愿者赴省外交流学习，先后在陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安半坡博物馆等六家博物馆参观学习并交流座谈，参与互动体验；刚刚成立的高校志愿者联队首次纳新选择了今年新加入队伍的山东大学青岛校区举办志愿者招募专场；广受欢迎的千古探秘校园行第八季如期启动。

本馆优秀志愿者再获国家级表彰，志愿者委员会会长张新平凭借十几年如一日出色的志愿服务工作表现和超强的志愿服务工作管理能力，成功当选为中国博物馆协会举办的第九届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”。



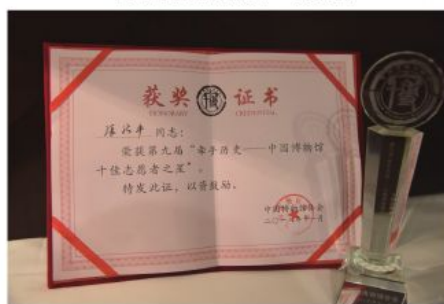
青島市博物館高校志願者聯隊成立



高校志願者聯隊第一次會議



青島市博物館志願者委員會第二次會議



榮譽證書和獎杯展示



青博高校志願者聯隊LOGO



青博志願者團隊LOGO



1	2
3	4
5	6
7	8
9	

1. 张老师在评审现场做个人陈述
2. 高中生利用课余时间参与志愿讲解
3. 与陕历博志愿者座谈
4. 为志愿者进行业务培训
5. 志愿者进行急救培训
6. 志愿者教授剪纸工艺
7. 志愿者向老年观众展示抗战文物
8. 志愿者外出考察学习
9. 志愿者体验钻木取火





1	2
3	4
5	6
7	8
9	10

1. 志愿者辅助社教活动
2. 志愿者参与五进志愿宣讲
3. 志愿者参与五进志愿宣讲
4. 志愿者参与活动现场拍摄
5. 志愿者耐心解答观众的问题
6. 志愿者进行信息录入
- 7-10. 志愿者讲解



1	2
3	4
5	
6	

1-4. 志愿者在互动空间服务
5. 志愿者在图书馆整理书籍
6. 着汉服讲解的志愿者



国际志愿者日来临之际,《青博志愿者——十五周年特刊》的出版以及庆祝青博志愿服务工作启动十五周年暨年度优秀志愿者表彰大会的顺利召开,为青博十五载的志愿服务工作做了全面的升华,这既是对以往成绩的肯定,也是对未来志愿工作继续推进的鞭策。相信有志愿者们的携手前行,青岛市博物馆志愿服务工作必将会不断迈向科学化、规范化、专业化的发展之路!



老中青三代共谱青博志愿者新篇章



欢笑中庆祝青博志愿者十五岁生日

| 收藏保护 探微索隐

编辑 黄巧梅

藏品是博物馆赖以生存、发展的生命力和源泉，保护好、管理好、利用好藏品，是博物馆文物保护与管理部的核心使命。2018年，文保部在稳步做好文物保护与管理工作的基础上，通过推进文保专项、转变征集思路及加强科研合作等多种方式，全面提升藏品保护与利用水平，成果显著，亮点纷呈。

科学防治 合力文保

做好文物保护、修复工作，是博物馆发展的前提。我们在预防性保护理念的指引下，以课题、人才为支撑，加强文保实验室、展厅及库房建设；配合展览及文物修复专项的开展，完成书画、年画、古籍等两百余件文物的修整、装裱及修复工作，交出了一份精彩的答卷。

科研培训，带动专业人才成长

课题研究、人才培养是做好文物保护、修复工作的有力支撑。我馆《山东沿海区域青铜文物的保存现状调查与腐蚀特征研究》等两项省级科研课题已完成文献综述等基础性研究，将逐步展开相关调研和实验工作；进一步加强文保实验室建设，安装实验室边台，引入白度仪、光泽度仪等新设备，完成熏蒸消毒设备的安装与调试；选派文物保护人员参加“第十届全国文物保护技术协会年会”及省文物局举办的“文物保护与合理利用高级研修班”培训，加强专业交流，带动人才成长。通过一系列措施，为文物保护、修复工作的科学有效开展提供重要保障。



文保实验室

预防为主，提升藏品保存环境

预防性保护是推动文物收藏与保护事业发展的重要前提和基本理念，促进预防性保护常态化、标准化，是我馆年度工作重点之一。我们在近年工作成果和经验的基础上，着手推进“青岛市博物馆珍贵文物展柜保护专项”，逐步展开东区一楼临时展厅的改造工作；继续推进“青岛市博物馆可移动文物预防性保护项目（二期）”，实现临时展厅的展柜环境调控；完成“库房恒温恒湿系统更新改造项目”，使书画、古籍等脆弱、易损的文物得到更好的保护。多措并举，有效提升了藏品的保存、展示环境。



珍贵文物展柜保护项目
实施方案论证会

发挥专长，保证藏品展示效果

为了呈现良好的展示效果，利于文物长期保存，文保中心发挥专长，今年共完成了150件书画、年画、青铜器等文物的装裱、修整、修复工作。配合馆内“翰墨真态——馆藏近现代行草书作品展”、“浓墨乡情——馆藏岛城

书画名家捐赠作品展”等多个原创展览，完成53件书画文物的托裱和修整，确保展览顺利进行；对71件馆内在展及参与外展的年画进行修整、装裱，对6件在展青铜器及钱币进行保养，采取及时保护措施，为更好地展示我馆特色收藏、传播地方传统文化提供了保障；编制2018年度《馆藏书画一般文物保护修复方案》，完成20件馆藏书画一般文物的保护修复，使藏品得以更好地保存与流传。



修复馆藏青铜器



修复“乡间画记”展厅年画



修复前



修复后

《1947年冯凭纸本设色“梅竹”立轴》修复前后对比照片，纵90厘米，横28厘米



修复后《二十世纪横河老人纸本设色山水》，各纵100厘米，横34厘米



保养前 保养后
展厅陈列“清代五毒挂花钱”保养前后对比照片

横向合作，推进文物修复专项

为了保证文物修复的科学性、专业性，我们也注重与相关权威机构开展合作。与山东省文物保护修复中心签订协议，完成了13件（套）书画及82册古籍的保护修复；与中国文化遗产研究院合作，推进“青岛市博物馆四尊一级石造像保护修复专项”的开展。



与山东省文物保护修复中心交接已修复书画



古籍《明万历佛说梵网经不分卷》修复前照片



古籍《明万历佛说梵网经不分卷》修复后照片

规范管理 特色征集

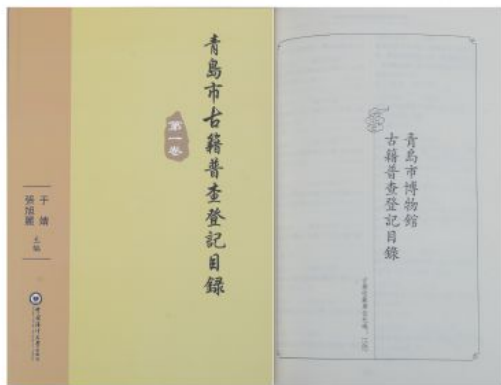
根据博物馆的定位及馆藏特点，进行藏品的规范化管理和指向性征集，是博物馆发展的根基。

筑牢基础，藏品管理扎实有序

我们以丰富的古籍典藏为依托，参与编制了《青岛市古籍普查登记目录》中涉及我馆藏品的内容，并整理了7件馆藏碑帖拓片及甲骨文信息，积极申报国家第六批珍贵古籍名录。为进一步完善藏品信息，编写了60件二、三级文物档案，及时对111件新入藏品进行编号、建卡、归库。在长期工作经验的基础上，拟定《青岛市博物馆展品预提与展品修整制度》，进一步完善参展藏品管理机制；积极践行策展人制度，文保部全年共有7人参加了“年丰岁旺——戊戌生肖贺岁展”等各展览的策展小组；并配合馆内十余个临时展览，顺利完成展品的筛选、提取、归库事宜。与青岛水务博物馆开展座谈会，着重介绍藏品管理、库房运行、文物保养等业务工作，将成功的文物保护管理经验进行有效地推广。



向水务博物馆
介绍藏品规范化管理制度



《青岛市古籍普查登记目录》之我馆古籍目录

见证“城”长，藏品征集亮点纷呈

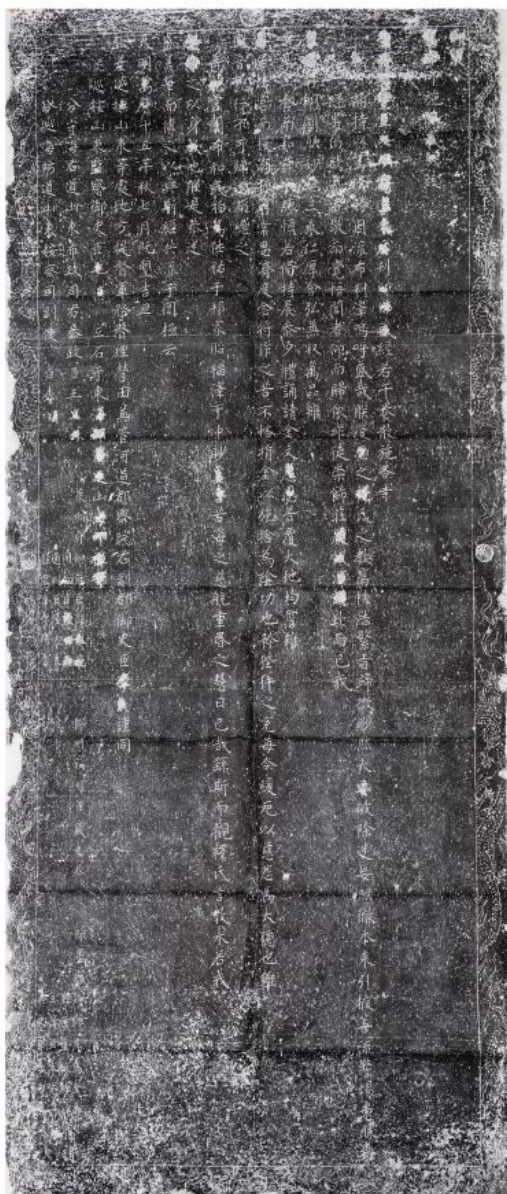
对接时代要求和展览需求，我们将征集工作重点转向收藏城市文化记忆，今年共征集了111件文物，进一步充实和丰富馆藏，补充完善了藏品结构和展览内容。

在改革开放40周年之际，征集了青岛牌彩电、老油印机等市民生活变迁见证物；完成96件崂山拓片的入藏及拓片文字整理工作，首度开启我馆与崂



“拓印崂山”拓片交接仪式

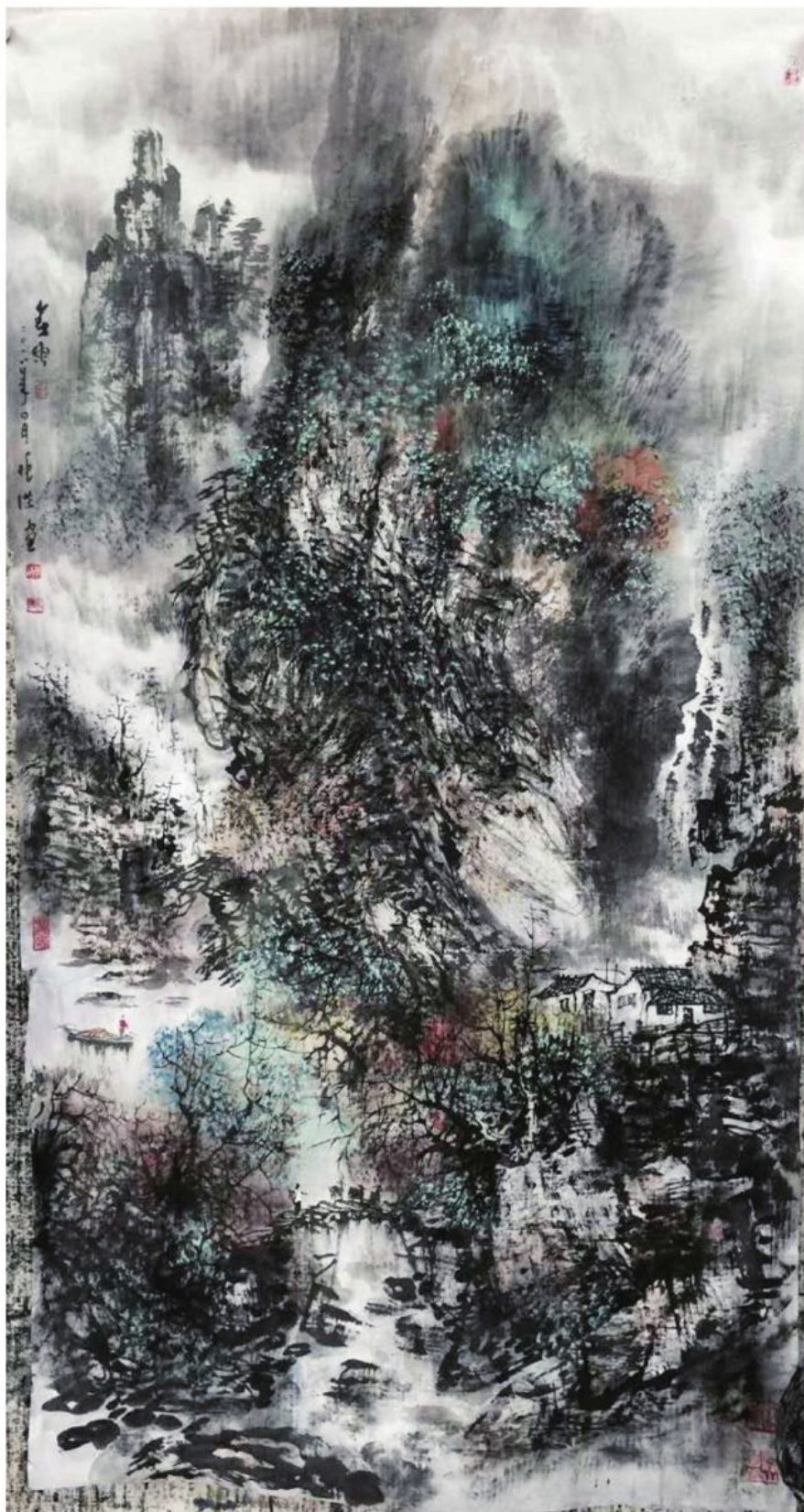
山旅发委的合作研究；除此之外，还征集了明宣德剔红葡萄纹圆盘、《清初乔龄行楷对联》、《清赵永年等扇面斗方四条屏》、《民国时期青岛市第一届参议会成立大会留影》、《民国时期青岛市政府各机关庆祝元旦留影》等珍贵文物，以及《苏兆洪纸本设色山水“春雨”》、《于钦平纸本设色人物“三月”》等6件青岛当代美术名家作品，乡情、乡物谱乡韵，为我馆本土文化收藏再添异彩。



明万历十五年御制海印寺藏经跋碑拓片，纵237厘米，横102厘米



张丽娟捐赠老油印设备，长38厘米，宽52厘米



苏兆洪捐赠
《纸本设色山水“春雨”》，
纵179厘米，横97厘米



于钦平捐赠
《纸本设色人物“三月”》，
纵140厘米，横70厘米





刘洪军捐赠《民国时期青岛市第一届参议会成立大会留影》，长101厘米，宽25厘米



刘洪军捐赠《民国时期青岛市政府各机关庆祝元旦留影》，长122厘米，宽23厘米



李经泽捐赠明宣德剔红葡萄纹圆盘
口径21厘米，
底径12.5厘米，通高2.5厘米



刘植生捐赠
《清初乔龄行楷对联》，
纵111.8厘米，横28.1厘米

多元利用 全面呈现

加强藏品利用与研究，是近年来文物工作的主旋律。我们在对藏品进行规范管理和系统梳理的基础上，创新思路、多策并用，开展研究和出版工作，深挖藏品价值，共享文化资源。

多方合作，藏品资源开放共享

我馆积极践行“开放办馆”理念，通过网站、微信公众号以名录公布、典藏呈现、文物解读等多种方式共享丰富的馆藏资源，吸引了国内外博物馆及高校研究机构的众多专家学者。上海博物馆副馆长陈克伦、研究员周亚来我馆对多件青铜器进行鉴赏与考察；我馆先后为盐城博物馆、南通博物苑、中国教师博物馆提供有关藏品资料信息，为纺织机械公司提供厂史有关藏品线索；向美国威斯康星大学、哈尔滨师范大学、南京大学等高校研究学者分别提供《明万历四十二年邢慈静纸本白描白衣菩萨送子图卷》、四幅姚华绘画作品、《也罢图》等馆藏书画图像，资源共享的广度与深度不断提升。与青岛科技大学合作开展“实学思潮下的清代绘画美学”研究项目及研究生的联合培养工作，让馆校合作水平再上新台阶。



上海博物馆专家考察我馆收藏青铜器



与青岛科技大学艺术学院
首期联合培养总结会

《明万历四十二年邢慈静
纸本白描白衣菩萨送子图卷》局部

馆藏出版，研究成果全面呈现

在系统梳理与研究馆藏的基础上，积极将成果汇编整理成册。编撰了《典录嘉藏——青岛市博物馆第一次可移动文物普查工作实录》，向社会展示我馆一普历程与重要成果；完成馆藏《敦煌经卷》研究性文章的编写、校对工作并提供给北大出版社，这是首次对馆藏四件敦煌遗书进行的深度研究与考证，该书即将付梓发行；编写《山东文物精品大系（绘画卷）》中我馆藏品介绍，呈现近300件历代名家绘画精品，提高馆藏研究水平。



《明嘉靖二十九年谢时臣绢本墨笔太行晴雪图轴》，纵231厘米，横165.6厘米



《清康熙十八年王翬绢本
设色仿李成秋山读书图轴》，
纵128.7厘米，横74.5厘米



《明万历十九年周之冕
纸本设色杏花孤鸳图轴》
纵151厘米，横39.1厘米



《明蓝瑛绢本设色桃源春霭图中堂》，
纵186.5厘米，横86.2厘米



《明董其昌绢本设色山水轴》，
纵115厘米，横49.7厘米



《明沈周纸本设色芭蕉立轴》，纵76厘米，横45厘米



《清朱奩绢本设色芦雁荷花图轴》，
纵167.7厘米，横101.2厘米

信息传播 多元融合

编辑 韩 晓

当你在早高峰的地铁上终于寻得一隅安身，翻开报纸，恰好看到了“青岛市博物馆首个艺术研究生联合培养基地建立”的报道；

当你在忙碌的工作间隙，刷刷朋友圈，恰好看到了朋友分享的“青岛市博物馆公益培训班报名了”，赶紧抢一个名额；

当你开车行驶在下班路上，收音机恰好调频到“大家来收藏”栏目，青博的专家正在介绍文物收藏的小Tips（窍门）；

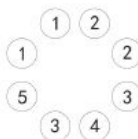
当你忙碌一天后窝在沙发上，电视里“今日会客厅”恰好青博馆长正在跟主持人聊文物热点话题；

当你在假日苦无去处，忽然想到一家人可以去青博的图书馆一起涨涨“姿势”……

恭喜你，已经被青博信息资料中心编织的“青博信息网”捕捉到了！这张网，是我们的技术工程师建立并维护的隐形网络，对内支撑着全馆各个部门的工作和业务往来，对外更是满足着所有来访观众的浏览查询；这张网，更是由青博的展览、学术、活动和业界内外第一手信息编织起来的。2018年，青博信息资料中心以观众需求为出发点，从线上到线下，从软硬件技术提升到内容深耕，从碎片化信息到深度文物解析，全面发力，着重创新，真正做到了“只要你需要，你就能得到”。



1. 青岛市博物馆首个艺术研究生联合培养基地建立
2. 古琴公益培训班
3. 今日会客厅
4. 大家来收藏现场拍摄
5. 从娃娃抓起——小观众在文博图书馆看书



宣传推广，我们是创新的

作为青博信息发布的门户，信息资料中心在与媒体的关系维护、稿件的内容形式设计、宣传渠道的优化组合方面，一向不遗余力。在运营好我馆官方网站、微信、微博等自媒体基础上，继续保持与青岛本地电视台、广播、报纸等传统媒体的良好合作。全年累计在官方网站、微信、微博等自媒体发布近300条消息，累计阅读量达到近60万人次，微信微博粉丝量达到5万余人，其余各传统媒体共发布近400条。宣传推广的基础，除了各部门的配合，也得益于及时全面的图像、视频信息采集。2018年，我部共参与馆内外200余项活动的随行跟拍，并采集照片4000余张，视频信息近2000个。



纸媒宣传



视频资料

除常规工作，我部更不断创新，充分利用社会力量，在探索中逐渐形成独具特色的宣传推广模式，实现了多个“第一次”。

1.第一次编纂并通过国家级文物数字化保护方案

文物信息的研究、保护、提取、开发和利用是博物馆开展各项工作、提升展品利用效能的前提。为响应国家文物局2016年度“互联网+中华文明”行动计划，我部与社会力量合作，编纂完成了我馆第一部文物数字化保护方案。方案详细规划了今后1-2年内的文物数字化工作计划，提出了总体目标和实施步骤，目前已被国家文物局通过，并获资金支持。我部将通过文物数字化工作，加大我馆文物的保护、开发、研究力度，以更好地展示青岛市博物馆承载的文化魅力。



国家级文物数字化项目保护方案

2. 第一次全面与新旧媒体开展定制式合作，点深面广

为更好的宣传重点原创展览《岁时佳兴：中国古典季节美学展》及周边书籍《岁时佳兴：文物里的季节之美》、《文物里的二十四节气》，我馆邀请岛城文化名人、学校老师、学生与馆长和书籍主编人员共同举办了读书分享会，并与青岛广播电台官方APP“蓝睛”平台进行合作，对读书分享会做了全程网络直播，收看人数达上万人次，这也是我馆第一次进行网络直播活动，取得了较好的宣传效果。



岁时佳兴新书分享会



同时，我馆在传统媒体一并发力，与广播电台、《半岛都市报》及《青岛画报》深度合作，全方位介绍我馆工作及藏品情况——

青岛广播电台FM95.2青岛故事频道“我爱收藏”栏目，邀请我馆员工从部门工作到陈列展览、从藏品到修复各方面对青博进行了全方位的解读，目前共进行了13期节目，收到了很好的宣传效果。

《半岛都市报》“鉴宝”栏目，采取文字加视频的形式，着力介绍我馆馆藏文物，并在其客户端播放。目前完成3期。

与《青岛画报》进行合作，自2月起，每月发表一至两篇我馆重点藏品介绍。截止到目前，共发表了14篇介绍文章。





《青岛画报》2月刊—10月刊





三维文物展示

另外，我部更积极与社会力量联系，力求吸取最新经验与科技以达到馆藏利用最大化和最佳展示效果。近期我馆与杭州博物文化传播有限公司签署合同，制作《翰林墨迹——青岛、大连两地收藏晚清名人作品展》和《从清爱堂走来——刘墉和他的书法艺术展》两个展览的语音导览APP，拓宽我馆展览的宣传渠道。

同时，我馆亦与北京美华博通科技有限公司签署协议，将我馆基本陈列语音讲解信息纳入“智慧导览”APP，为观众听取我馆讲解增添了新途径；与青岛海尔文化产业发展有限公司达成战略合作协议，将我馆优秀文物知识、故事音频纳入“海尔星球”APP，借助海尔强大的推广力扩大我馆的知名度；与中国科学院青岛科学艺术研究院合作，在二十四节气日，在网站推出与节气相契合的文物三维数据，至今已制作推出10件三维数据。

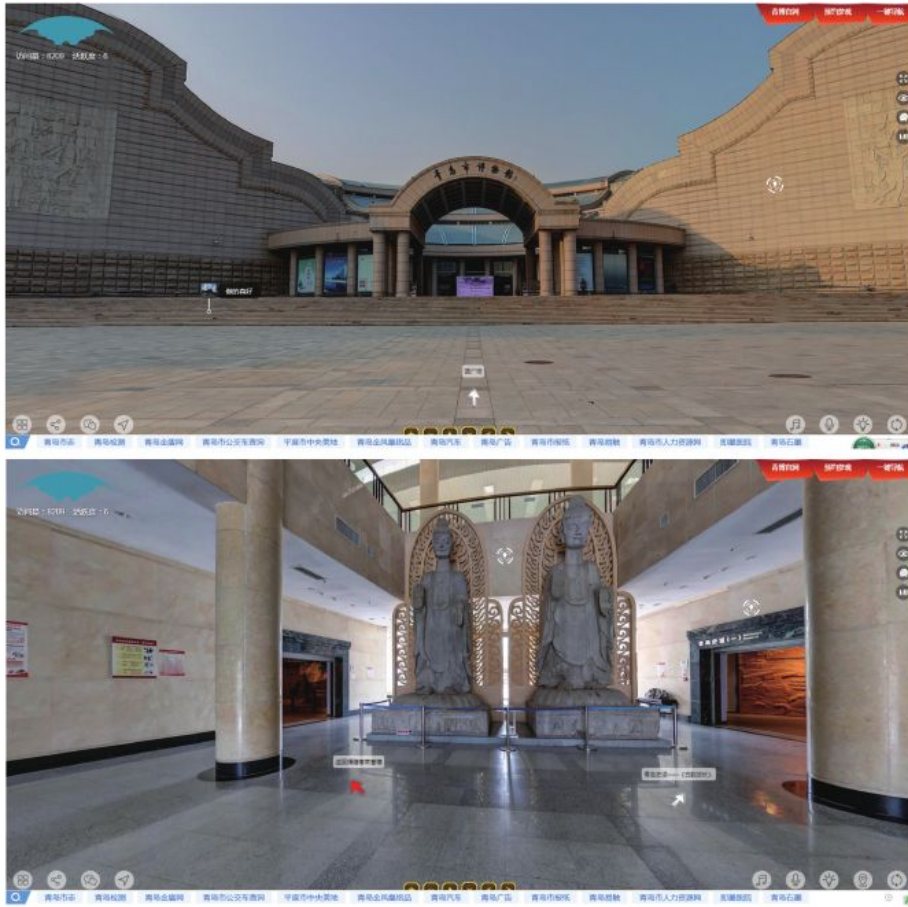
技术提升，我们是专业的

1. 第一次自主研发720°全景系统，拓展博物馆展示新领域

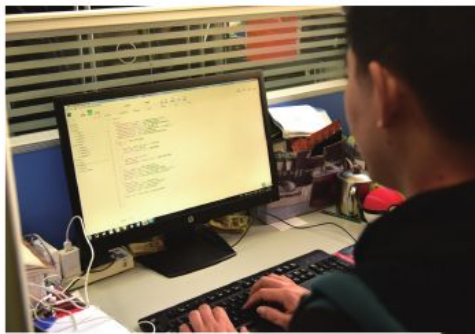
2018年伊始，年度原创大展“迎祥纳瑞：龙凤文物珍品展”开幕，展出了清乾隆白玉云龙纹扁壶、明正德青白釉云龙纹盘、明正德青花龙穿花高足碗等众多文物珍品，是难得一见的文物盛宴。为更好的推广及保存展览信息，我部自主研发并制作了展厅720°全景展示系统，利用三维展示、图片展示、文字说明、留言讨论等技术手段对重点文物进行全方位展示，辅以观展路线设定，使观众如身临其境，沉浸于虚拟博物馆的交互式体验中。自主研发的全景制作系统，让我馆摆脱了技术服务商的束缚和制约，能够为观众提供及时的虚拟展览体验服务，并且还可以做到为兄弟馆提供技术定制服务。

2. 自主运营网络服务器，突破瓶颈限制

随着智慧博物馆的建设，我馆网络服务功能日益增多，但由于之前使用服务多寄托于服务器提供商，不仅功能受限、费用较高，且服务不稳定，影响观众体验。为更好的拓展我馆网络服务功能，在我部人员的不懈努力和多番尝试下，终于在年中成功搭建起自己的网络服务平台。现自主制作的720全景系统、微信系统、网站三维展示数据都依托于该服务器，实现了功能最大化，为观众提供了更好的数据服务。



720° 全景系统



信息资料中心工作人员系统维护

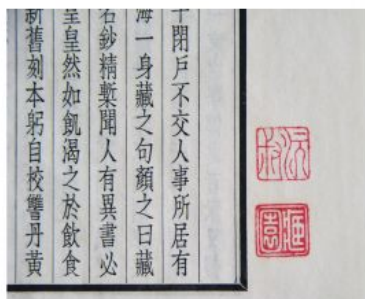
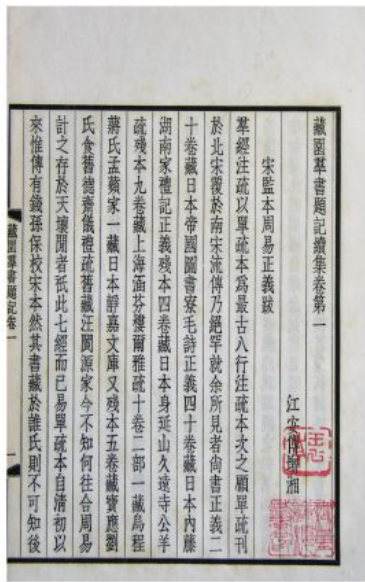
信息资料中心工作人员进行硬件维修



图书管理，我们是认真的

2018年度，文博图书馆接待了馆内外近2000名读者。在原有图书、报刊、杂志的基础上，订购杂志45册，国家、省、市报纸18份，购置新书93本。

在做好日常的报刊、杂志和图书的征订、整理工作同时，我馆2018年对文博图书馆藏清至民国线装书进行整理登记，按照古籍普查的标准一一登记28项信息并进行拍照，录入到电脑中，方便管理和查阅。并在整理工作中，发现了民国时期著名古籍善本收藏家、学者傅增湘先生的收藏本等有较高历史艺术价值的资料，避免了沧海遗珠的憾事。



傅增湘先生的收藏本



和妈妈一起读书

安全保卫 万无一失

编辑 郭锋

安全工作无小事，拥有了安全不等于拥有一切，但没有了安全就一定没有一切。

青岛市博物馆安全工作牢固树立起底线意识、红线意识，以安全隐患排查整治为抓手，注重发挥安全主体责任引领作用，严格落实责任追究制，形成了人人有责、人人负责的安全责任链条。工作中始终坚持防患于未然，关口前移，加强日常防范，加强源头治理、前端处理，构建公共安全人防、物防、技防网络，实现人员素质、设施保障、技术应用的整体协调，有效化解各类安全风险，为博物馆的全面建设发展提供了坚实的安全服务保障。

强基固本 促安全工作提升

保卫部结合我馆工作实际，调整了馆安全生产工作领导小组成员，进一步明确了各级职责。制定完善了15项安全工作制度，建立起14大类安全工作档案、4大类设施设备技术档案、4大类日常管理档案，修订完善了7类应急预案措施和9个岗位工作职责，并针对各项应急预案制定了相应的处置流程。通过“安全生产工作领导小组”、“中层干部”、“安全员+保安员”三级安全管理网的建立，使每一层级、每个岗位都有了相应的职责要求，一级对一级负责，使责任落实到人、到岗，真正做到了压力层层传导、责任层层落实。通过各项基础工作的推进实施，形成了人人有责任、人人明职责、人人抓落实的工作局面，促进了安全生产工作整体效能的提升。



完善安全工作档案



认真讲授设备操作

突出重点 创安全稳定形势

全年安全工作紧紧围绕上合青岛峰会顺利召开和博物馆、文物建筑消防安全大检查工作为重点，以一系列安全专项活动的开展推动安全隐患排查整治为抓手，促进安全风险隐患的全面排查、全面整治。

一是充分利用网站、微博、微信、户外电子显示屏、张贴宣传标语等各种媒体平台作用，广泛宣传安全生产知识、消防安全和安全防范常识等，不断增强安全工作意识。结合不同人员、季节、重大活动等采取分类、分步的办法实施了消防安全培训和应急消防演练，不断增强教育培训演练的针对性、有效性，细化和规范了应急处置流程，加强了值班值守和应急联动，确保突发事件第一时间发现、第一时间处置。组织开展了6次安全培训、4次应急演练，参加了市文广新局、崂山区旅发委组织的消防安全培训各1次，市旅发委组织的安全应急培训和应急演练各1次。



组织开展消防安全培训



微型消防站与消防部门开展联合应急演练



联合开展安全摸排

二是认真做好安全摸排。积极与公安部门、安全工作专组等对建筑物、人员等10余项基础信息进行联合摸排和登统计工作，对楼顶、广场周边、配电所、馆内各区域进行了3次细致的安全检查，梳理并上报了我馆安防、消防基础信息和安全工作方案。会同崂山区安全工作专组对馆区内外开展了50天的每日安全排查，迎接了市文物局安全工作检查1次，市消防支队安全检查1次，崂山区旅发委安全生产检查3次、崂山区消防大队消防安全检查3次。



市、区两级消防部门联合检查

三是通过日巡查、月自查、重大节日和活动联检、专项排查等方式，确保安全隐患全面整治、安全风险有效管控、安全事故有效遏制、工作措施落实到位。相继开展了安全生产专项整治行动、安全生产大检查大整治工作、安全月、燃气安全大检查大整治工作、消防安全专项检查、风险隐患大排查等10余个安全专项活动，排查并整改了设备故障、防护措施不到位、乱堆乱放、电气设备不合规使用、消火栓损坏等隐患点20余处。对检查发现的问题立行立改，不能立即整改的明确责任人和时间，限时做好整改，实现隐患的闭环管理。组织对重点管控区域进行专人专控与不间断巡查相结合，定区域、定人员、定责任，切实做好“管好自己的人、看好自己的门”。加强日常值班、交接班执行情况检查，确保值班期间工作人员按时到岗，忠于职守，无空档、无松懈。



组织保安和物业人员
开展灭火器使用演练



应急救护培训

强化沟通 建和谐工作环境

博物馆安全工作渗透在各个工作环节中，只有相互做好协调配合才能确保不出现安全问题。展厅布撤展、展品更新、展厅展品交接、各类施工、馆舍维护等，保卫部与各相关部门都能做到事前有沟通、事中有配合、事后有反馈，合力确保各项工作的安全展开。保卫部还积极与公安、消防、地铁建设等部门加强联动，互通有无，积极开展安全防范、消防维护、培训等方面的合作，在地铁11号线会展中心站F口建设过程中，会同办公室、后勤部积极与施工单位对接，沟通协调相关事宜，特别是在馆外消防管网改迁工作中，安排专人每天到现场了解和掌握改迁施工情况，及时发现并解决问题，确保馆外消防管网改迁质量。通过工作中的相互沟通协调，使各项安全生产工作的开展更加顺畅，达到了事半功倍的效果，为我馆建立了一个和谐、稳定的安全工作环境。



与公安、驻地政府部门加强沟通



消防大队人员对我馆微型消防站
开展技术指导



与公安、驻地政府部门加强沟通

后勤保障 夯实基础

编辑 徐海冰

博物馆后勤部，对大多数人来说是一个既熟悉又陌生的部门，在其它业务部门耀眼的光环下，后勤部员工一如既往地自己岗位默默劳作着。了解一下我们吗？下面小编就带您走入2018的博物馆后勤部。

博物馆后勤部，是以后勤保障为主要工作的部门，是为其它部门职能可以顺利实现提供物质服务的行政服务性部门。一项活动或者任务的完成离不开各个部门协调合作，共同努力，只有各部门发挥相应的作用，才能更快更好地完成任务。后勤部则是这个组织的坚实后盾，强力支柱，发挥着不可替代的作用。

同往年相似，2018后勤各项工作依旧细小、繁琐，但小中见大，繁不乏新。

保障

古语云：“兵马未动，粮草先行”，其可见后勤保障工作之重要。食品安全问题关系到每位员工的健康，因此食堂管理是后勤工作中极其重要的一项。在职工食堂管理中，始终紧抓食品安全，严把进货渠道，在严控采购价格同时，想尽一切办法丰富午餐种类，提升午餐质量。从鸡肉、鸭肉、鱼肉、牛肉、羊肉、猪肉及各种时令蔬菜，到我们的面点师傅自己做的花卷，油饼，糖包、南瓜馒头，米饭等主食，应有尽有。满足了职工的用餐要求，得到职工一致好评。

为保障博物馆用电安全，我部加强变电站及变配电设备管理工作，定期对电器设备进行巡检，并会同保卫部进行用电安全检查，及时排除发现的电器安全隐患。

将厨房液化气灶具更换为电磁灶具，同时对厨房电器线路进行更新改造，在提升厨房工作环境的同时，完全解决了厨房长期存在的用火用电安全隐患。

变化

2018上合峰会在青岛举行，根据市统一安排需要对博物馆主体建筑进行亮化工程。我部积极配合施工单位，克服供电容量不足，供电设备陈旧老化等问题，提供可行性供电解决方案，保证亮化工程的顺利完成。夜色下的博物馆在灯光掩映下焕然一新，成为岛城东部一颗璀璨明珠。

为满足我馆举办的各种特色讲座及活动要求，根据馆长办公会指示精神及相关部门申请，需将报告厅内原投影仪更换为LED彩色屏幕，经多方询价比较，经济实惠地完成屏幕采购安装任务，并以此为经验，会同开放教育部完成观众放映区的LED采购安装工作，从而极大地提升了我馆的硬件服务水平。



改造前



改造后
改造前、后的观众放映区



改造前



改造后
设备升级前、后的学术报告厅



亮化后的博物馆

规范

“没有规矩，不成方圆”。2018后勤部在政府执法机构及主管部门的指导下，分别整理完善了卫生管理档案、中央空调系统卫生档案、能源统计相关档案，修订了博物馆食品安全管理、公共场所卫生管理、能源节约等相关近二十余项具体规章制度，顺利通过食药局、卫计局进行的食物安全及公共场所卫生检查，取得食品经营许可证和公共场所卫生许可证，从而为观众的清洁参观环境及职工的安全就餐环境提供规范而有力的支撑。

严格按照市政府采购制度完成物业公司二次竞价招标采购工作。



物业工人扫地、除草



空气质量检测

坚守

固定资产管理工作是后勤部一项重要工作。我部工作人员会同相关部门梳理登记近千余项固定资产，以各使用部门为单位建立了非常完善的博物馆固定资产档案，将责任落实到各部门，并严格按照固定资产管理制度进行管理，全力确保馆有固定资产不出现流失。同时，根据市财政相关政策，对已积压十多年的大量待报废固定资产进行集中报废处理。

变电站是博物馆供电系统的核心，在此值班的老师傅们十几年如一日，坚守在自己岗位上，数次发现故障并及时排除，保证了博物馆供电系统安全稳定运转。



馆舍内外墙大理石维护



变电站设备检修

智慧文创 绽放异彩

编辑 王子心

博物馆文创衍生品既是博物馆文化的载体，也是渗透人们生活中的巧妙艺术形式，这是博物馆文创的核心意义。2018年我馆文创开发以独特的馆藏资源为文化属性，打破行业壁垒，跨界融合，提供多维多元高品质的博物馆文创产品，并以文创产品为工具突破博物馆文化遗产利用的时空界限，满足公众将博物馆带回家的需求。

社会效益与经济效益并重

市场的认可是文创产品是否成功的重要指标之一，在普通的商业属性之外，文创产品也同时兼具文化遗产的历史使命，它可以让博物馆藏品鲜活起来，潜移默化地传递背后所承载的文化内涵。因此，我馆文创产品的研发在注重经济效益的同时，更注重社会影响力，不仅是迎合市场，还注重满足更高的文化与艺术层面的消费需求。我馆文创部门深刻挖掘藏品所蕴含的文化价值，将传统元素与新潮的思维融于文创产品之中。2018年，我馆文创产品受到大量博粉追捧，销售额大幅提高，与去年同期相比增加了30%。

文创产品点亮博物馆商店，改变了博物馆商店因产品单一乏人问津的状态，使之成为“最后一个展厅”。如今，观众来博物馆参观，看了展览，看了展品，参加完互动体验，最后来到博物馆艺术品商店，带走一两件文化产品，这才是一次完整的博物馆之旅。



刘墉卡通形象衍生文创产品——钥匙扣

博物馆文化借助文创产品的走红得到了更广泛的传播，原来在人们眼中遥不可及的“高冷”文物就此“落地”，拓展了文物“活起来”的深度和广度。

从传统中汲取创意 坚持走自主研发之路

2018年，产业部围绕我馆馆藏资源和原创展览，在产品研发中注重艺术性和功能性的完美结合，适应当下年轻人的消费需求和多元化的审美趣味，将博物馆传统文化资源与现代流行元素有机结合，深入梳理和解读藏品的历史渊源、文化寓意，把文化范融入到设计之中，让藏品气质和文创产品有效结合。产业部提出了20多项文创自主研发方案，其中已经生产出成品的有11种，特别是刘墉卡通形象系列冰箱贴开瓶器深受消费者喜爱。

联合内外开发力量 引导社会深度参与

博物馆文创产品开发是弘扬中华优秀传统文化的重要手段，应该广泛地汲取社会的人力、物力、财力共同打造。2018年，我馆继续与三家门店合作，签署了文物IP授权协议，鼓励三家门店参与到文创开发工作中，开拓文创开发渠道。同时，与中国邮政青岛分公司发行部，共同研究探讨馆藏文物精粹系列明信片文创产品开发，以及合作销售等推广方式。此外，与中国科学院青岛科学艺术研究院及其下属企业青岛中科慧聚文化创意有限公司开展了多种形式的合作，并共同申请了“2018年度文化和旅游部文化产业司关于‘百馆百企对接计划’扶持项目”。积极参加国家文物局举办的“大运河文化带”文创大赛，做好前期的入驻签约和文物资料整理授权等工作。通过与社会力量合作进行文化创意产品开发，用现代创意设计和产业运营让馆藏文化资源活起来，不断提升我馆文创开发水平，激发文创开发活力。



博物馆书店



博物馆商店



博物馆艺术沙龙



观众挑选商品

多渠道推广 跨界融合探索最佳开发模式

随着“互联网+”时代的到来,以互联网、大数据为代表的新一代信息技术改变了生活的方方面面。博物馆作为人类精神文明的殿堂,在互联网时代下,既要留住传统文化的底蕴,更要顺势而为让传统文化焕发新的生机。在此背景下,我馆文创产业全面利用微信、微博以及APP等新媒体,获得了新的打开方式。通过线上线下多渠道并举,以青春、活泼、亲民的方式进入了公众视野。线下,积极配合社教部组织的各种活动,通过五进等品牌活动,将我馆文创产品广而告之。线上,通过参与山东省文化惠民活动,在齐鲁文惠购平台建立了自己的网店“青博来此GO”。市民购买网店全线商品都享受8.5折的优惠,深受大家支持和喜爱。同时,在我馆官方网站也开设了文创专栏,方便千里之外的观众及时了解我馆文创情况。在节假日及各类活动期间,还会配合我馆其他活动进行丰富有趣的文创促销,得到了广大博粉的热烈响应,让观众在博物馆看展览,品文物,做活动之余,还能将博物馆带回家。此外,广播电台、平面媒体以及网络媒体等也已成为我馆文创产品的宣传渠道,促使文创产品进一步“活”起来,成为博物馆文化展示载体和文化内涵的外延存在。

文化是促进消费升级的重要驱动力,博物馆作为有着独一无二的文化遗产资源的公共文化机构,在文化产业市场中势必以文创产品的形式开拓出更多符合时代脉搏、富含中华文明的新载体。展望未来,博物馆文化创意产品开发在文化产业市场有着巨大的发展空间,做好文化遗产资源的再挖掘、再利用工作,开发出更多大众喜闻乐见的文创产品,不仅将产生巨大的经济价值,更将拉近公众与博物馆的距离,建立起双方沟通的新纽带,激发博物馆的内在活力,助推博物馆事业的加速发展。



馆藏文物 精品解读

- 晚清遗老对青岛文化发展的影响
——以刘廷琛书法艺术影响为例
- 开放与保守，从几张书法看吕海寰的遗民思想
- 试论王埏的书法艺术
——以青岛市博物馆藏王埏书作为例

晚清遗老对青岛文化发展的影响

——以刘廷琛书法艺术影响为例

黄巧梅

辛亥国体骤变，政权鼎革。众多清廷权贵政要心怀亡国之恨与复辟之梦，惶然逃离权力斗争的漩涡，流离各地。清廷皇室近臣多居住在北方，封疆大吏和文臣则集中于南方，以天津、青岛、上海三地最为盛。据时人记载：“清亡遗臣之隐居者，大抵视夷场为安乐窝，北之津胶，南之淞沪，殊多遗老之足迹。”^①青岛时为德国租借地，自然、人文环境优越，海陆交通网络发达，“青岛为劳山之一支，透迤入海，有火轨可通；若乘气车，则一日可往返上清宫。海滨疏旷，咸风扑袂，冬无凛寒，夏无酷热”，^②“上顾旅顺，下趋江浙，均一二日可达”，^③既适宜居住，且根据政坛的变化进可抢占时机入京主政，退可远避江浙、东三省，甚而乘地利之便远走日本、朝鲜，因而成为晚清遗老咸集之地，“大学士、军机大臣、尚、侍、督、抚皆备”。据统计，民初青岛逊清遗老有一百三十余位，其中亲王、大臣、总督、巡抚多达几十位。大批遗老接踵而至，使青岛成为全国性复辟基地，他们广泛的经济、人脉、文化资源，对青岛城市的建设和发展产生了深刻而持久的影响，其中遗老们对青岛书法艺术的推动颇令人瞩目。饱受传统文化浸染的遗老中不乏书法名家，尤以康有为、王埤、吴郁生、刘廷琛为著，书界称为“三翰林一圣人”，而刘廷琛既是丁巳复辟的中流砥柱，时为国内藏书家之翘楚，所建“潜楼”更是前清遗老雅集议政之所，在书法上亦饶有建树，且其书艺有明确的传承脉络，是推动青岛书坛发展的代表性人物之一。本文通过探究刘廷琛的生平与经历，书法艺术，与其他遗老间的书艺交流以及其书艺的影响和传承，从书法文化的角度，阐述晚清遗老对青岛文化发展的影响。

刘廷琛生平与经历

刘廷琛(1868-1932)，字幼云，晚号潜楼老人，江西德化县(今九江市)人。幼时即聪颖过人，笃志向学，光绪十九年(1893)举于乡，次年连捷成进士。历官翰林院编修、山西学政、陕西提学史及学部侍郎等职。在任学部侍

郎时，担任过光绪轮班进讲，分任《贞观政要》一书。所撰讲义，多指论时政，直言敢谏，得到张之洞器重。后来废科举，兴学堂，经张之洞推荐为京都大学堂总监督，是我国近代开创分科教学第一人。清帝退位后，刘廷琛举家移居青岛，在湖南路上筑宅，积极联络同侪相与密谋匡复。民国三年（1914），袁世凯设礼制馆，拟聘刘廷琛为顾问，刘撰《复礼制馆书》峻辞。民国六年（1917），张勋欲谋复辟，刘廷琛矫若舵手，积极奔走策划，并于复辟后出任内阁议政大臣。复辟失败后，刘廷琛还居青岛，不问政事，潜心书法、读书和著述。民国二十一年（1932），刘病逝于青岛寓所。

刘廷琛书法艺术

刘廷琛自幼得其父真传，习《书谱》不下千遍，书法造诣颇深，且在理论与实践方面有独到见解。其以草书著称，与其父并称“两代草书”，时为青岛三大书家之一；“潜楼”收藏丰富的法帖为其书法进益提供了良好的资源，加上用笔甚勤，以致行楷行草无不兼擅，于右军、北海致力尤深。刘廷琛寓居青岛期间，乃益工于书翰，临池不辍，曾集汉唐各碑字为联百千，以应众求书者。为岛城书有“礼贤中学”、“海天如一”、“谦益当”、“厚德西里”题额及“齐燕会馆”匾联等，刘少文《秋溪诗稿》有句曰“已闻有匾皆书坊，江右还看刘幼云”。

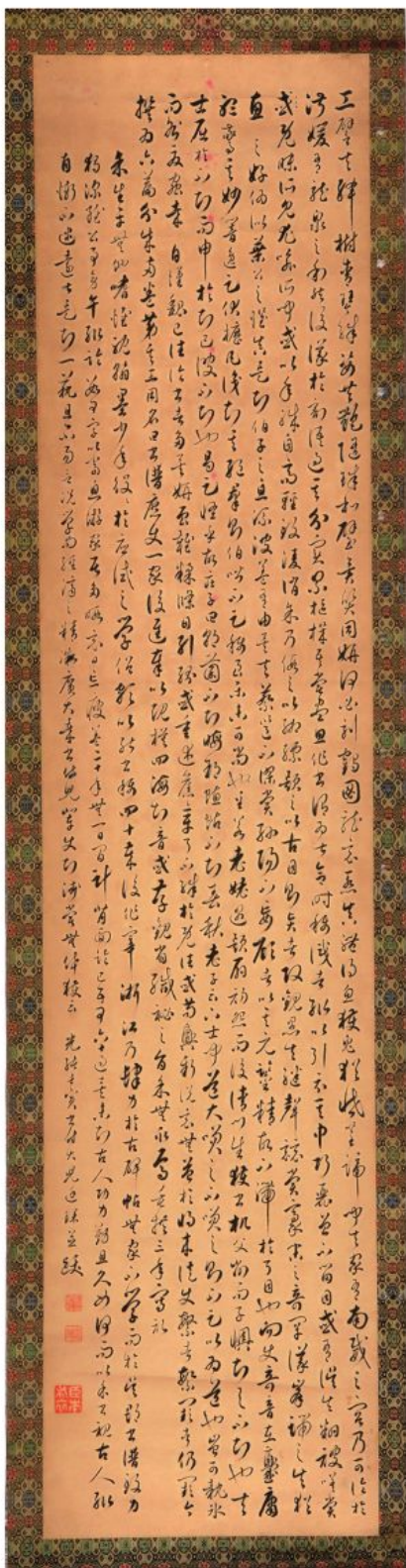
两代草书

刘廷琛幼承家训，由其父刘霁祺^④亲授诗书。刘霁祺的书法有深厚的功底，在送给大儿刘廷琛的草书立轴（图1）中，自题“肆力于古碑帖，无家不学，而于吴郡书谱致力独深”，临写《书谱》千遍以上，至背临而绝无错漏。曾用孙过庭草书笔法，手写晋唐名家诗集三十余册，首尾无一懈笔。著名书法家曾熙评其书曰：“今观云樵先生手写陶诗册子。奋迅而复雍和，检约而能博舒，盖孙氏之功臣，而右军之良嗣也。”^⑤观此草书作品（图1），正文为临摹《书谱》“工擘夫绛……垂拱三年写记”部分，题识自述书法渊源，笔笔中锋，字字出神，通篇从结字到章法，与孙氏之书无不宛和。而从临摹书谱赠予刘廷琛及题识内容可见，两代草书既以《书谱》为宗，且着力于古碑帖，遍学诸家。

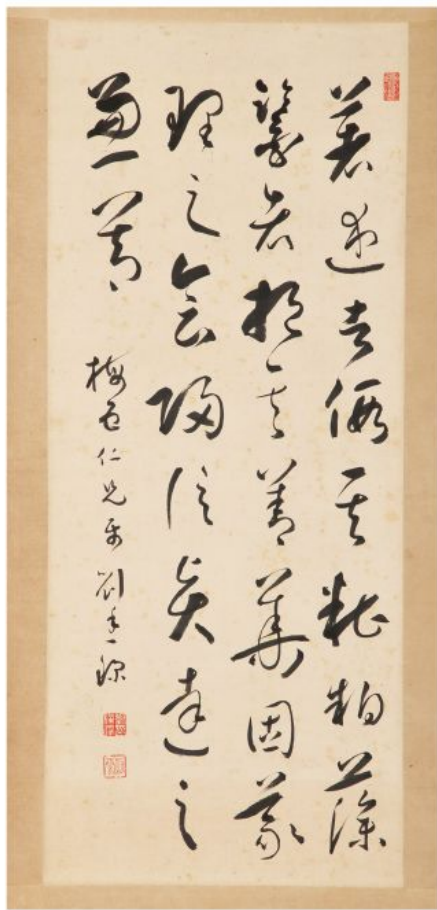
清刘裔祺纸本草书立轴，纵137.8厘米，横31厘米，青岛市博物馆馆藏

释文：工譬夫绛树青琴，殊姿共艳；隋珠和璧，异质同妍。何必刻鹤图龙，竟惭真体；得鱼获兔，犹恡筌蹄。闻夫家有南威之容，乃可论于淑媛；有龙泉之利，然后议于断割。语过其分，实累枢机。吾尝尽思作书，谓为甚合，时称识者，辄以引示。其中巧丽，曾不留目；或有误失，翻被嗟赏。既味所见，尤喻所闻；或以年职自高，轻致陵诮。余乃假之以湘纍，题之以古目，则贤者改观，愚夫继声；竟赏豪末之奇，罕议锋端之失；犹惠侯之好伪，似叶公之惧真。是知伯子之息流波，盖有由矣。夫蔡邕不谬赏，孙阳不妄顾者，以其玄鉴精通，故不滞于耳目也。向使奇音在爨，庸听惊其绝群；逸足伏枥，凡识知其绝群，则伯嗜不足称，伯乐未可尚也。至若老姥遇题扇，初怨而后请；门生获书几，父削而子慎；知与不知也；彼不知也，曷足怪乎！故庄子曰：“朝菌不知晦朔，螽蛄不知春秋。”老子云：“下士闻道，大笑之；不笑之则不足以为道也。岂可执冰而咎夏虫哉！”自汉魏已来，论书者多矣，妍蚩杂糅，条目纠纷；或重述旧章，了不殊于既往；或苟兴新说，竟无益于将来；徒使繁者弥繁，阙者仍阙。今撰为六篇，分成两卷，第其工用，名曰书谱，庶使一家后进，奉以规模；四海知音，或存观省。缄秘之旨，余无取焉。垂拱三年写记。

题识：余生平无他嗜，惟耽翰墨，少年役役于应试之学，俗颇以能书称。四十岁后作宰浙江，乃肆力于古碑帖，无家不学，而于吴郡书谱致力独深。虽公事旁午辄临数十字以当息游。家居多暇，竟日忘疲，益二十年无一日间，计背面临已五六十过矣，未知古人功力勤且久如何，而以余书视古人，辄自惭不逮远甚。是一艺且不易言，况学问经济之精微广大哉。书付儿辈使知浅尝无俾获云。光绪壬寅书付大儿廷琛并跋。



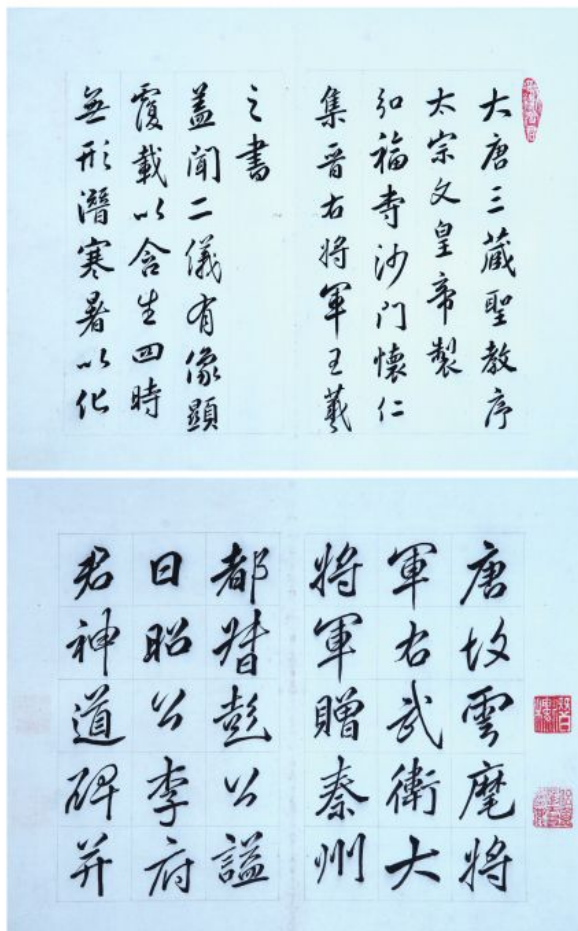
刘裔祺临写《书谱》之时，最好的帖为石印太清贴及安氏刻本，真迹珂罗版尚未问世。至刘廷琛晚年，《书谱》精印本方始出版，故其临写的《书谱》，在上一代草书传统基础上又进一步发展并有所变化。从刘廷琛临摹《书谱》的作品(图2)可以看出，风格有别于其父，主要使用中锋，侧锋兼施，用笔之转折呼应，结构之揖让向背，均运用自如。



清刘廷琛纸本草书立轴，纵103.2厘米，横43厘米，青岛市博物馆馆藏
释文：著述者假其糟粕，鉴藻者挹其菁华，固义理之会归，信贤达之兼善。
题识：梅五仁兄属，刘廷琛。

诸体兼擅

刘廷琛除草书承继家学与传统外，其他行楷、行草各体无不兼擅。“潜楼”典藏宏富，插架万轴，“经、史、子、集四部基本齐备，加之近代严复、林纾等名家著作，总计藏书不下数万册。”其中古今法帖甚多，蔚为大观。刘廷琛用笔甚勤，“自右军、大令、孙过庭、李北海以及汉魏唐宋法帖，靡不临抚”，而其致力最深、成就最卓著者为李北海书，临写《岳麓寺碑》、《云麾碑》等均不止百遍，所写对联及榜书亦多用北海笔法，“至晚年始习右军，亦循流溯源之意。”在送给黄孝胥的书法册页中（图3），刘廷琛以麓山法临《李思训碑》，深稔北海笔法，而临《圣教序碑》结字，静穆渊懿，直追二王风范；另一幅楷书临《圣教序碑》立轴（图4），又得褚遂良神韵（图5），可谓各体皆工，因而“远近求书者踵趾相接”。为应求书者，遂集古诗、碑帖为



近代刘廷琛纸本临云麾碑、圣教序碑册页，纵30厘米，横36.5厘米，青岛市博物馆馆藏



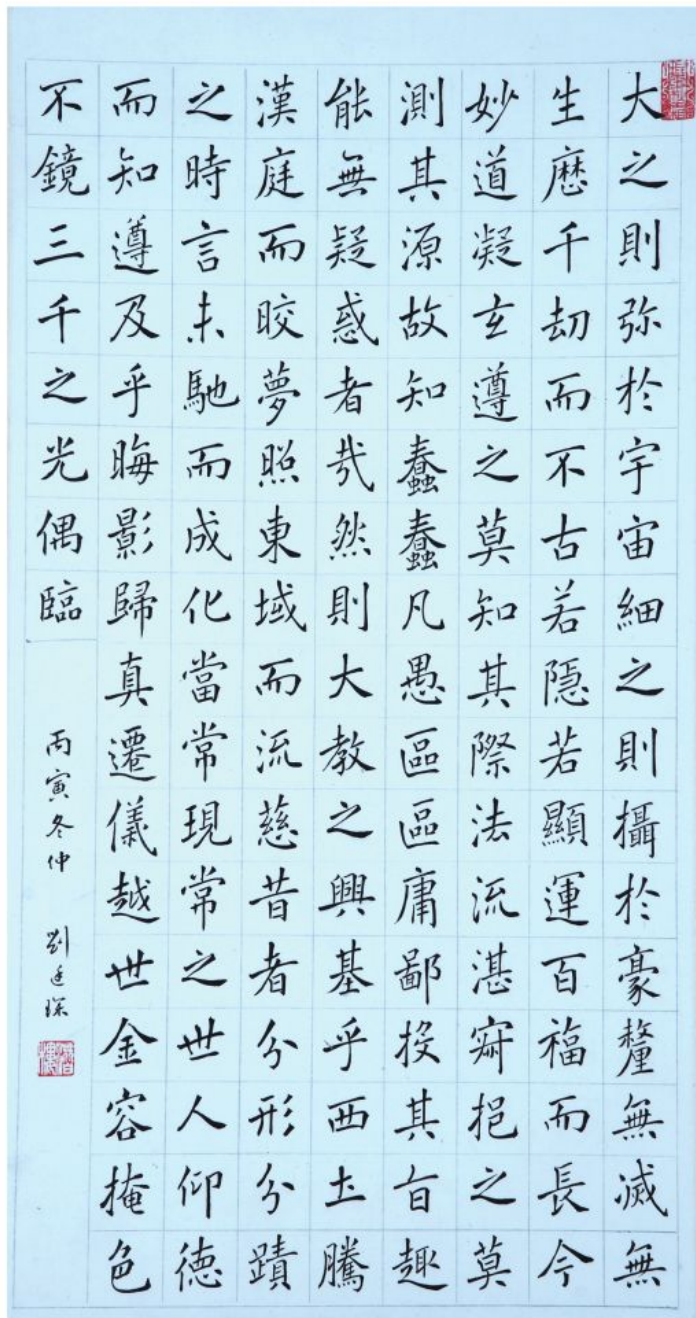
褚遂良楷书《雁塔圣教序》



近代刘廷琛纸本隶书五言联，纵143厘米，横38厘米，青岛市博物馆馆藏
释文：披书留雪苑，载策上云门。
题识：集张公方碑字，丁卯（1927）十一月刘廷琛。

近代刘廷琛纸本临圣教序碑立轴，纵72厘米，横37.5厘米，青岛市博物馆馆藏

联，“集汉魏六朝古诗为联，以应求者，多至三千余联。又集碑字为联，命次男希淹、希光等钩填为碑联，计集有《张迁碑》、《兴福寺碑》、《岳麓碑》、《云麾碑》、《叶有道碑》、《李元靖碑》、《书谱》等七种，各数百联，谨皆装成巨册，藏于家。”^② 这些碑帖集联韵味无穷，加上钩填之妙，堪称双绝（图6）。



丙寅冬仲

刘廷琛



潜楼书论

刘廷琛于书法理论亦有独到的见解。其书法要旨为“书虽小道，涉览不可不博，而功力则不可不专。昔人谓得名帖数行，学之便可名世。宜于古大家性之所近者，专心学之数年，必求其神形毕肖，然后再临诸家，以博其趣。其能卓然成家与否，则视其天资如何。”

又论笔法及北海书曰：“书法以中锋平正而有超远雄迈之势为上乘，此境惟钟、王、欧、虞诸公有之。北海稍取侧锋有矜才使气之意，然其才思纵横，变境亦多，固是唐一大宗。端州十室李秀为最佳，东林、灵岩亦妙，惜无佳拓，岳麓山碑则兼南北之长，意气豪迈，仍复含毫邈然。”^⑧

对清代书家颇称赞刘石庵，谓其晚学钟傅及北碑，故气息入古；又推许翁覃溪，谓其小楷极精，并谓自宋以后学欧传世者惟覃溪一家。对同辈善书者则倾服沈增植，谓沈书兼章草而绕古趣，学安吴而有出蓝之妙；但不喜康体，也不赞成别人仿效。

清末以来，不少书家以学碑成名，但由于缺乏帖学的熏陶，常落于笔法不全或书法单一的窠臼。而刘廷琛出于帖学世家，受帖学熏陶甚浓，博见精鉴，与古为徒，以草行世，诸体兼擅；且在当时碑学渐兴的背景下，不囿于传统，兼习古碑，推崇沈增植等人碑帖融合之笔墨，可见其书法思想亦逐渐走向碑帖融合，笔法苍劲，力透纸背，达到人书俱老的境界。

与其他遗老的书艺交流

共同的复辟心态、相近的生活背景以及文化水平，使逊清遗老来往频仍。刘廷琛的潜楼既是复辟活动的联络点，又是遗老们雅集之所，如康有为、吴郁生、王埈、劳乃宣、黄孝胥、赵尔巽、吕海寰等，均为潜楼常客，而擅书者不乏其人。刘廷琛与他们过从甚密，常有酬和之作。

潜楼书室悬挂的“潜楼”二字匾额为陈宝琛所书，西墙上悬挂翁同龢书“点易堂”横幅；刘廷琛请汪洛年、林琴南等名家为其画了两张读书图，遍邀名士题咏其上，劳乃宣、吴郁生均不吝笔墨。而刘廷琛与康有为的挚交沈增植有世代之谊，三人又同为“丁巳”谋臣，康氏“崇碑”，刘氏“两代草书”，而沈增植则融洽碑帖，章草独步，为刘氏推崇。

青岛市博物馆馆藏的“幽涧泉”古琴（图7），则是记录遗老们书艺交流的珍贵遗存。此古琴为黄孝胥所有，黄孝胥擅古琴，工书法，尤擅隶书。这张



清代“幽涧泉”古琴，长123厘米，宽19厘米，厚5厘米，青岛市博物馆馆藏

古琴琴背满是题跋刻款，最上面的行书题跋是刘廷琛所书“往读书，匡山爱听泉，谓为天然琴韵，及读太白幽涧泉诗，穆然意远，深会其妙，黄君孝胥善鼓琴，知余好之也，辄操琴登潜楼，为鼓三四操，余每见孝胥抱琴至，则心闻非知音也，聊慰听泉之思，因题之如此”，记录了潜楼雅集之事；池左侧隶书“清泉洗心”为王埏所题，王埏号寄叟，曾任清末礼部侍郎，其书法在社会上很有影响，青岛坊间赞其“有匾皆书埏，无腔不学谭”；龙池篆书为黄孝胥自题“心远体清，义深德奥，时一思之，可以寄敖（傲）”；底部题款记述了这张古琴的来历，“即墨李宣三君，博雅善琴，知余好之，乃于己巳年春，以此见惠，式雅音清，良品可贵，爰述数言，以誌幸遇。辛未春黄恩涛”。不同的书法艺术齐汇一琴，交相辉映，是雅集及书艺切磋的见证。

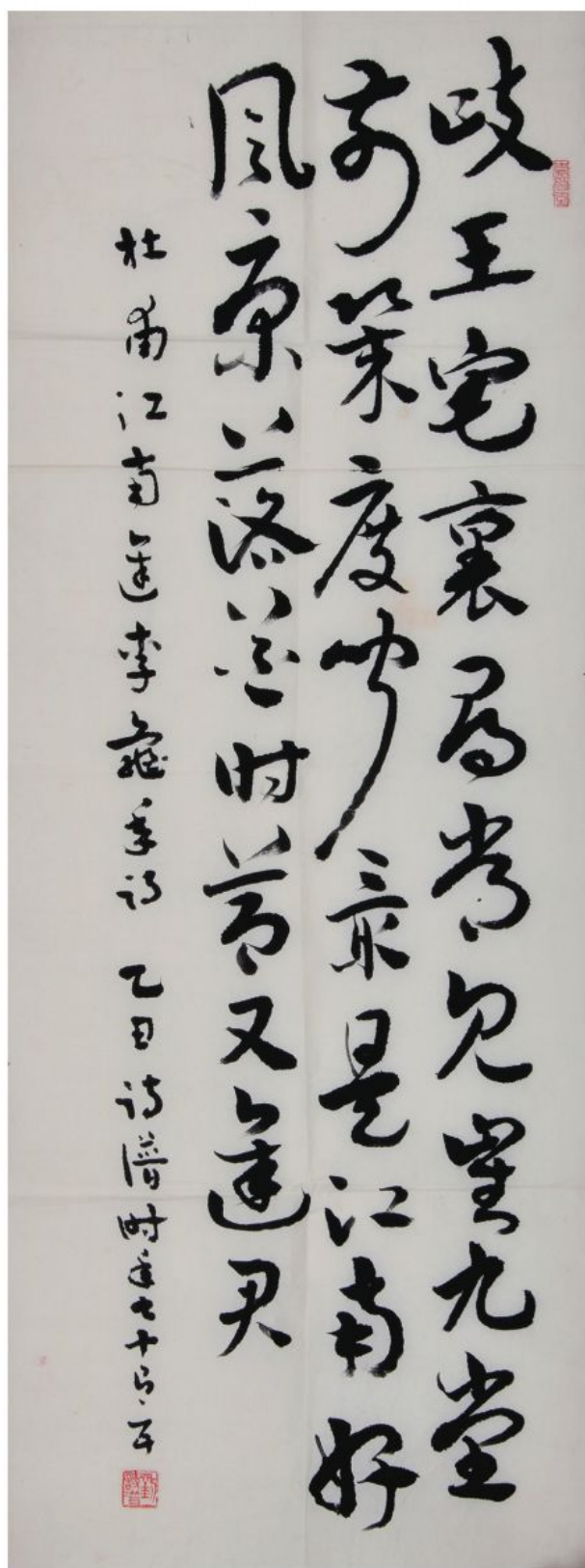
遗老们的书法酬和及文化交流活动，对他们的书法艺术产生了重要的影响，也使青岛书法文化异军突起，蜚声国内书坛，更以字为媒促进了青岛地区传统文化的发展。

刘廷琛书艺的影响与传承

时人受刘廷琛书法风格影响者不在少数。“徐礼达常来请教书法，谦称弟子，其草书常常使用侧锋，字颇秀丽，模拟先祖草书形神，卓然有所成就。门生中还有前清举人陈蜚声，书法功深，在山东潍县一带较为出名。”^⑧

而刘廷琛书艺主要仍以家学的形式传承。其子均工书法和篆刻，以三子刘希淹为著。刘希淹（1906-1938），字叔文，又字叔闻，自号汜鳧亭。天资绝慧，读书过目成诵，尤擅书法，髫龄时已惊长老。自三代钟鼎古籀至唐宋以下名贤遗迹，罔不穷究。规摹汉印，神味逼真。为藏书大家周叔弢之至交，曾为周鏊“弢翁珍玩”、“双南华馆”、“东稼草堂”等。所刻印章由友人辑印为《汜鳧亭印撷》一册，署“德化刘希淹叔文刻印”。娱堪老人《印林清话·汜鳧亭印存》评为“印存只得数十方，即此数十方，已足凌驾搗翁（赵之谦），俛视顽白（邓石如）。以鄙臆度之，当为近百年来，一人而已。”

其孙辈则有刘诗谱以章草名世。刘诗谱（1911-1989），曾用名孝可、庆曾，号钝庵，江西九江人，幼年得庭训，学碑帖，中国书协会员、青岛书协顾问、青岛画院成员，擅长书法，尤长于章草，有“琴岛章草第一家”之誉，草书（图8）参以篆隶笔法，苍润古拙，形成独特风格。而现任青岛书协主席范国



现代刘诗谱纸本草书杜甫诗片，纵101厘米，横35厘米，青岛市博物馆馆藏

释文：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

题识：杜甫江南逢李龟年诗，乙丑（1985）诗谱时年七十有五。

强及著名书法家厉铎等人均曾师从于刘诗谱，亦可谓刘廷琛书艺传承的遗韵。

由此可见，在青岛书法文化的发轫及发展过程中，刘廷琛发挥了重要的作用，其影响一直延续至今。

青岛建置之前，大部分地区属于即墨县管辖。由于地处传统社会发展的边缘地带，文化根基相对薄弱。逊清遗老有着深厚的文化素养，这就决定了他们对青岛城市发展影响最大且最持久的莫过于文化熏陶，其中最为突出的是给青岛书坛带来的变化，使书法艺术在年轻的青岛呈现出别样的繁荣。刘廷琛在青岛的政治与文化活动的即是逊清遗老活动的一个缩影，除了积极筹划复辟事业，潜楼丰富的藏书也为后人留下了宝贵的精神财富，而其卓越的书法艺术更名垂琴岛史话，并产生了长远的影响。正是这些逊清遗老在青岛的避居，直接推动了中国传统文化在青岛的传播，“各种文明的中国生活方式在这片曾经是荒凉海滩的地方相遇。由于这些人的到来，各种各样的文化和科学学说涌现出来……这些在知识界颇有影响的人物从四面八方汇聚到青岛……于是，青岛为古老文化最杰出的代表的相识提供了一个最好的机会，这在当时中国其他地方都是不可能的”^⑩。

参考文献：

- ①陈一《睇向斋逞意谈》，收录于章伯锋、庄建平编《晚清民初政坛百态》，四川人民出版社，一九九九年。
- ②叶昌炽《缘督庐日记》，癸丑年十一月初二日条，收录于吴相湘主编《中国史学丛书》，台湾学生书局，一九六四年。
- ③赵琪、袁荣叟等修纂《胶澳志·卷十一·艺文志二·文存》，民国十七年版，青岛市档案馆重刊影印本，青岛出版社，二〇一一年。
- ④刘裔祺（1842—1920），字云樵，号髯樵、留云集。江西德化县（今九江市）人，光绪丁卯年（1867）举人，官至两浙盐运使。工书法、诗词。长于汉碑及草书，遒劲浑雄，有名于时。
- ⑤刘诗谱“忆先祖刘廷琛之晚年”，青岛市政协文史资料研究委员会《青岛文史资料》（第七辑），一九九二年六月。
- ⑥刘诗谱“忆先祖刘廷琛之晚年”，青岛市政协文史资料研究委员会《青岛文史资料》（第七辑），一九九二年六月。
- ⑦刘希亮“学部副大臣刘君形状”，收录于汪兆辅《碑传集三编》，台北明文书局，一九七八年。
- ⑧刘诗谱“忆先祖刘廷琛之晚年”，青岛市政协文史资料研究委员会《青岛文史资料》（第七辑），一九九二年六月。
- ⑨刘诗谱“忆先祖刘廷琛之晚年”，青岛市政协文史资料研究委员会《青岛文史资料》（第七辑），一九九二年六月。
- ⑩[德]卫礼贤著《青岛的故人们》，青岛出版社，二〇〇七年。

开放与保守， 从几张书法看吕海寰的遗民思想

卢志远

吕海寰(1842—1927)，字镜宇，一字镜如，号敬舆，又号又伯，晚年自号惺斋，山东省莱州府掖县(今莱州市)人。曾历任清朝江苏常镇通海道、内阁侍读学士、太常寺卿、通政使、户部右侍郎、督察院左都御使、出使德国兼荷兰钦差大臣，回国后先后任工部、兵部和外务部尚书，改订商约大臣，会办税务大臣，督办津镇铁路大臣、中国红十字会会长等职务。是中国红十字会成立的倡导者、晚清法制改革的先行者。是民国时期颇有名望的遗民，曾在青岛居住。

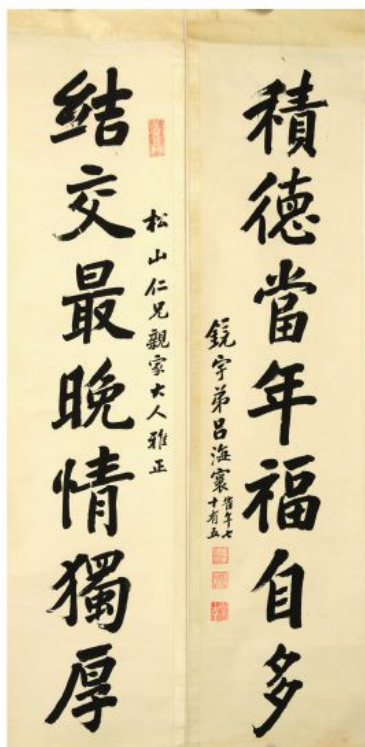
对于吕海寰等清代遗民来说，书法有着特殊的意义。进入民国，硬笔已经成为日常主要的书写工具，但清遗民们对毛笔的情怀无法割舍。他们大多生长于19世纪末，在科举考试废除前，自幼开始便长时间的接受毛笔的书写训练，因为这是参加考试的必要条件。在科举考试废止后，毛笔书写随即不被重视，教育中改用更为方便的硬笔来书写，毛笔书法成了专门的学问。但清遗民们认为，与硬笔相比，用毛笔书写代表了他们当年科举时代的辉煌和金榜题名时的荣耀，也体现了他们特有的社会地位与身份。在民国继承和流传下来的传统习俗，也让书法有了需求的条件和市场，因此遗民们会替人题字，题主和鬻卖书画；遗民之间在交往中也会效法古人吟诗唱和，互赠书法作品以表达情谊。

吕海寰对书法的喜爱源于多年来传统文化的熏陶。1925年在民国时期，与冯煦、王秉恩等共同酌定王叔用的润例并启示，既是遗民之间相互扶持，也有推广书法之意。晚年喜爱收集名人字帖，曾与盛宣怀分享收藏宋拓《淳化阁帖》的经历。其遗留的书法作品较多，功底深厚，个人风格特点明显，多数是因社会交往相互赠予而作。青岛市博物馆现藏有其晚期书法作品六件。

楷书七言两行十四字对联，“养身好守中和气，经世还抒磊落材。”上联题“献五姻三世兄大雅属”，上有双龙纹“卸赐福寿”朱文闲印一方。下联落款“



近代吕海寰《纸本行书七言联》



近代吕海寰《纸本行书七言联》

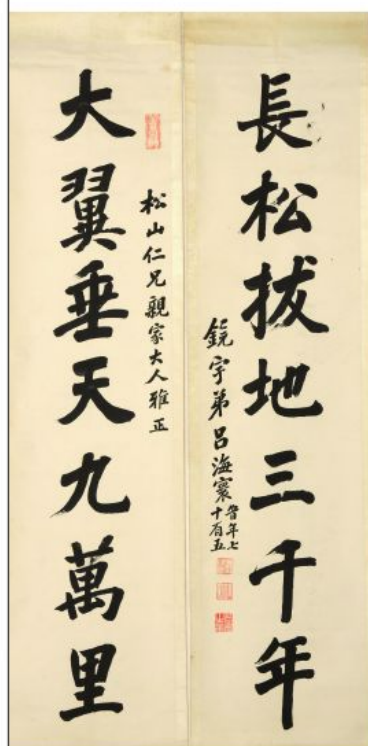
八十老人东莱吕海寰镜字甫书”，后钤“吕海寰”（白文方印）、“镜字”（一白一红方印）、“尚书之章”（白文方印）印三方。这幅对联曾是清代湖南巡抚刘崐的自题联。清末，有些学者主张将礼学思想应用于社会实践中，这就是“礼学经世”。刘崐大力倡导经世致用学风，培养和扶持了一批清代能吏，对经世派的各派学说在清后期的发展起了重要的作用。“经世”，即“经世致用”，是指称儒家极其关心社会、参与政治，以祈求达到天下治平的一种观念。从戊戌变法开始，清末部分知识分子非常推崇经世之学，学以致用。吕海寰曾出使德国兼荷兰钦差大臣，在西方国家驻留多年，从他根据出使的经验撰写的《奉使金鉴》中，可看出其经世之学的思路，从此对联的内容中也可看出吕海寰对经世之学的推崇。

楷书对联“结交最晚情独厚，积德当年福自多”。上联题“松山仁兄亲家大人雅正”，上有双龙纹“卸赐福寿”朱文闲印一方。下联落款“镜字弟吕海寰 岁年七十有五”，后钤“吕海寰”（白文方印）、“镜字”（一白一红方印）、“尚书之章”（白文方印）印三方。上联选自唐代诗人苏轼的《至秀州赠钱端公安道并寄其弟惠山山人》。苏轼(1037~1101年)，字子瞻，号东坡。他在儒学体系的基础上，把佛家与老庄哲学融汇其中，形成了自己独特的思想和文学风格。下联中关于福报的思想儒释道三家都有提及，佛教和道教中都有因果报应之说，此联内容可以看成是中国传统文化中佛、道、儒对因果福报的一种解释，也是吕海寰在晚年对自己生命中行善积德的一种总结，也暗含了民国时期清遗民们对佛教和道教崇尚的思想。吕海寰对苏轼特别推崇，书写中带有苏东坡的笔意。

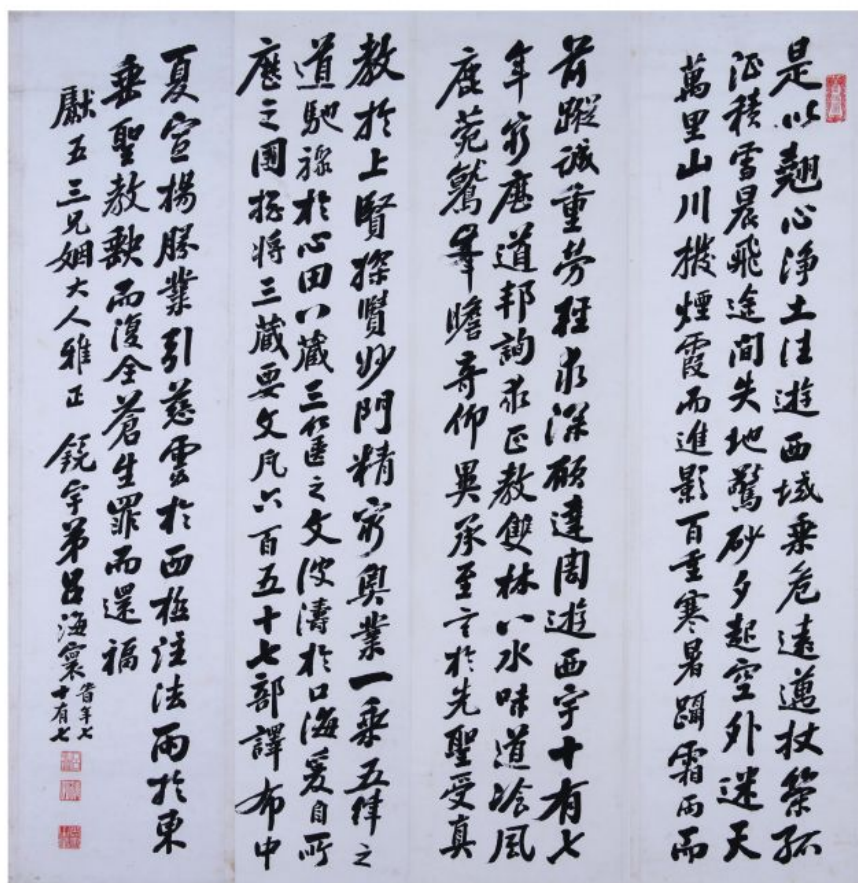
楷书对联“大翼垂天九万里，长松拔地三千年。”上联题“松山仁兄亲家大人雅正”，上有双龙纹“卸赐福寿”朱文闲印一方。下联落款“镜字弟吕海寰 岁年七十有五”，后钤“吕海寰”（白文方印）、“镜字”（一白一红方印）、“尚书之章”（白文方印）印三方。这一对联的内容引自辛亥烈士焦达峰墓石栏门之联。焦达峰（1886-1911），字鞠菴，同盟会会员，早期的资产阶级革命家，湖南浏阳人。他曾积极响应武昌起义，1911年战败被立宪派杀害，1912年南京临时政府追赠为大将军。采用这幅对联的内容，可以看出吕海寰对辛亥革命的烈士并不排斥。

行书对联“万丈文章光日月，千秋浩气壮山河”。上联题“子贞二兄雅属”，上有双龙纹“卸赐福寿”朱文闲印一方。下联落款“镜宇吕海寰”，后钤“吕海寰”（白文方印）、“镜宇”（一白一红方印）、“尚书之章”（白文方印）印三方。“文章光日月”此语曾出现在杨昌浚题仓颉祠：“神灵继一画天开，玉宇金书，从此文章光日月。”气壮山河比喻人的豪迈之气好像高山大河那样雄伟壮观。这个成语出自宋代《老学庵笔记》。

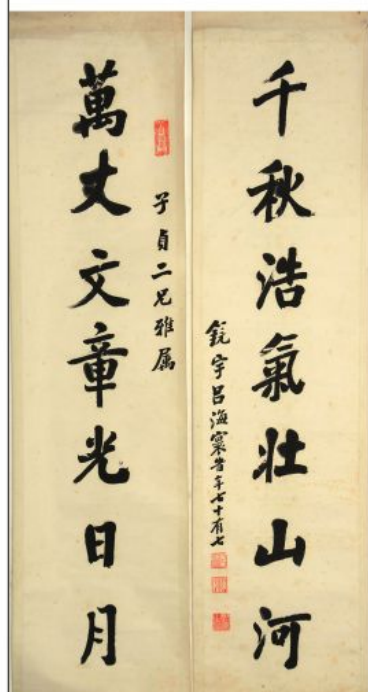
行书屏节选《集圣教序》，共计四屏十一行，“是以翘心净土…苍生罪而还福”。第一屏题“献五三兄姻大人雅正”，上有双龙纹“卸赐福寿”朱文闲印一方。第四屏落款“镜宇弟吕海寰”，后钤“吕海寰”（白文方印）、“镜宇”（一白一红方印）、“尚书之章”（白文方印）印三方。



近代吕海寰《纸本行书七言联》

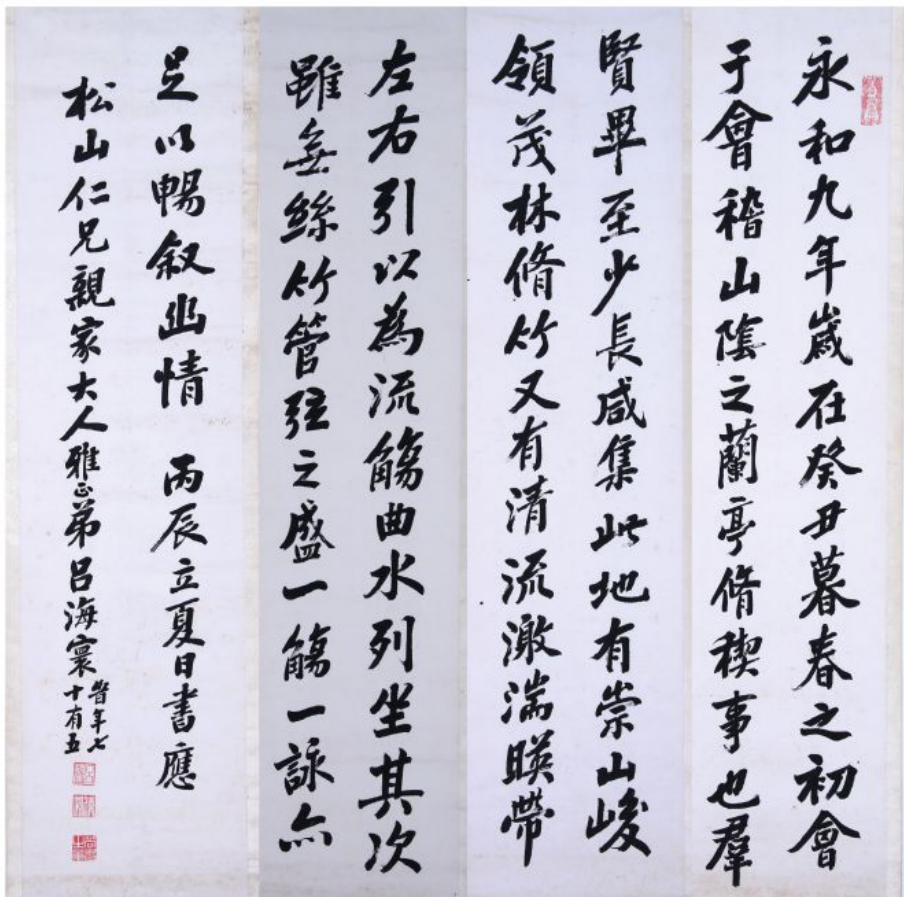


近代吕海寰《纸本行书圣教序》



近代吕海寰《纸本行书七言联》

行书屏节选《兰亭序》，共计四屏十一行，“永和九年……畅叙幽情”。第一屏题“松山仁兄亲家大人雅正”，上有双龙纹“卸赐福寿”朱文闲印一方。第四屏落款“弟吕海寰年七十有五”，后钤“吕海寰”（白文方印）、“镜宇”（一白一红方印）、“尚书之章”（白文方印）印三方。



近代吕海寰《纸本行书兰亭序》

吕海寰写书法以互赠娱乐为主，从几套作品的内容可以看出，吕海寰作为清遗民，有着深厚的传统文化功底，晚年怀念旧友，享受与朋友诗酒唱和的安逸生活，重视传统的儒家文化和道教文化，对经世之学尤为看重，仍有心怀清帝，经世报国之念。作品的书写功底深厚，却无特别出彩之处，暗含了清末遗民的保守思想，字风带有浓厚的个人特点，有清末的时代风格痕迹，仿苏东坡笔意，从其书写的风格中也可以看出吕海寰自中年起，宦海沉浮中奉行的“敏事慎言”的为官处事之道。这六件作品内容以引用为主，从中也可

以看出他的一些遗民特质和处事的思想。

全部六套作品都钤有“御赐福寿”和“尚书之章”的印章，这种以遗民自期的含义不言自明。民国建立以后，孙中山立法公布改用阳历纪年，吕海寰书法的落款拒绝使用民国纪年和阳历，亦不使用干支纪年，而是题款署自己的年龄。从落款方式和所钤印章上可以看出他的立场，这是在思想上对民国政府不认同的一种表现。不使用阳历是当时遗民的一种普遍做法，从这些特点中也看出他们对社会变革的不认同。

吕海寰是民国时期典型的遗民，晚年经济无忧，平时喜爱交游，例如在青岛居住期间，参加周馥和劳乃宣在青岛组织十老会。他在人际往来上与保守的政治思想并非完全一致。除去遗老之间的交往外，与民国政要交往也颇深。1914年，在天津与潘守廉、靳云鹏等人组织山东旅津同乡会，被推为会长；在1926年直隶军务督办兼省长褚玉璞设宴招待天津名流，吕海寰就在被邀请之列；1927年吕海寰85岁生日之时，靳云鹏、潘守廉、王瀚章、张宗昌等民国要人前来祝寿，其子女也有与民国高官联姻，遗老子女的婚姻都由遗老包办，可见吕海寰与许多民国政要之间有着非常深厚的私人交谊。

吕海寰在清末时期倾向于改革派，他在出使德国和荷兰时游历西欧诸国，西方科技和文明的进步，使其眼界大开。为了尝试让国人理解西方文化，对外传输清朝的观点和中华传统文化，20世纪初，他在上海与美国传教士李佳白一起重建尚贤堂，以作东西文化交流之用。但是吕海寰对西方文化的理解趋于保守，常以传统理学思想来解释新事物，在尚贤堂发表了《中国学界宜保存国粹于欧化之中》的演说，来表达中国士人在按照西方模式进行变革时，应以保存国粹为立国之本，不要盲目追随西方的观点，虽赞成改革，但希望在帝制的基础上进行变革，以传统的封建思想为主，这种思想的原因是传统文化根植于心，无法自拔。

吕海寰在民国时期就任红十字会会长，是前清时期的延续。作为一名清遗民能继续成为红十字会会长，与当时复杂的政治环境有很大的关系。辛亥革命并不彻底，清帝逊位后，民国政府没有力量掌控全局，大量的前清旧官在新政府中就职，尤其是袁世凯任民国总统后，大量启用旧官僚。吕海寰在民国政府任职也有自己的考量，清王朝灭亡后，如同许多忠于前清的官僚在

民国政府任职，并非是对共和和民国的认同一样，生计所迫可能是更重要的原因。清政府倒台，大量的官员失去了清朝的俸禄，在民国政府任职是无奈之举。吕海寰继续在红十字会任职，一是因为他是中国红十字会的主要发起者，对该会有着深厚的感情，也是传统道家兼济天下思想的延续。再者进入民国继续任职，并在袁世凯政府担任顾问直到曹锟时代，生活福利也是重要的原因。民国时期，虽然红十字会是民间组织，但是与政府的关系密不可分，民国政府拥有对成员职务的任免权，吕海寰长期担任红十字会会长，既有红十字会远离政治角斗的中心，各派人马无暇顾及，也与吕海寰交友广泛，与各派别都有交流有直接的关系。

通过这几幅作品虽无法窥其完全真实的内心想法，但可以看出吕海寰作为遗民，晚年生活丰富多彩，喜爱交友互动，怀有慈善之心和兼济天下之念，希望用经世之学强大中国，但“师乎古之变而变”的思想，是他多年之学始终无法突破的藩篱，晚年一直在保皇的路上奔走呼号，成为反动、落后和保守的代表。

试论王埏的书法艺术

——以青岛市博物馆藏王埏书作为例

张孝民

翰林出身、官居二品的王埏为清末民国名重一时的书法大家。他工于楷、隶，行、草、篆亦有涉猎，以行楷最为擅长。他的书法既得文人雅趣，又具大众情怀，优游于雅俗之间。王埏为中国书法留下浓墨重彩一笔。惜其遗老身份，学界对其书法关注甚少。本人通过对馆藏王埏书法的研究，兼及高原编著《王埏翰墨》所收书作，对其书法风格、成就等予以探究，以就正于方家。

王埏（1858-1933），字爵生，号杏村，晚号昌阳寄叟。出生于山东莱阳一书香世家。1889年中己丑科进士，改翰林院庶吉士，授检讨，历充国史馆协修、文渊阁校理。1894年，在翰詹大考中获二等，升赞善，迁中允侍讲，充日讲起居注官，擢国子监祭酒。^①庚子之变时，王埏追随帝后出逃。1901年随帝后回銮，王埏赏花翎仍任国子监祭酒。1903年授河南学政，因科举制废除，回京改翰林院学士，晋内阁学士。五大臣出洋归来后，清廷设政务处于内阁，由王埏与吴郁生担任提调。后擢法部侍郎，历派实录馆副总裁、弼德院顾问大臣等职。1910年，汪精卫刺杀摄政王载沣轰动一时。作为审讯官之一，王埏碍于时任民政部尚书的肃亲王善耆情面，领会摄政王名载沣等主政者不激化事端的用意，对汪精卫等人未加戕害。辛亥革命后，王埏不愿与民国政府合作，欲回莱阳，莱阳民变时他力主镇压，加之领导人曲诗文等人依然在逃，莱阳并不太平，遂至青岛定居。^②寓居青岛期间，王埏不问政事，专事诗文书法，饮酒唱和。面对时局动荡，王埏携眷先后于1914年、1922年避居济南，不久之后便返回青岛。1933年病逝于青岛，次年归葬莱阳，谥号文贞。

王埏从小经受传统文化的浸淫，在苦读经史子集之余，尤其倾心于书法。少年得父授，勤习隶、行、楷书，颇有名声。后来，王埏又拜潍县第一位状元、欧体名家曹鸿勋为师，入室学习书法。他广泛学习汉隶以及历代名家之碑帖，变化多端，让人寻味无穷。从其现存临摹书作来看，王埏临摹过《化度寺

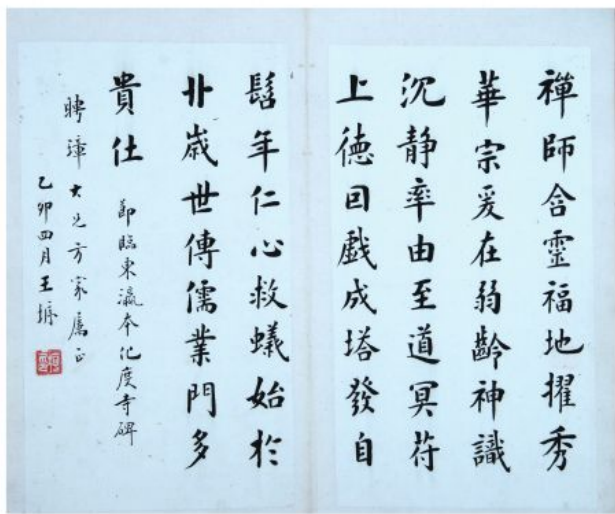
碑》、《曹全碑》、《道因法师碑》、《雁塔圣教序》等历代碑帖名作，尤以欧阳询书法为宗，特别研习《化度寺碑》。

以清帝逊位王埜不愿与民国政府合作而辞职为界，其书法创作大致可分为两个时期：前期志在仕途，写一手漂亮馆阁体以此作为科举、升官途径，书法艺术就放在次要位置；后期仕途理想破灭，其书法艺术天分充分展现，完成了从政客到书法家的转变。

王埜来青之后已无案牍之劳形，便全身心寄情于翰墨。在他的“寄庐”里专设书斋，名为“墨香斋”，书作大多于此写就。据王埜后人王衍彬回忆：“姑母王世琴曾讲，曾祖父每晨5时必起，至家人早饭时，所写对联匾额，已墨迹淋漓，悬满室中。”他每日研习书法从不懈怠，加之他性情仁厚，对求字者多有求必应，因而王埜传世的书作数量较多。他与吴郁生、刘廷琛和后来的康有为等，声名遐迩，书界称之为“三翰林一圣人”。他的书法流传日本甚多，亦为日本书法界所推崇。

二

王埜书法创作前期用力最深的当属馆阁书法。馆阁体作为明清官方书体，强调共性，强调规范。出身书香门第，写就一手好的馆阁体，通过科举之路，进入仕途，可能成为王埜最好的选择，他也为之孜孜以求。王埜楷书有馆阁体乌黑、方正、光沼、等大等共性特点，也有其自身到书法风格。他的楷体书法取法欧体，较之欧体略显丰润饱满，笔力刚劲，一丝不苟，结体典雅大方，看似平正，实则险劲，布白均匀，不愧为有清一代馆阁大家。



《清代名人纸本书法手札合册》
19开 质地：纸本 尺寸：纵27、横13厘米 青岛市博物馆藏
释文：禅师含灵福地，擢秀华宗，爰自弱龄，神识沈静，率由至道，冥符上德。因戏成塔，发自髫年；仁心救蚁，始於卅岁。世传儒业，门多贵仕。款识：节临东瀛本化度寺碑，聘璋大兄方家属正，乙卯四月王埜。铃印：埜印（白文）

王埜为官时期所写馆阁书法主要藏于中国第一历史档案馆。《重整山东登莱义园宝应寺公产碑记》、《王塾墓志铭》等王埜所书馆阁书法，观者无不惊叹于其书法功力之深厚。青博所藏《清代名人纸本书法手札合册》为王埜临欧阳询《化度寺碑》书作，此书作虽为册页，仍能见其馆阁书法雍容、秀美。

三

王埜是题写匾额楹联的高手，享“有匾皆书埜”的美誉。王埜翰林出身，官居要职，擅写擘窠大字，加之王埜为人宽厚仁慈，求书匾额者络绎不绝，他大都不予拒绝。王埜担任京官期间，京津等地求写匾额楹联的人以商人居多，王埜多欣然应之。有人建议他增加书写报酬予以限制，王埜却说：“予好书，非贪钱，若要钱，则人皆裹足不前，予之字传亦不广也。”^⑥寓居青岛时，他所题匾额数量远胜于京城时所题匾额，曾为聚福楼、春和楼、谦祥益、天德塘、泉祥茶庄等知名商号题写匾额，世德堂、同和祥等不知名商号的匾额更是不胜枚举。令人惋惜的是如今王埜所题匾额大都无存。

他深谙题匾要旨。商号匾额楹联一般用颜体或欧体楷书，一是时人文化水平整体不高，用楷书书写易辨认，二来饱满的楷书象征着物阜年丰。匾额楹联书写一般为榜书，书写要求有三：一要浓墨粗笔，显得雍容华贵，二要点画短而有力，三要字体中心部分比例要大。这样的字体雄浑、庄重，适宜匾额书写要求。王埜书法正契合了题匾的需要，加之常年书写榜书，将欧、虞、颜、柳四体结合，用笔宽博而苍劲，飘逸而具法度，真如“凤凰展翅、芝兰秀出”。^⑦

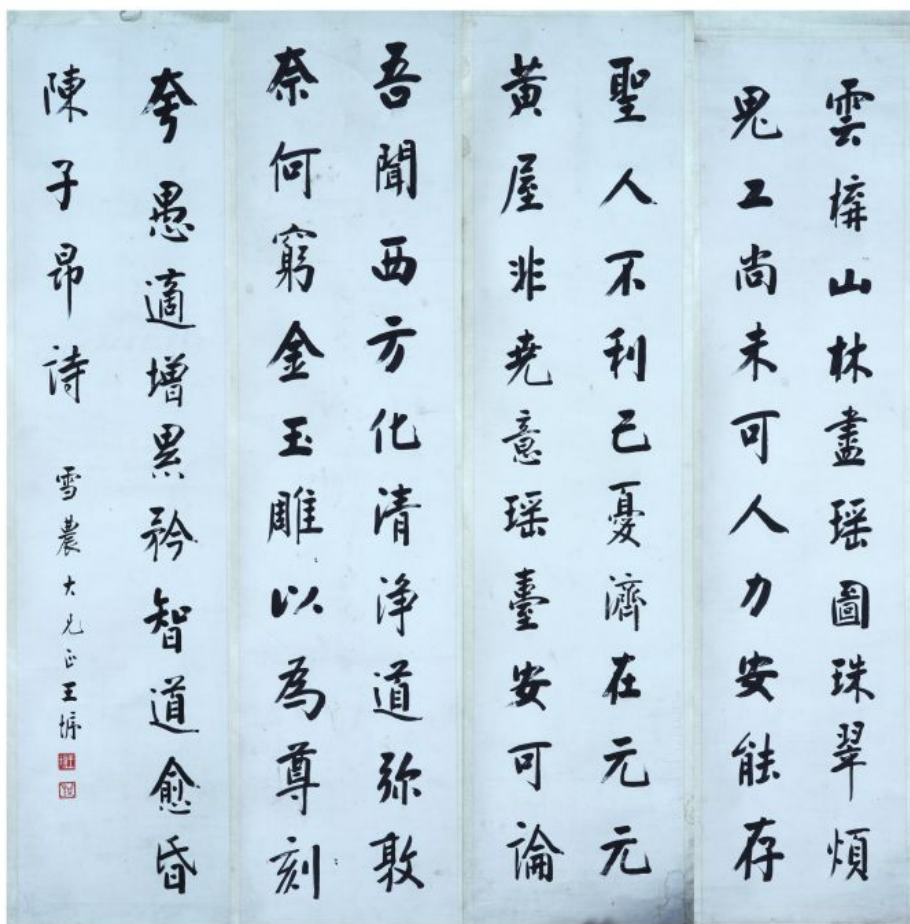
从其现存的匾额，世德堂、同和祥等匾额中，我们仍能感受，他所题匾额并非“匠气”的书写，其艺术审美价值显而易见，雍容整肃，气度翩翩，兼具山林庙堂之气。

四

王埜书作留存最广也最为世人喜爱乃其行楷书法。王埜行楷书法脱胎于其馆阁体书法，但能融各家之长，终成雅俗共赏，字体长方的行楷书。

他的行楷用笔厚重圆浑。运笔疾驰，一气呵成。用笔方圆兼施，落笔藏锋呈方，收笔回锋呈圆，点画圆满。平正中寓险奇，圆润里见清劲。^⑧笔画肥瘦对比鲜明，以粗笔显沉稳，用细笔成飘逸，形成刚柔互济的用笔风

格。在此方面当代书法大师启功先生与其相近。王埜竖钩书写极富特色。运笔至下端毫无征兆，极为拙硬地向上钩挑，写成的钩划细弱发丝，与作为主笔的竖画之间不但粗细对比极为鲜明，而且似乎毫无衔接与过渡。王埜行楷书法中时常出现以点带捺，向右行笔顿回再向下出锋收笔的情况。王埜喜用浓墨枯笔，枯润相生，神气十足。



《近代王埜纸本行楷屏》

质地：纸本 尺寸：纵147、横34.5厘米 青岛市博物馆藏 释文：圣人不利己，忧济在元元。黄屋非尧意，瑶台安可论。吾闻西方化，清净道弥敦。奈何穷金玉，雕刻以为尊。云构山林尽，瑶图珠翠烦。鬼工尚未可，人力安能存。夸愚适增累，矜智道愈昏。款识：雪农大兄正，王埜。钤印：王埜（白）、爵生（朱）注：作品书唐·陈子昂《感遇诗》之十九，与原诗有出入。雪浓：侯疑始，字雪农，江苏无锡人，近代启蒙思想家严复的学生。

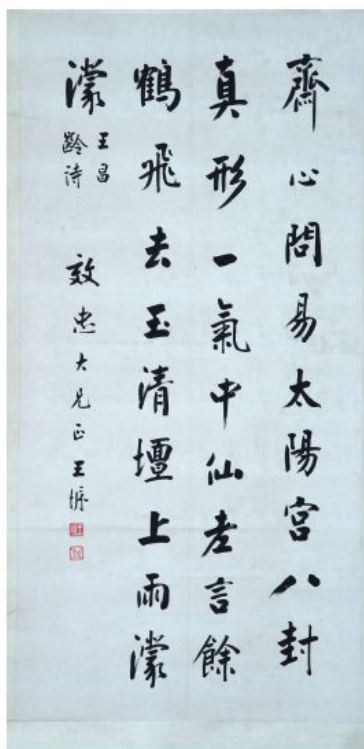
他的行楷结体谨严精妙，以平正长方，布局疏朗清雅见称。这种结体于沉静内敛中见平正中和的空间意识，并表现出秀雅端庄的美学思想。王埜书作字字独立、大小一致，字与字之间没有牵丝映带，看似萧散，实则“形断意连”。

他的行楷书作以字距、行距疏散闲淡，布局疏朗清雅见称，构建出一种平和淡雅、简静含蓄的审美意境。布局沉静妥帖，精神饱满。青博所藏的

《近代王垿纸本行楷立轴》看似与布局疏朗相距甚远，但该作密而不乱，极富章法。“声”字结字修长，影响章法，但“声”字后面五字字距缩小，最后一行几乎在一条直线之上，丝毫不影响书法整体神韵，足见其书法章法谨严，不落俗套。

王垿所存最多的书作样式乃对联，且多为应酬之用。王垿所书对联款识极具特色。对联中的对句为其自己撰写的较少。青博所藏《近代王垿纸本行楷七言联》为王垿少有其自撰内容的作品，显得弥足珍贵。该联钤印“寄叟”，可知应为其在青岛寓居期间所作。“十三行”即《洛神赋十三行》，为东晋著名书法家王献之的小楷书法代表作。王垿所见所知的传世笔墨非常多，将十三行作为传世笔墨的二十四史足见其对“二王”书法之推崇，并将“二王”书法的洒脱飘逸融入其书法创作之中。

王垿楹联所赠之人大多以称谓“大兄”、“大兄大人”等尊称，所赠之人大多难以稽考，这与其性情仁厚，对求字者多有求必应不无关系。此外，王垿喜欢将不同诗人的诗句组合在一起，构成对联，别有趣味。



《近代王垿纸本行楷立轴》
质地：纸本 尺寸：纵146.5、横55厘米 青岛市博物馆藏
（释文：客行贪利涉，夜里渡湘川，露气闻芳杜，歌声识采榜。莲人投岸火，渔子宿潭烟。行侣遥相问，溁阳何处边。 题识：镜芙大兄大人正。王垿。钤印：王垿私印（白）、爵生（朱）
注：作品书唐·孟浩然《夜渡湘水》，与原诗有出入。）



《近代王垿纸本行楷七言联》
质地：纸本 尺寸：纵130、横31.8厘米 青岛市博物馆藏
释文：经国文章廿四史，传世笔墨十三行。题识：王垿钤印：王垿（白）、寄叟（朱）



《清古琴》
质地：木

尺寸：长123、宽19、厚5厘米
青岛市博物馆藏
王垿隶书“清泉洗心”，款识：寄叟，钤印：王垿。

五

王垿的行书取法“二王”，对《怀仁集王羲之书圣教序》用力最勤，由于受馆阁书风的影响，即便寓居青岛时仍未摆脱馆阁书风羁绊，其行书法度有余，飘逸流畅不足。他还偶尔写篆书、隶书，但是特点不甚突出，似乎取法《曹全碑》。对于王垿的书法并非人人推崇，民国学者瞿兑之认为其书法“实则陋劣不能成字”，人们对其所题匾额亦有“肥粗醒目，大小一致”的讥讽。但这不足以掩盖其书法艺术造诣之深和深远影响力。

结语

纵观王垿书法创作一生，不仅执着于书法艺术的创新，努力摆脱馆阁书法羁绊，博采众长，自成一体，更执着于书法的世俗化和平民化，让其书法广为流传。时至今日，王垿书法依然深入人心、广受欢迎。作为青岛市市北区文化旅游形象品牌“记忆市北”，正出自王垿书法。书法艺术发展到今天，实用性渐趋式微，艺术性日益凸显。王垿在书法艺术上所作的努力和其书法在当时和其后的深远影响，不能因其遗老身份而加以遮蔽，应汲取书法艺术的精髓，繁荣书法艺术。

参考文献：

- ①参见：王丕煦等纂《莱阳县志》，1509页，成文出版社。
- ②孙向群《同乡网络的分化、排斥与整合——以曲士文暴动为视角》，载于《东岳论丛》2011年第3期。
- ③参见：王衍彬：《忆先祖王垿在青之晚年生活》，http://www.qingdaonews.com/gb/content/2004-10/17/content_3772966.htm。
- ④刘镜如、高原《翰墨千秋 厚德流光——王垿的生平与艺术》，载于《青岛画报》2011年第3期。
- ⑤刘转引自：邹典飞《翰墨烟云——民国时期的北京书风(七)》，载于《艺术品》2016年第10期。
- ⑥参见：贺中祥《王垿书学与青岛近代书学兴盛》，高原编著《王垿翰墨》第17页，中华书店出版社。
- ⑦瞿兑之《市招》，瞿兑之著《钝庐所闻录故都见闻录》，257页，山西古籍出版社，1996年。转引自邹典飞《翰墨烟云——民国时期的北京书风(七)》，载于《艺术品》2016年第10期。



大事记

2018年青岛市博物馆大事记

1月

18日，“拓印崂山拓片及海印寺藏经跋碑交接仪式”在我馆举行，“拓印崂山、文脉溯源”行动成果——一批珍贵崂山拓片入藏我馆。

25日，我馆参与青岛电视台“今日会客厅”栏目录制，通过热播文博节目畅聊崛起大国的文化自信。

2月

2日，首部结合我馆临时展览推出的《岁时佳兴：文物里的季节之美》和《文物里的二十四节气》亲子读物上架。

4日，青岛市博物馆召开志愿者委员会第二次工作会议。

5日，多方共同发起的馆校合作专家委员会成立大会暨第一届馆校合作育人论坛顺利召开。

7日，韩国群山市政府青岛代表处首席代表来我馆参观考察，就韩国群山历史博物馆和青岛市博物馆进行文化交流等事宜进行商谈。

13日，我馆首度牵手青岛广播电视台官方客户端“蓝睛”，为观众送上馆内展览的网络视频直播。

3月

8日，在“三八国际妇女节”来临之际，我馆开放教育部荣获青岛市“三八红旗集体”荣誉称号。

9日, 青岛市博物馆官方旗舰店“青博来此购”已登录“山东文惠购消费服务平台”, 为观众提供优惠购买文创产品、体验文化艺术培训的平台。

3月

15日, 青岛市博物馆牵手青岛崂山一中, 共建学生社会实践基地, 共享双方教育资源, 共同为学生成长搭建广阔的社会实践平台。

22日, 在第23个“世界读书日”到来之际, 青岛市广播电视台联合青岛市博物馆举办“《美丽青岛 共享美好》享读2018春季发布会”。

4月

23日, 我馆开启“美丽青岛40年”大型全媒体寻访体验征集活动。

28日, 我馆郑海燕同志荣获“青岛市劳动模范”称号。

5日, 青岛市博物馆高校志愿者联队成立。宣传LOGO正式对外发布。

5月

18日, 青博推选作品《感知·传承——博物馆里的技艺密码》获评“手机中的博物馆记忆”评选活动全国十佳作品。

18日, 我馆《岁时佳兴——中国古典季节美学展》荣获山东省第四届博物馆十大精品陈列展评选“精品奖”。

24日, 抗美援朝空军战斗英雄杨汉黄将军向我馆捐赠个人回忆录书籍《峰云浪迹》。

7月

6日，我馆联合青岛科技大学艺术学院召开了第一期联合培养工作总结会，首期联合培养工作圆满结束。

8月

3日，青博团支部荣获团省委颁发的“山东省五四红旗团支部（总支）”荣誉称号。

10月

14日，收藏家李经泽先生第13次向我馆进行无偿捐赠。本次赠明宣德剔红漆盘一件。

31日，台胞刘植生先生向我馆无偿捐赠清代书画两件。

11月

22日，首部结合博物馆社会教育品牌活动推出的《文物里的“金木水火土”》亲子读本出版发行。

26日，我馆志愿者张新平在中国博物馆协会主办的第九届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”评选中，荣获“中国博物馆十佳志愿者之星”荣誉称号。

12月

3日，青岛市博物馆志愿服务启动十五周年暨2017—2018年度优秀志愿者表彰大会隆重召开。

30日，《从清爱堂走来——刘墉和他的书法艺术展》开幕。

开放时间：

5月至10月：9：00—17：00（提前半小时停止入馆）

11月至次年4月：9：00—16：30（提前半小时停止入馆）

每周一闭馆（国家法定节假日除外）

地 址：青岛市崂山区梅岭东路51号

乘车路线：

230、321路至青岛市博物馆站下

104、301、304、313、362路至松岭路站下

311、375、380、382、606路至国际会展中心站下

咨询电话：0532—88896286 邮编：266061

网 址：www.qingdaomuseum.com

新浪微博：@青岛市博物馆

微 信 号：qdmuseum



扫一扫微信二维码，
赶快加入我们吧！